

Etude nationale sur l'enseignement maîtrisien

# Les maîtrises forme d'avenir d'enseignement musical ?

Etude réalisée par l'Institut Français d'Art Choral

en partenariat avec  
le réseau national des « Missions Voix en Région »  
un groupe d'administrateurs de maîtrises

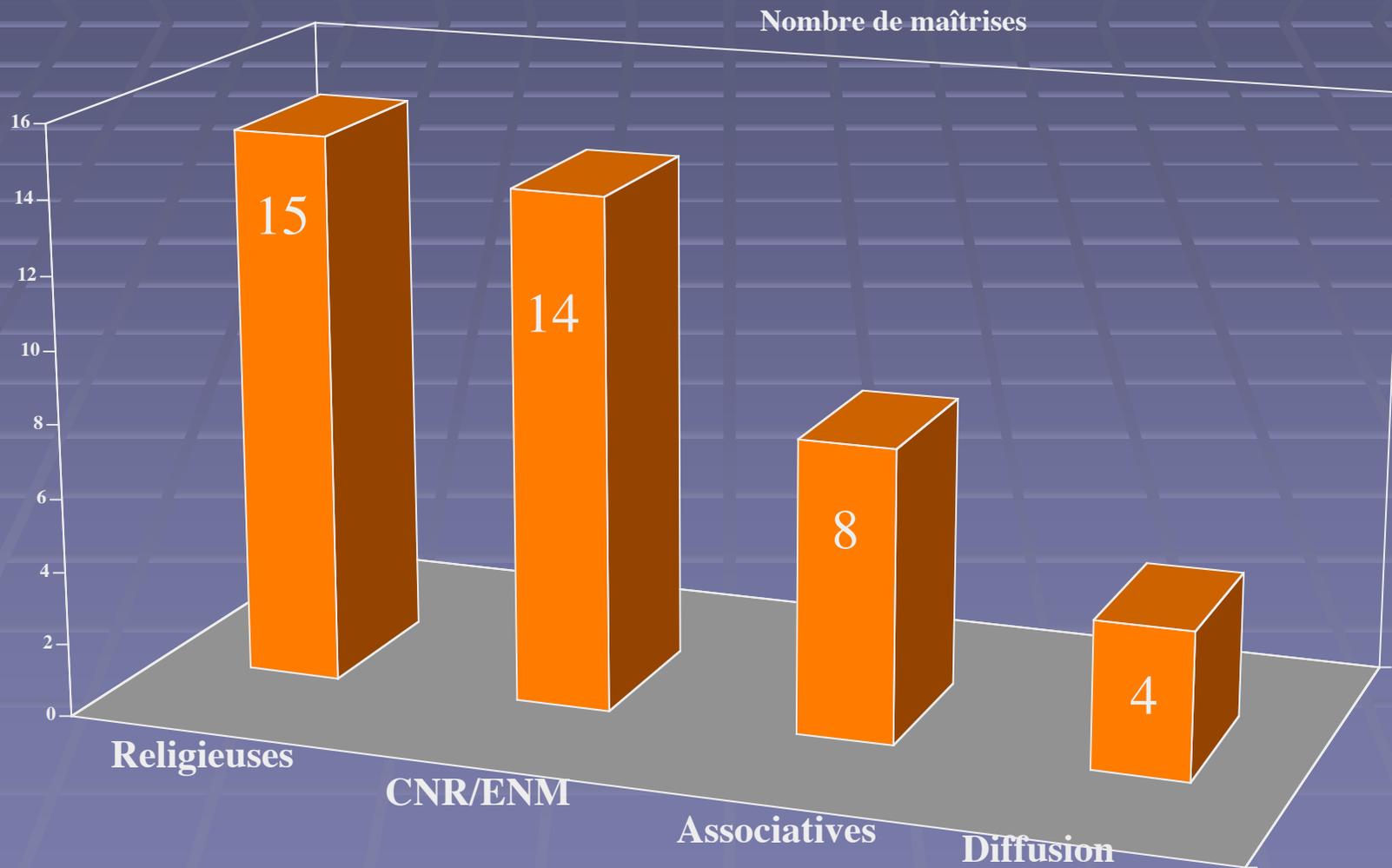
avec le concours de la Cité de la musique



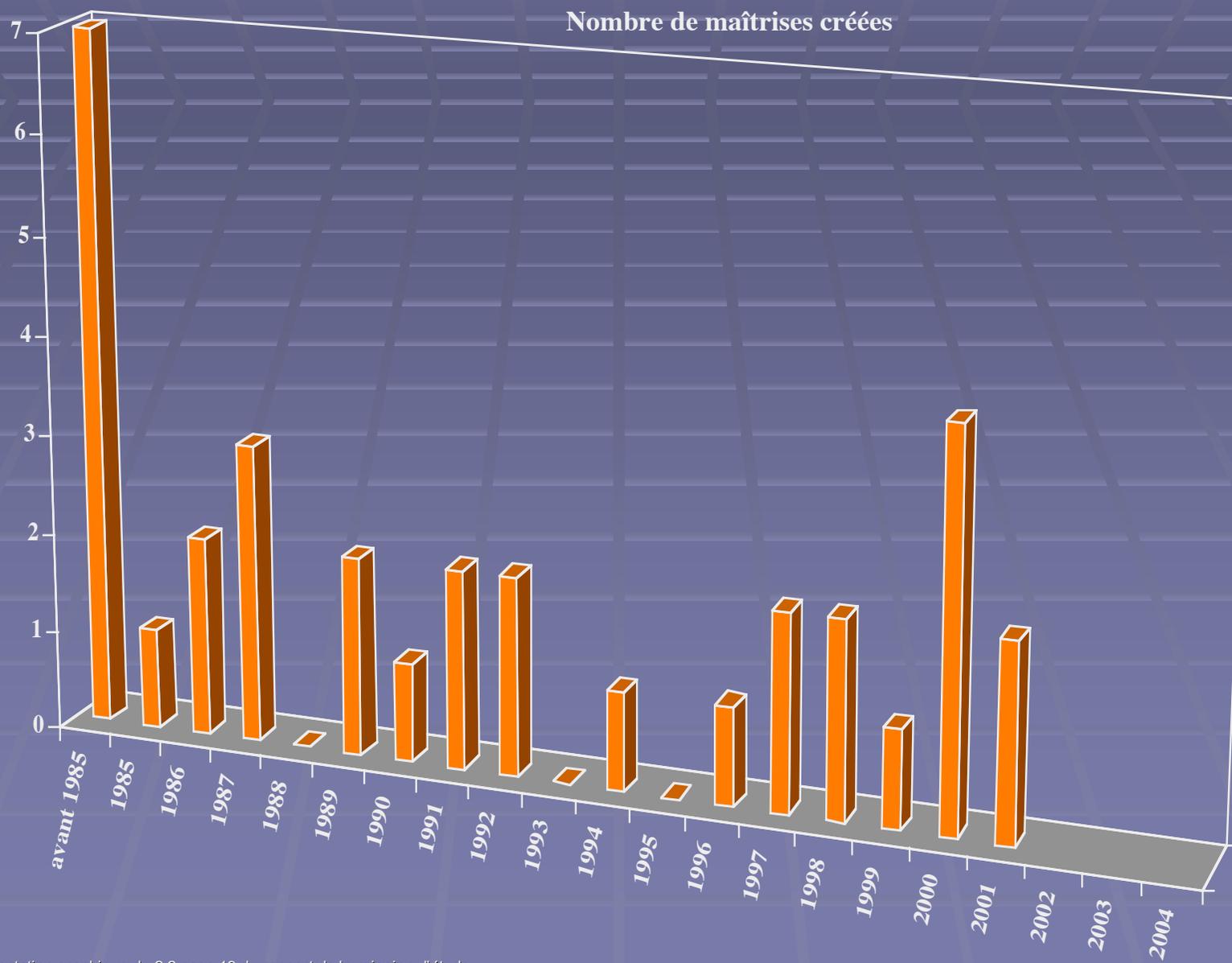
## Etude nationale sur l'enseignement maîtrisien

- **Les maîtrises aujourd'hui**
  - Chiffres clés
  - Singularités
  - Difficultés
- **Les maîtrises demain**
  - La réponse à des préoccupations contemporaines ?
  - Des pistes d'action

## Typologie des 41 maîtrises recensées



# Créations annuelles de maîtrises



## Effectifs 2004

- 3 227 maîtresiens

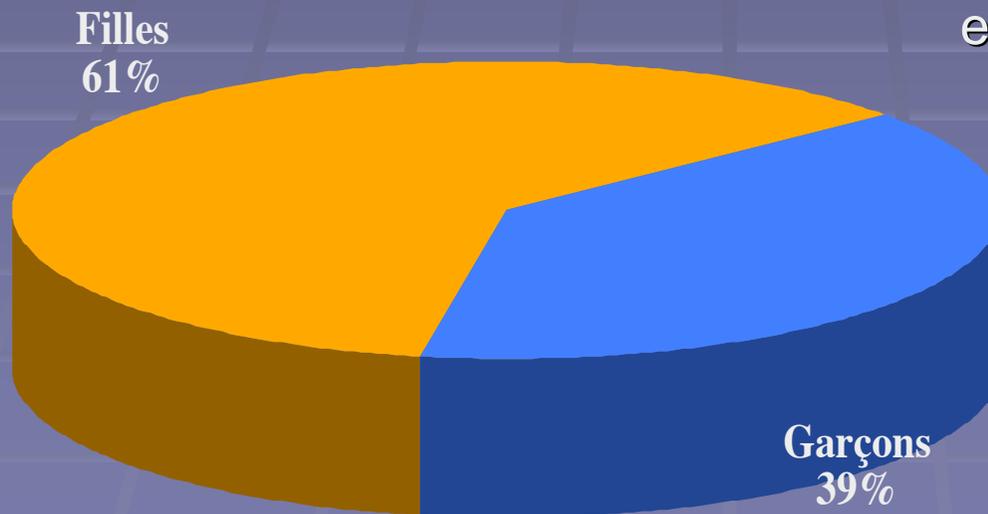
dont

1 975 filles

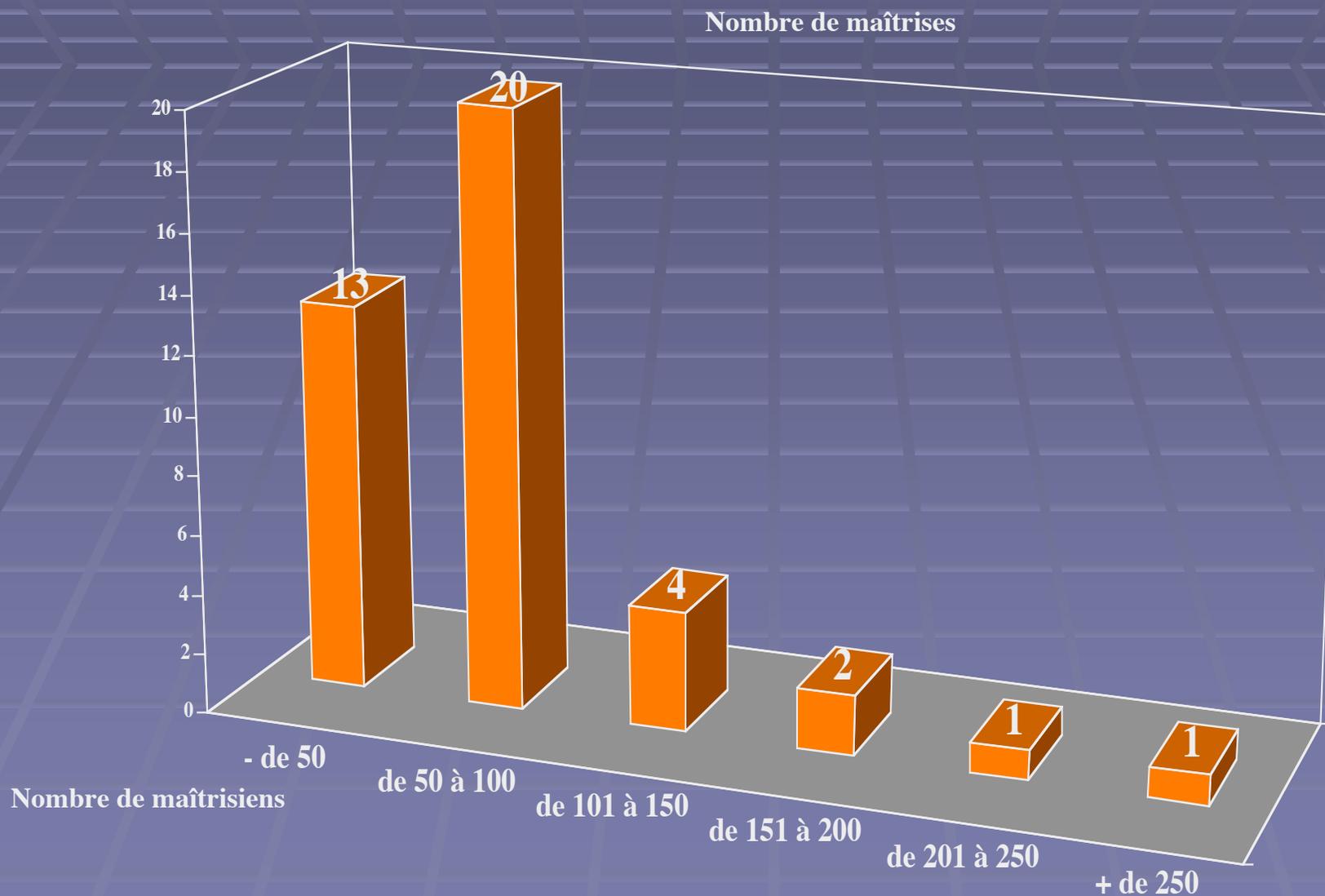
1 252 garçons

- 79 maîtresiens

en moyenne par maîtrise



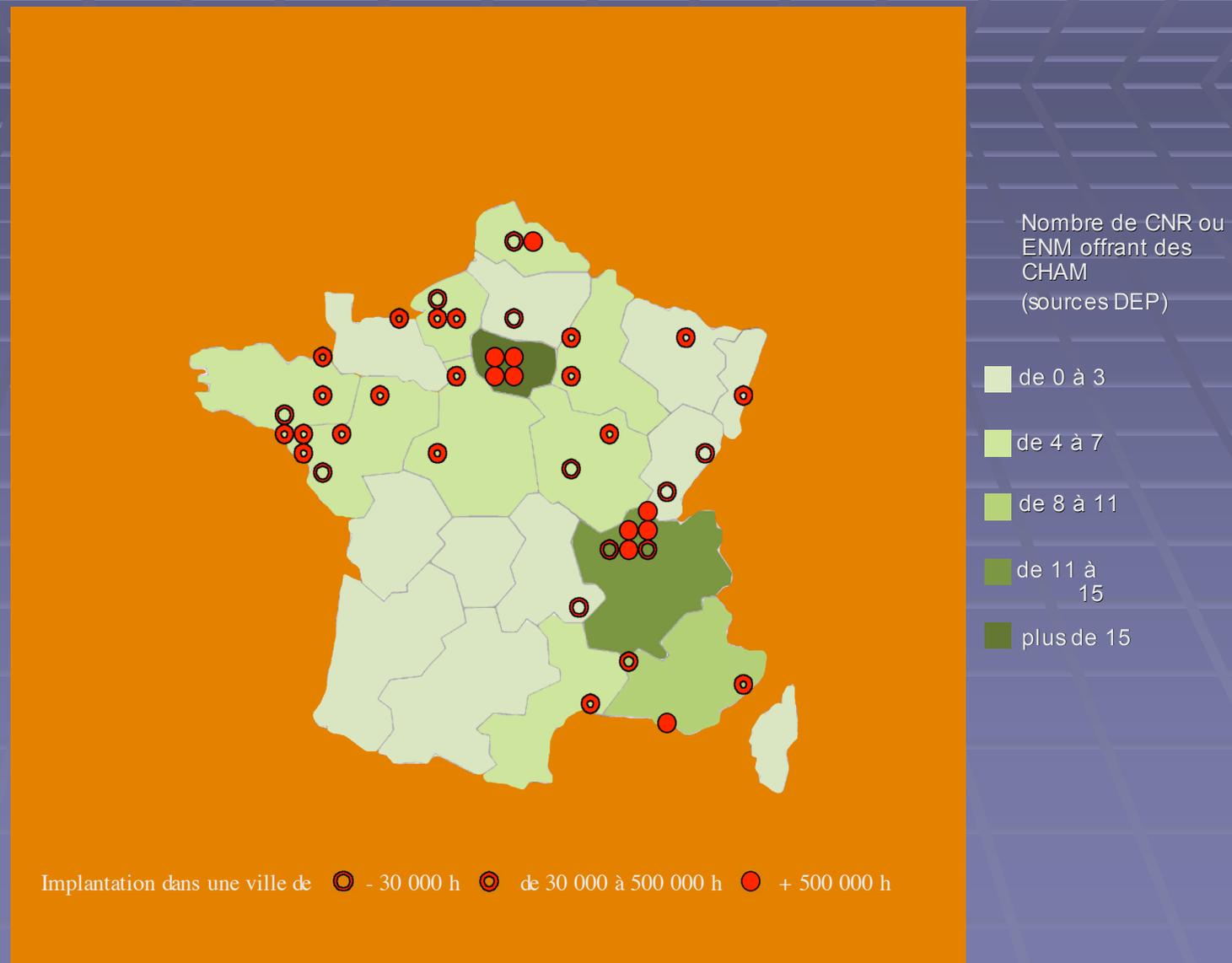
# Répartition des maîtrises par effectifs



## Répartition géographique des maîtrises

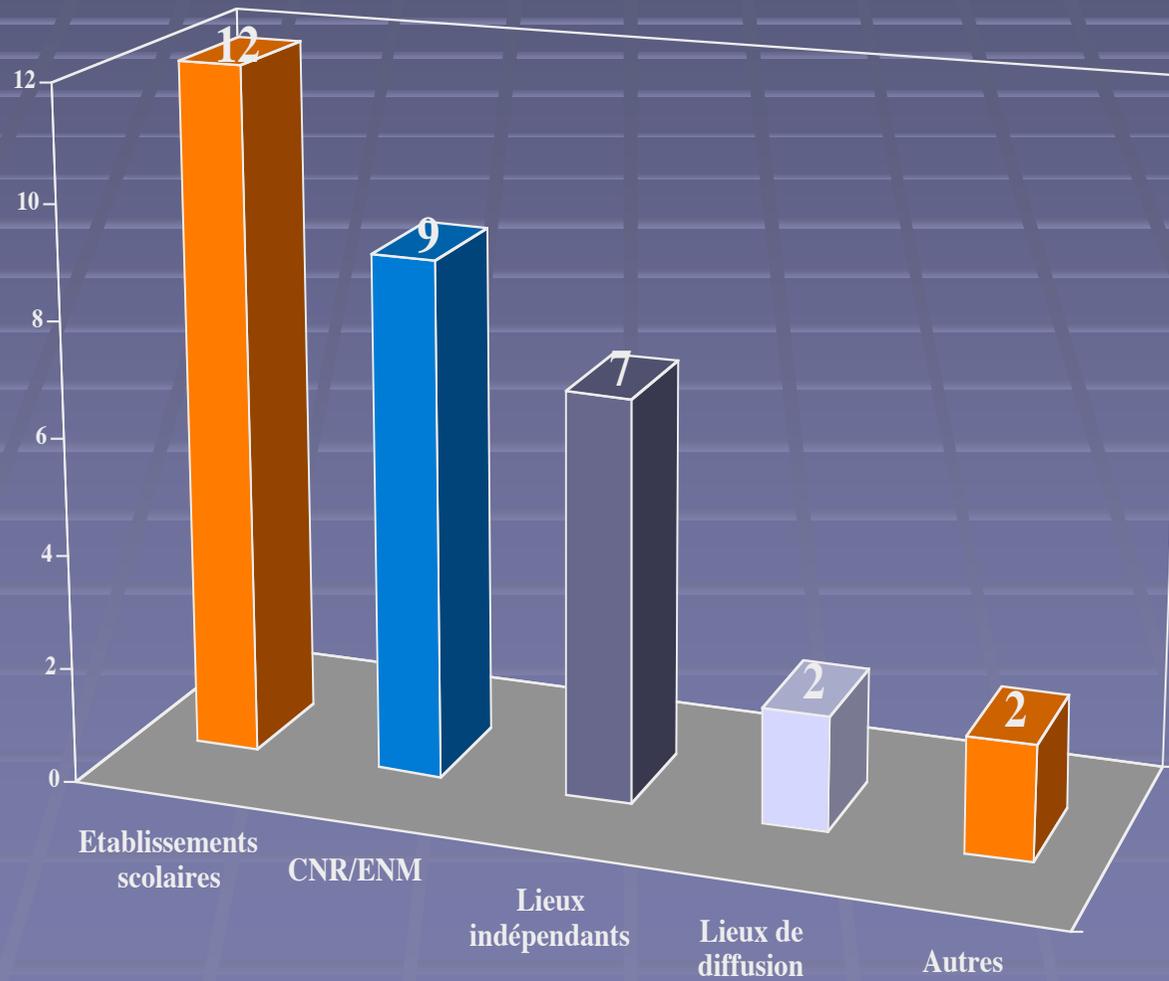


# Répartition géographique des maîtrises / et des classes CHAM

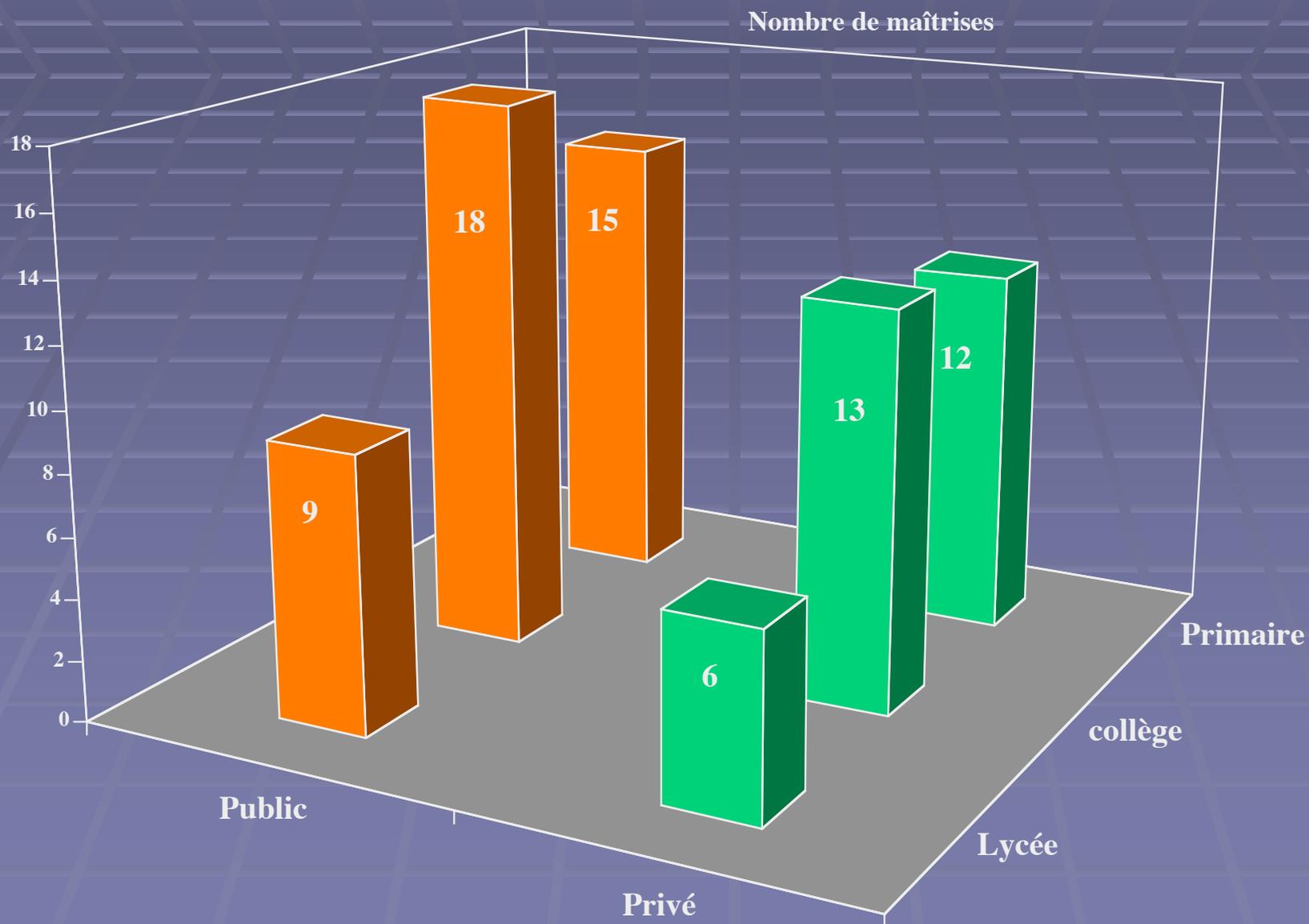


# Lieux d'implantation

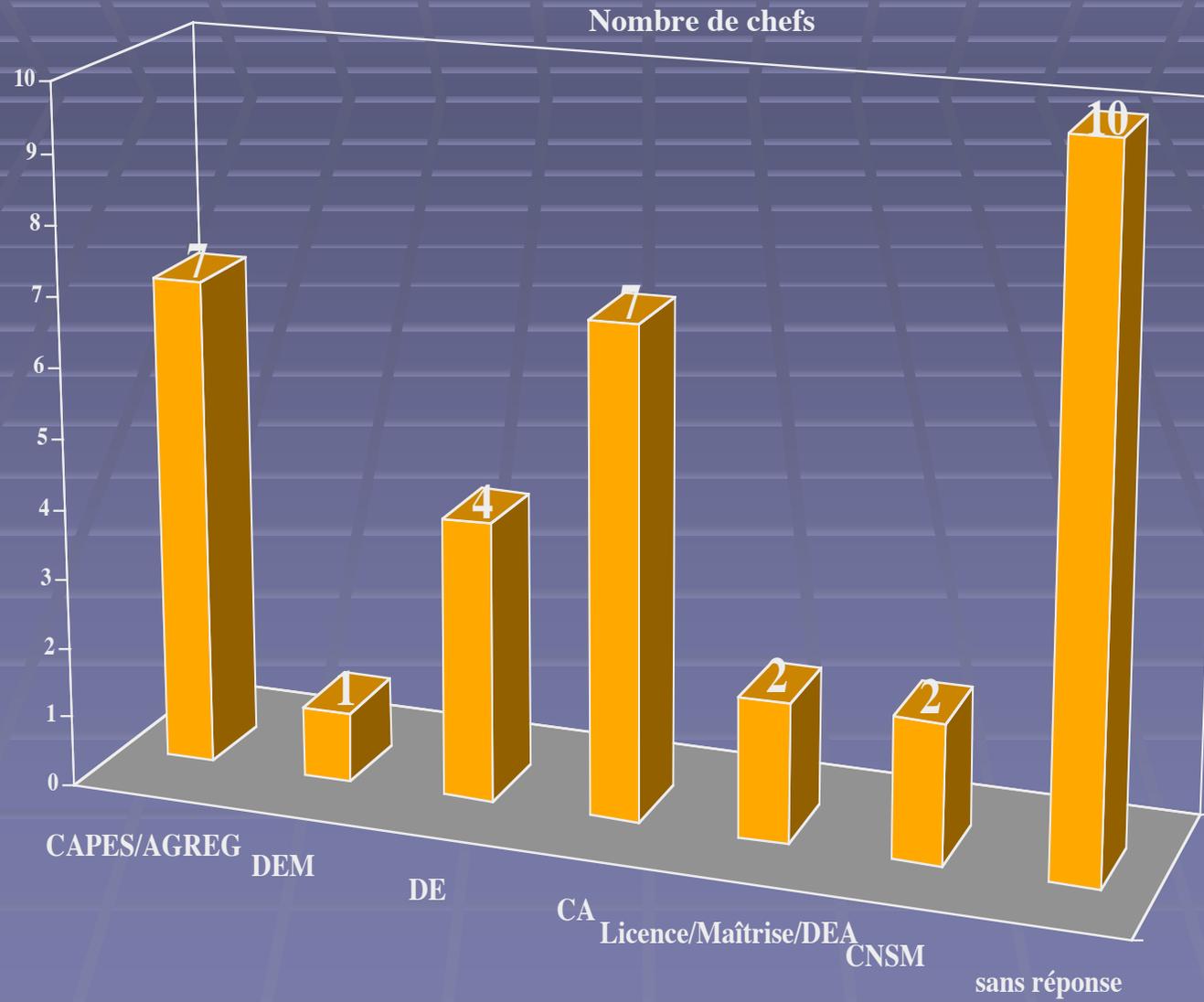
Nombre de maîtrises



# Rattachement scolaire privé et/ou public



# Diplômes des chefs de chœur



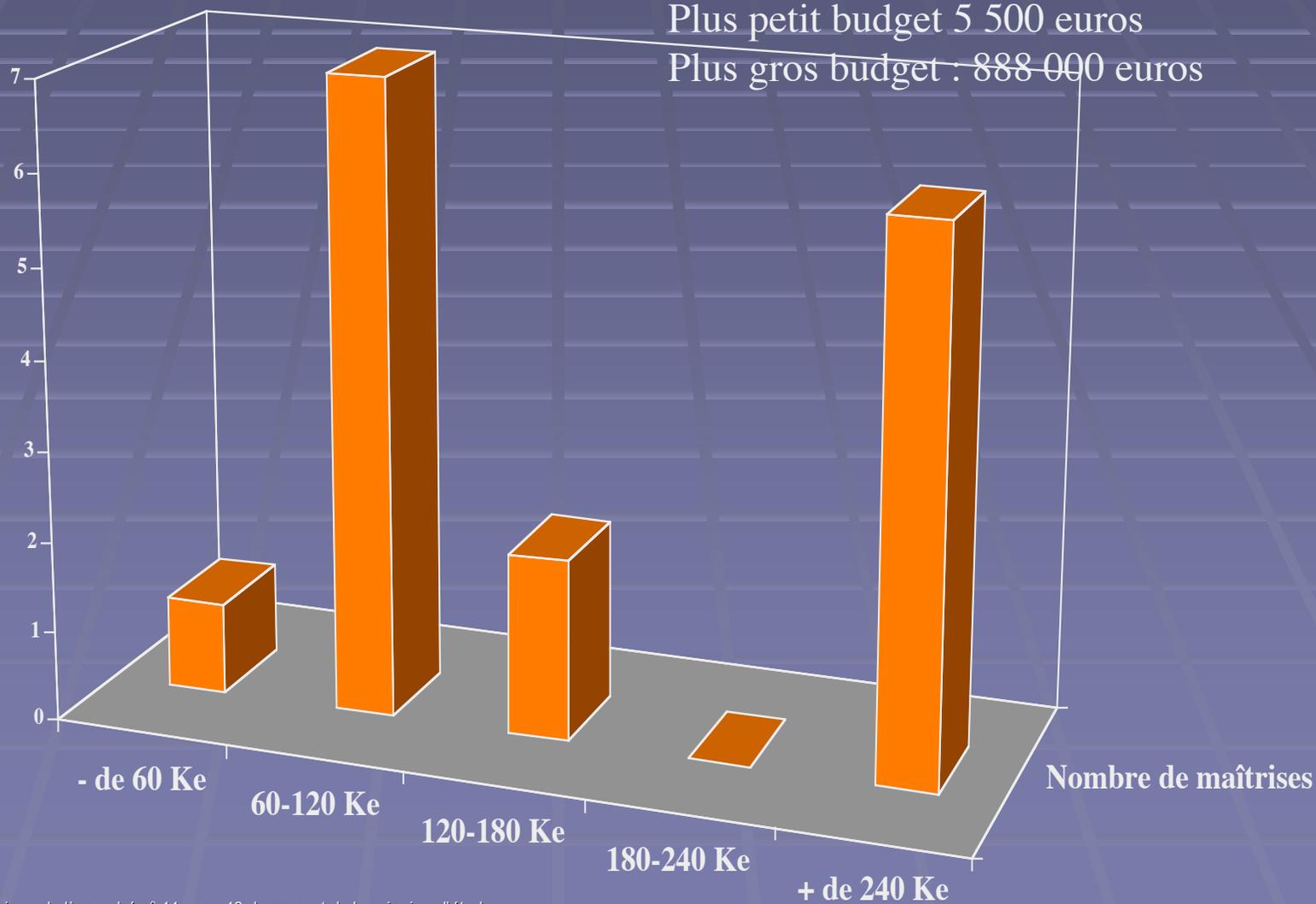
## Répartition des maîtrises par budget

Moyenne : 238 000

Mediane : 120 000

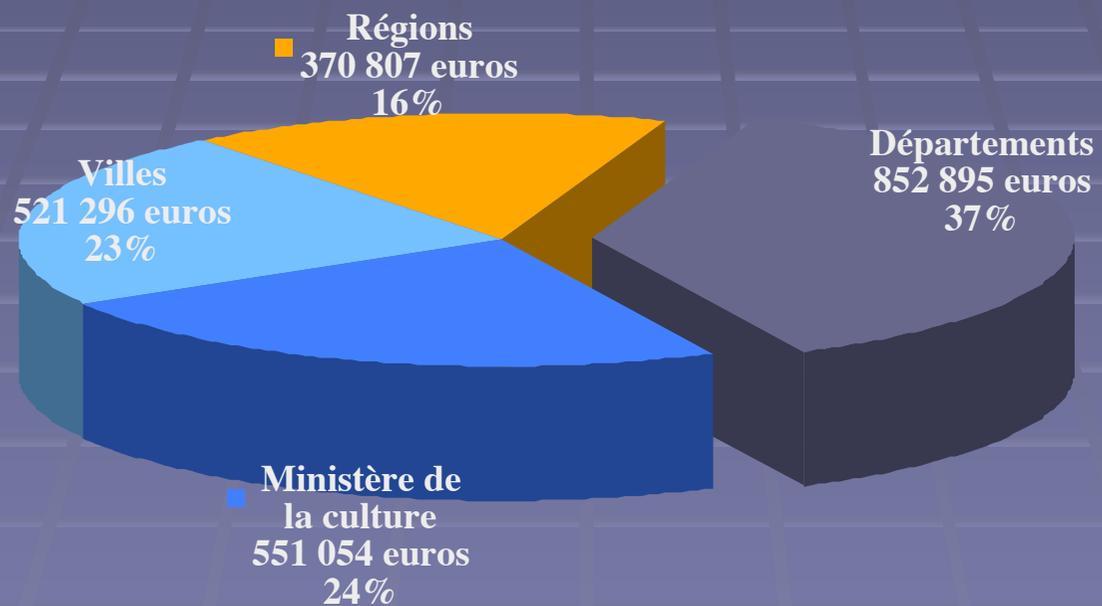
Plus petit budget 5 500 euros

Plus gros budget : 888 000 euros

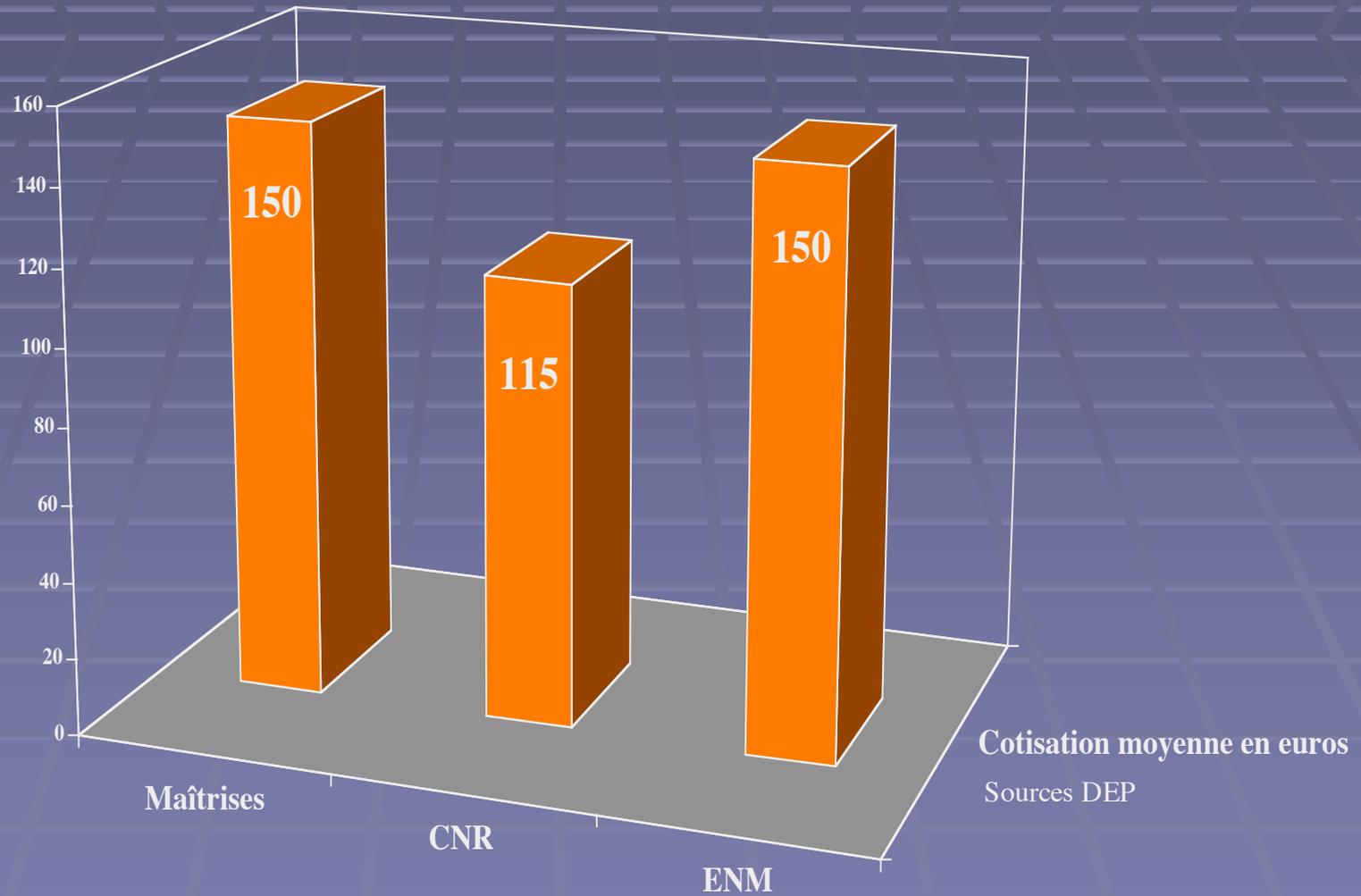


# Répartition des financements public 2004

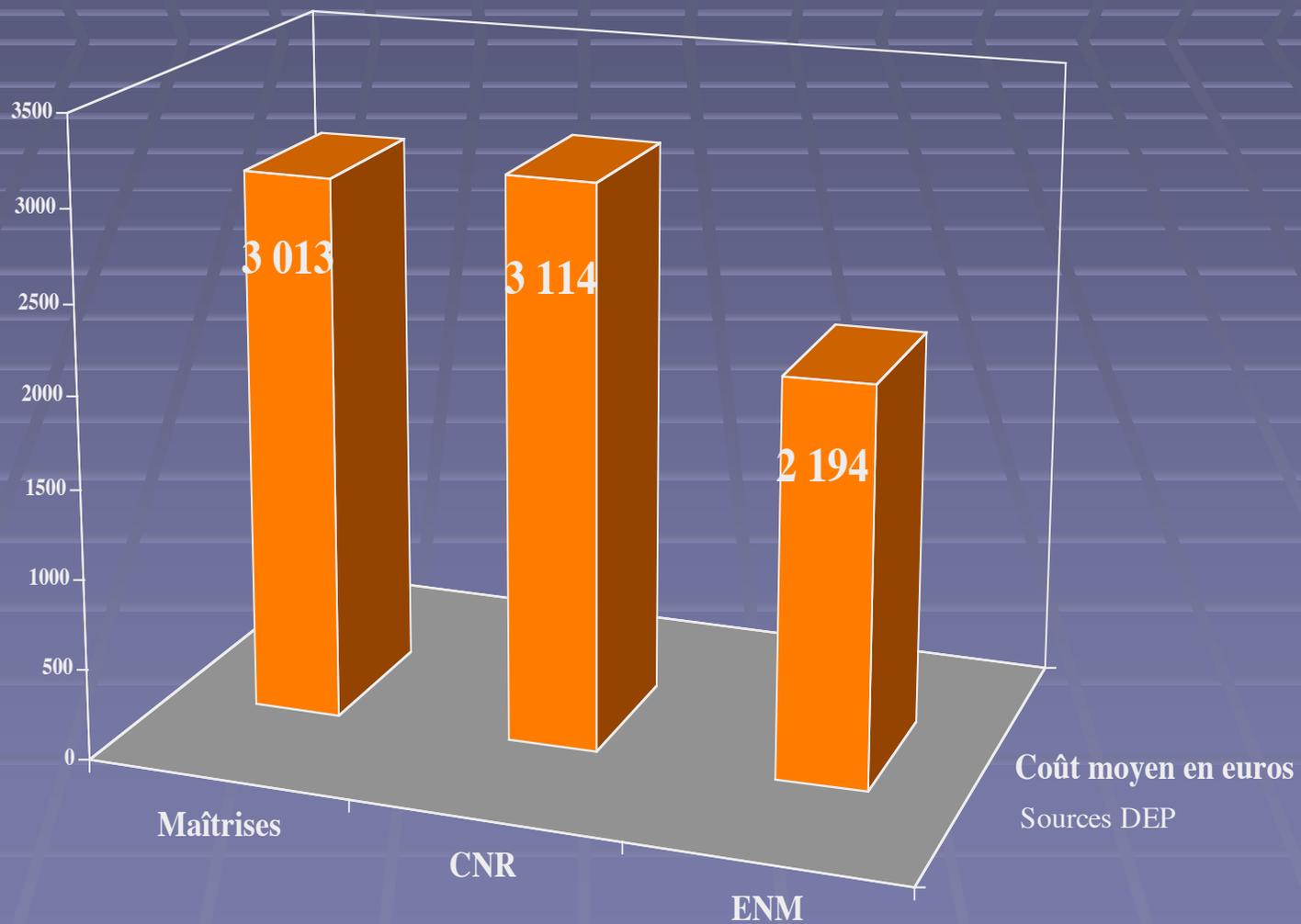
(hors Education Nationale et budgets CNR/ENM)



## Cotisation annuelle



## Coût moyen annuel par élève



## Etude nationale sur l'enseignement maîtrisien

- **Les maîtrises aujourd'hui**
  - Chiffres clés
  - **Singularités**
  - Difficultés
- **Les maîtrises demain**
  - La réponse à des préoccupations contemporaines ?
  - Des pistes d'action

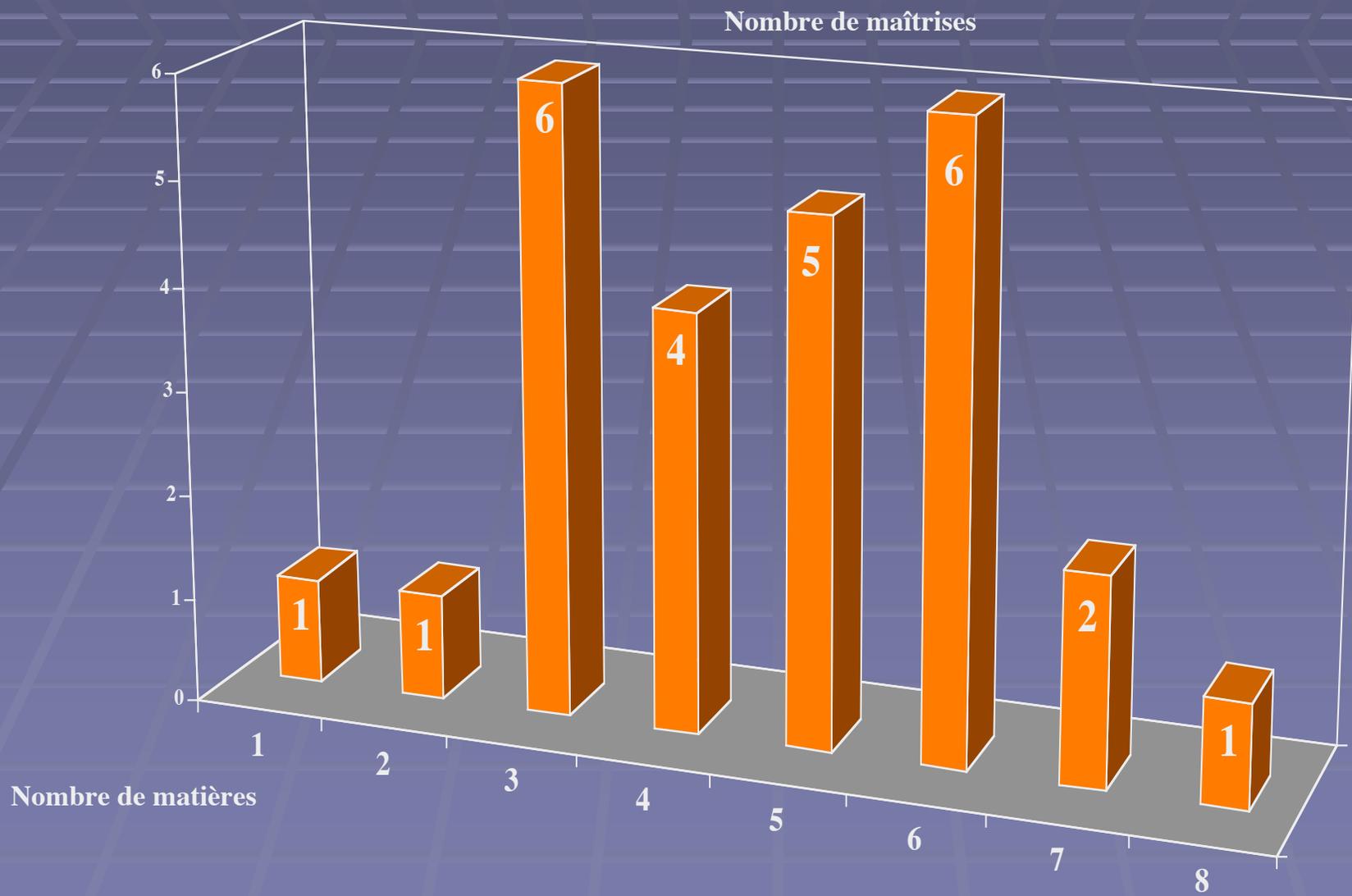
## Les objectifs des maîtrises, exprimés par leurs responsables

- Assurer une formation musicale complète
- Assurer l'épanouissement de l'enfant
- Poursuivre un objectif de démocratie
- Rechercher un haut niveau artistique
- Offrir des prestations publiques
- Poursuivre un objectif de transversalité
- Etre une école de chant
- Assurer une fonction liturgique

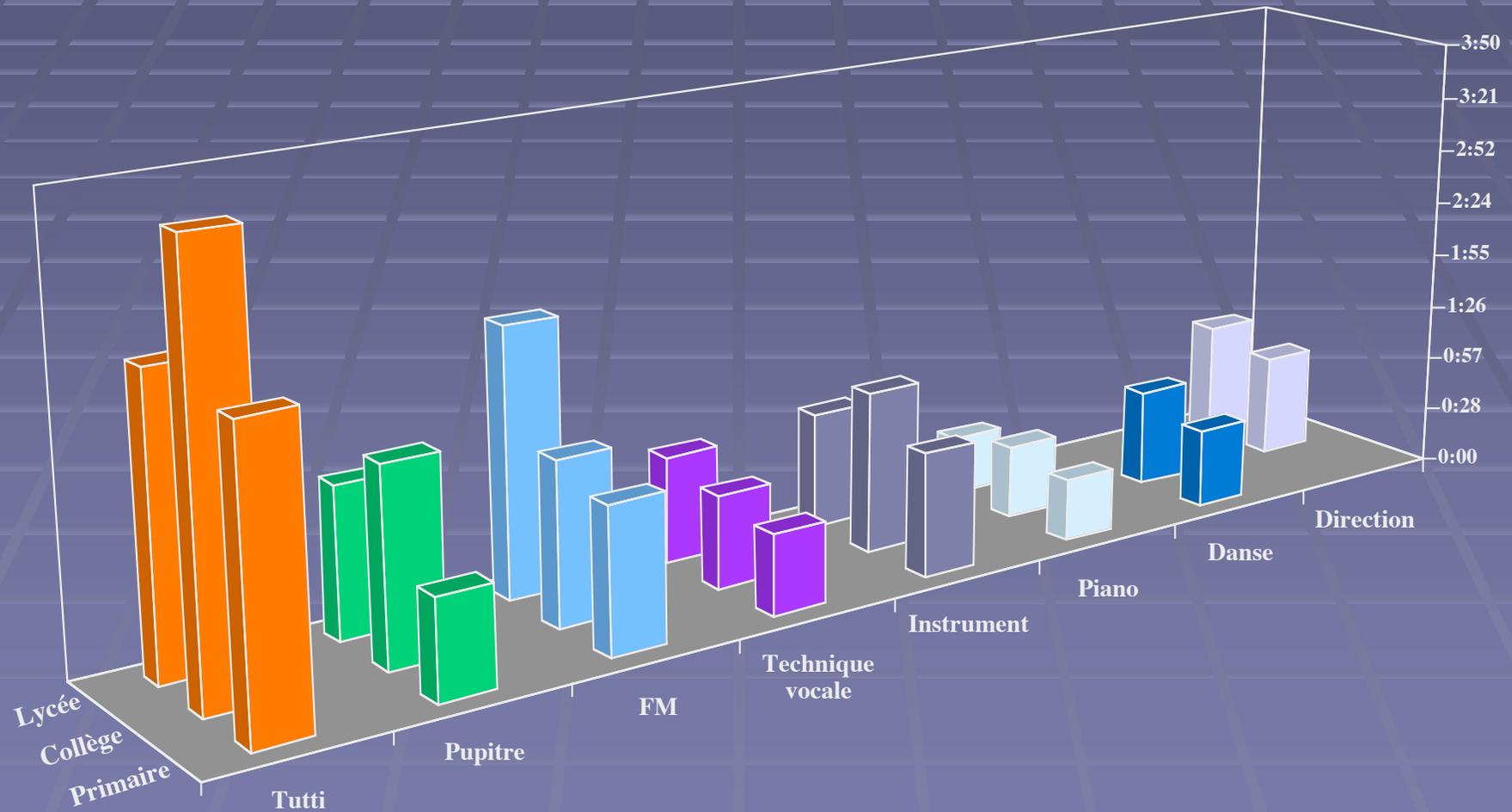
## Singularités des maîtrises

- Formation musicale complète dépassant les seules répétitions
- Articulation enseignement / diffusion
- Articulation enseignement général / enseignement musical
- Travail pluri-hebdomadaire
- Forme non-pyramidale de l'enseignement
- Allègement de l'apprentissage avec l'âge
- Mélange des classes d'âges
- Lieu propice à l'utilisation des méthodes actives

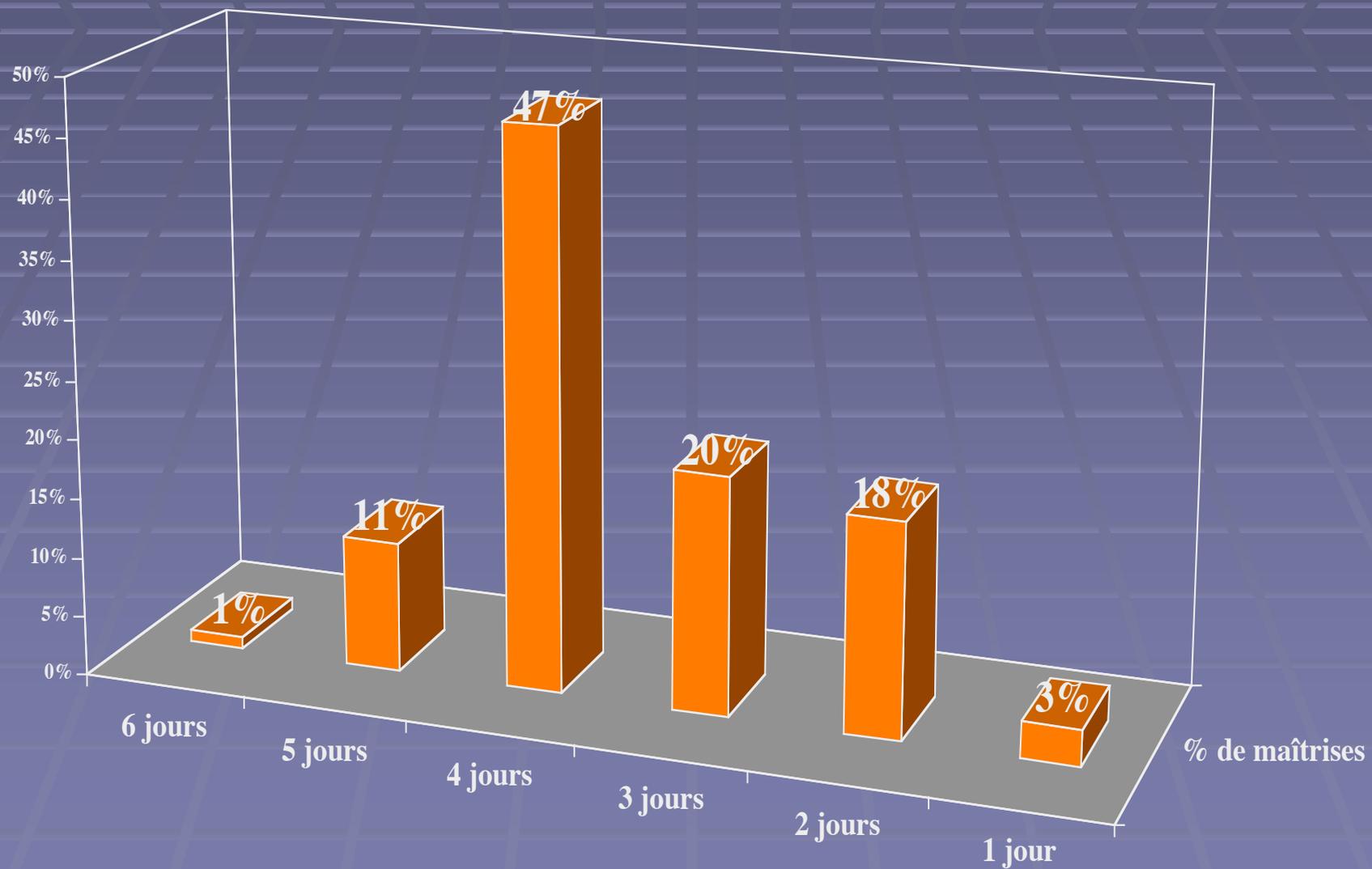
# Nombre de matières enseignées



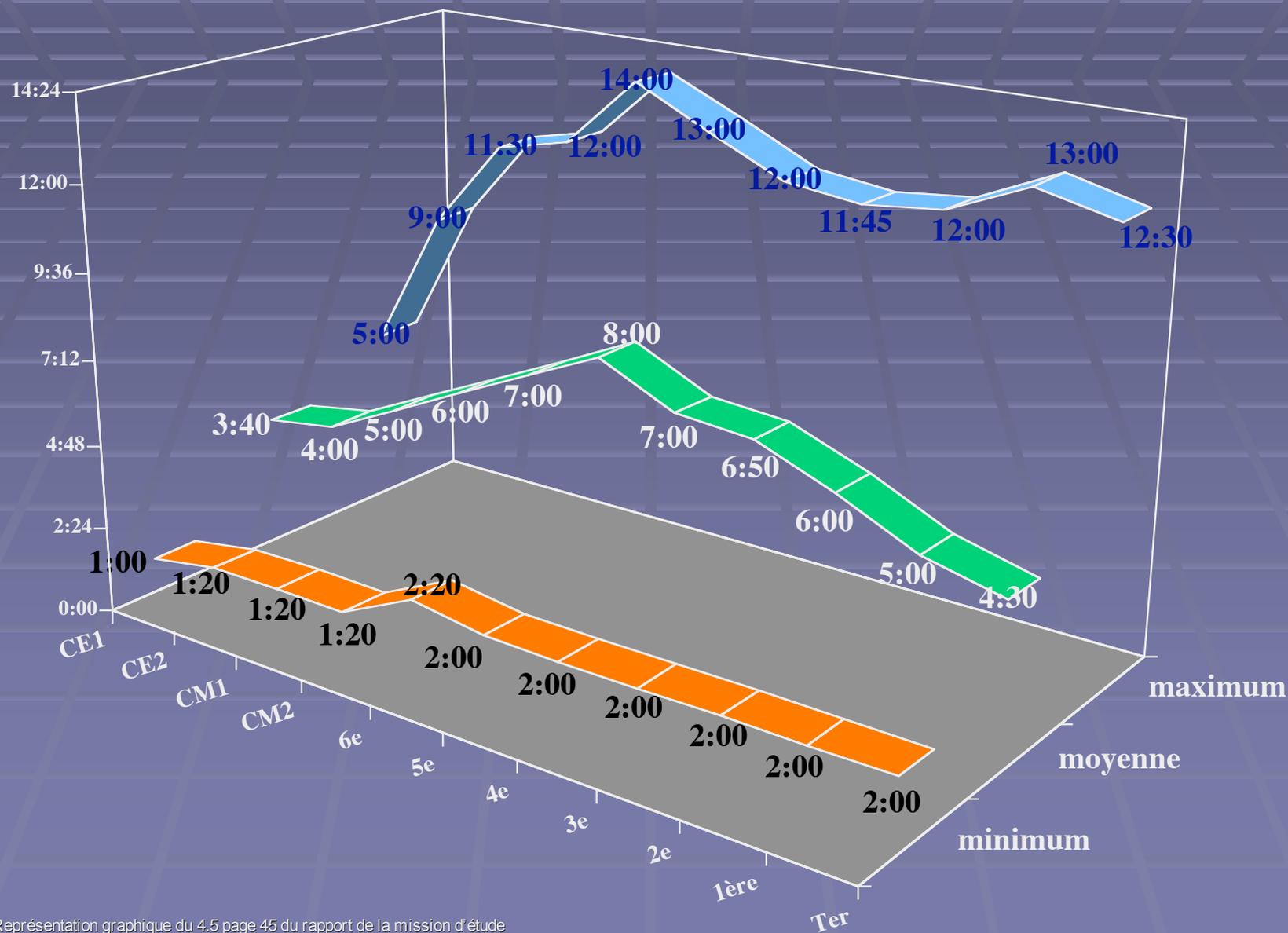
# Volume horaire moyen des matières enseignées



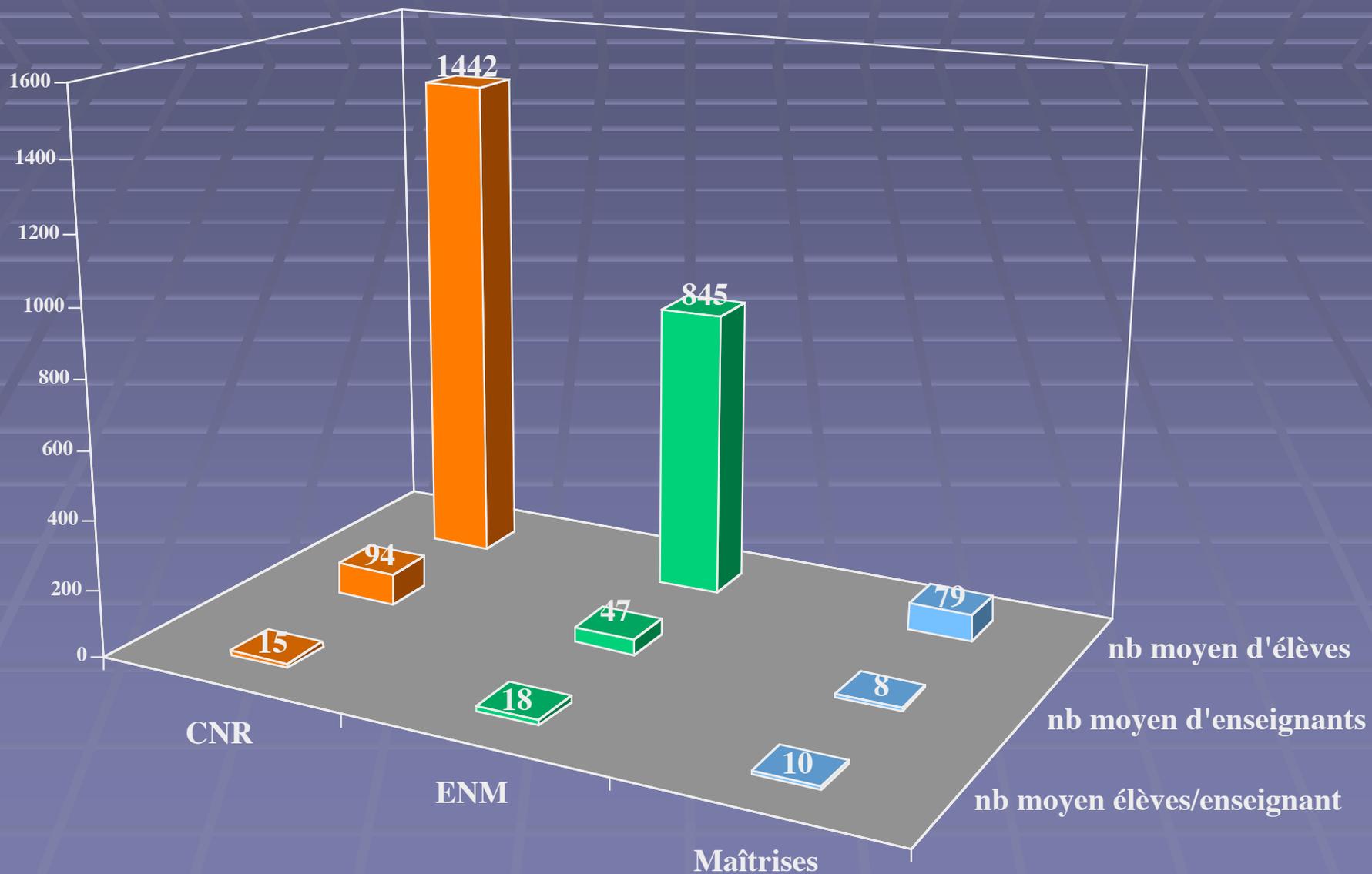
## Répartition hebdomadaire moyenne du travail



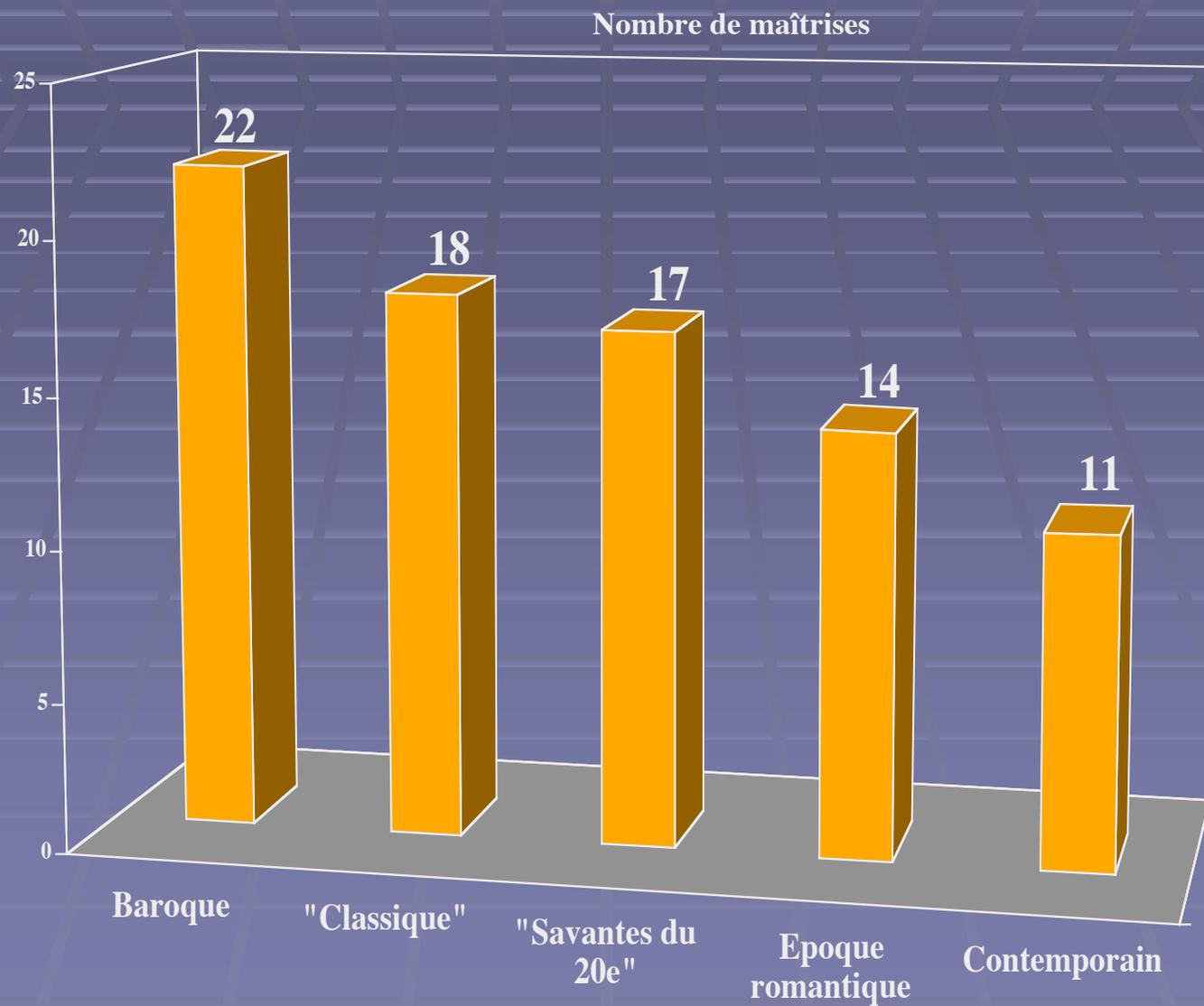
# Volume horaire selon les classes



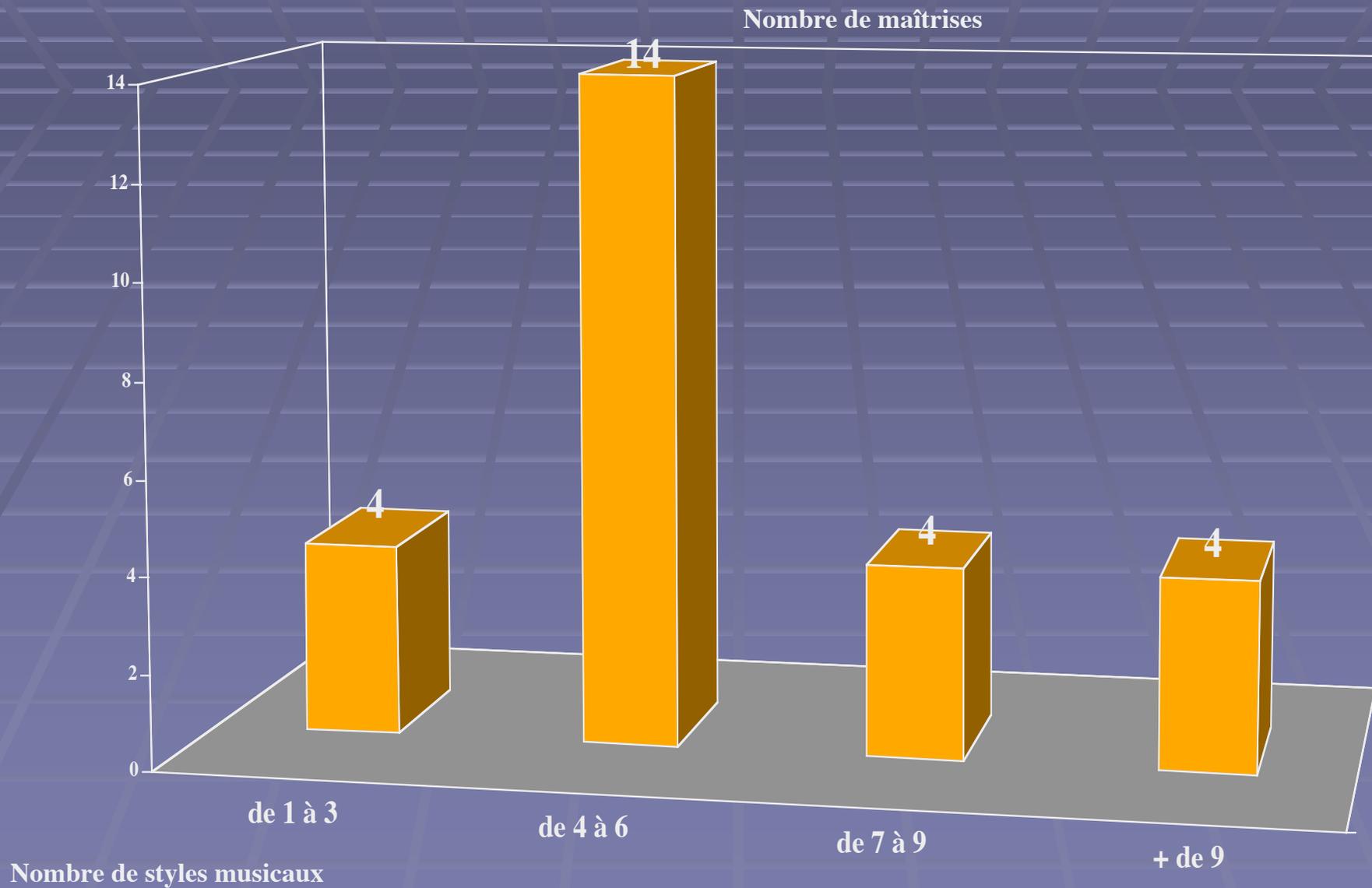
## Comparatif des taux d'encadrement



## Répertoires souvent abordés ou de manière privilégiée



## Etendue des répertoires souvent abordés ou de manière privilégiée



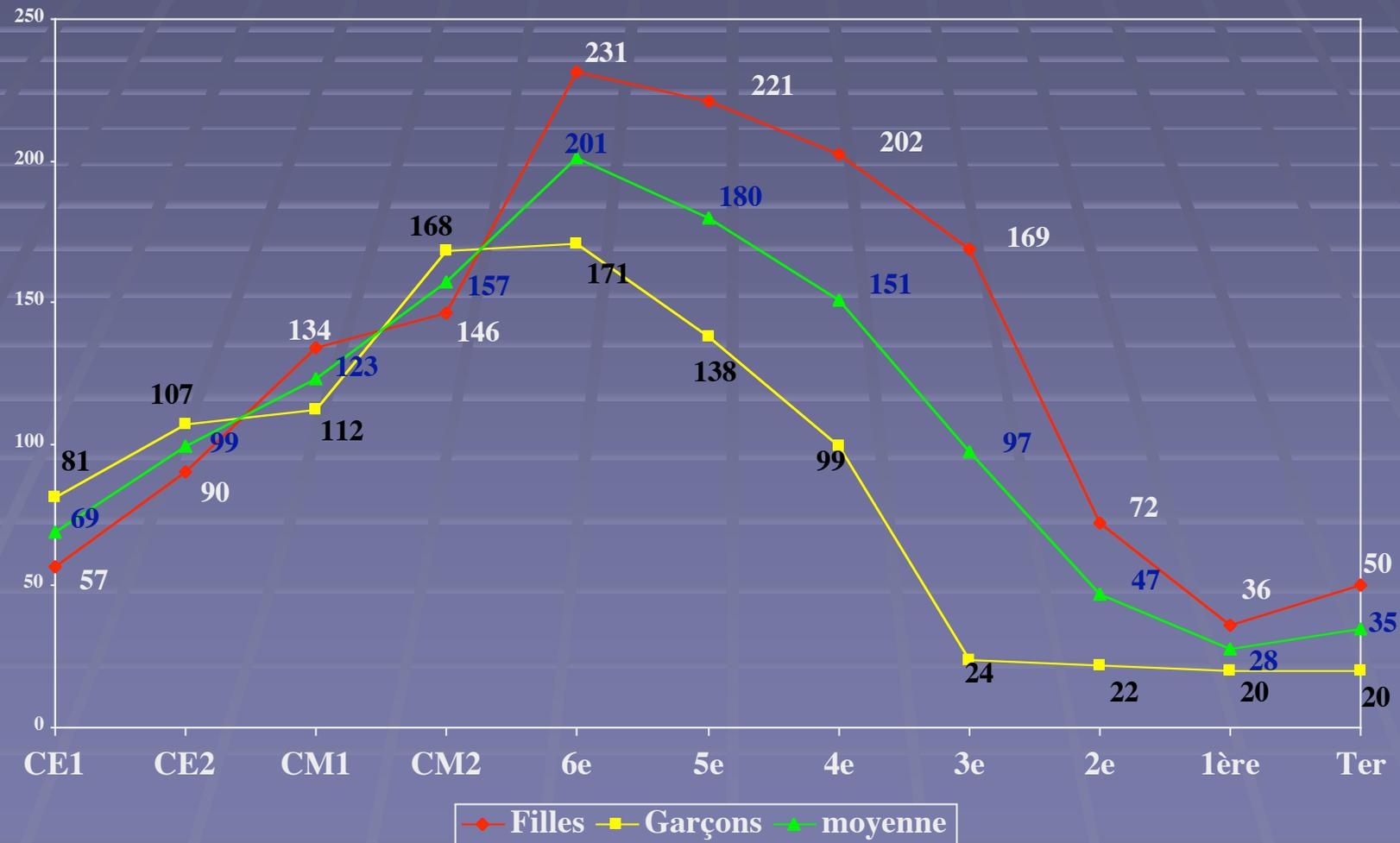
## Etude nationale sur l'enseignement maîtrisien

- **Les maîtrises aujourd'hui**
  - Chiffres clés
  - Singularités
  - **Difficultés**
- **Les maîtrises demain**
  - La réponse à des préoccupations contemporaines ?
  - Des pistes d'action

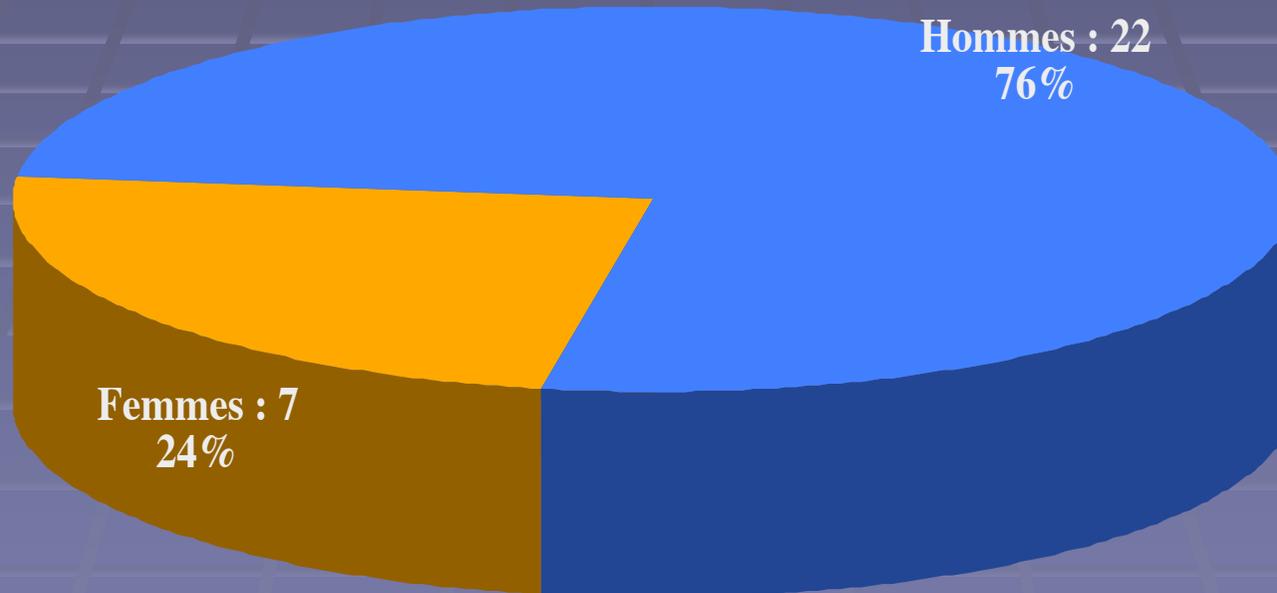
## Difficultés des maîtrises

- Discontinuités
- Mixité
- Rythme de travail
- Accords de personne à personne
- Rémunération des maîtrisiens
- Pénurie de personnel formé
- Manque d'interlocuteur
- Manque de concertation

## Effectifs selon les classes d'âges

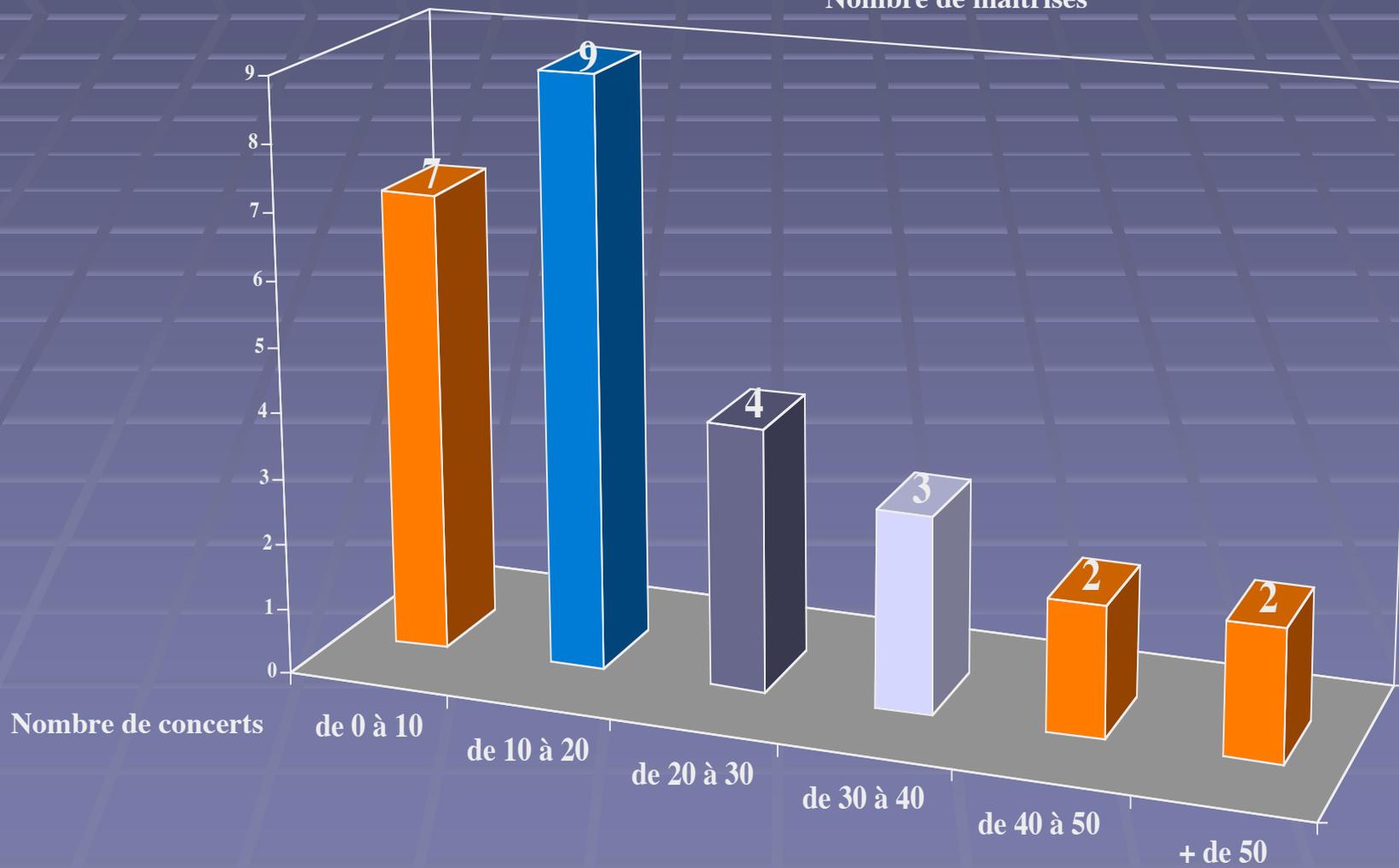


## Faible féminisation des chefs de chœur

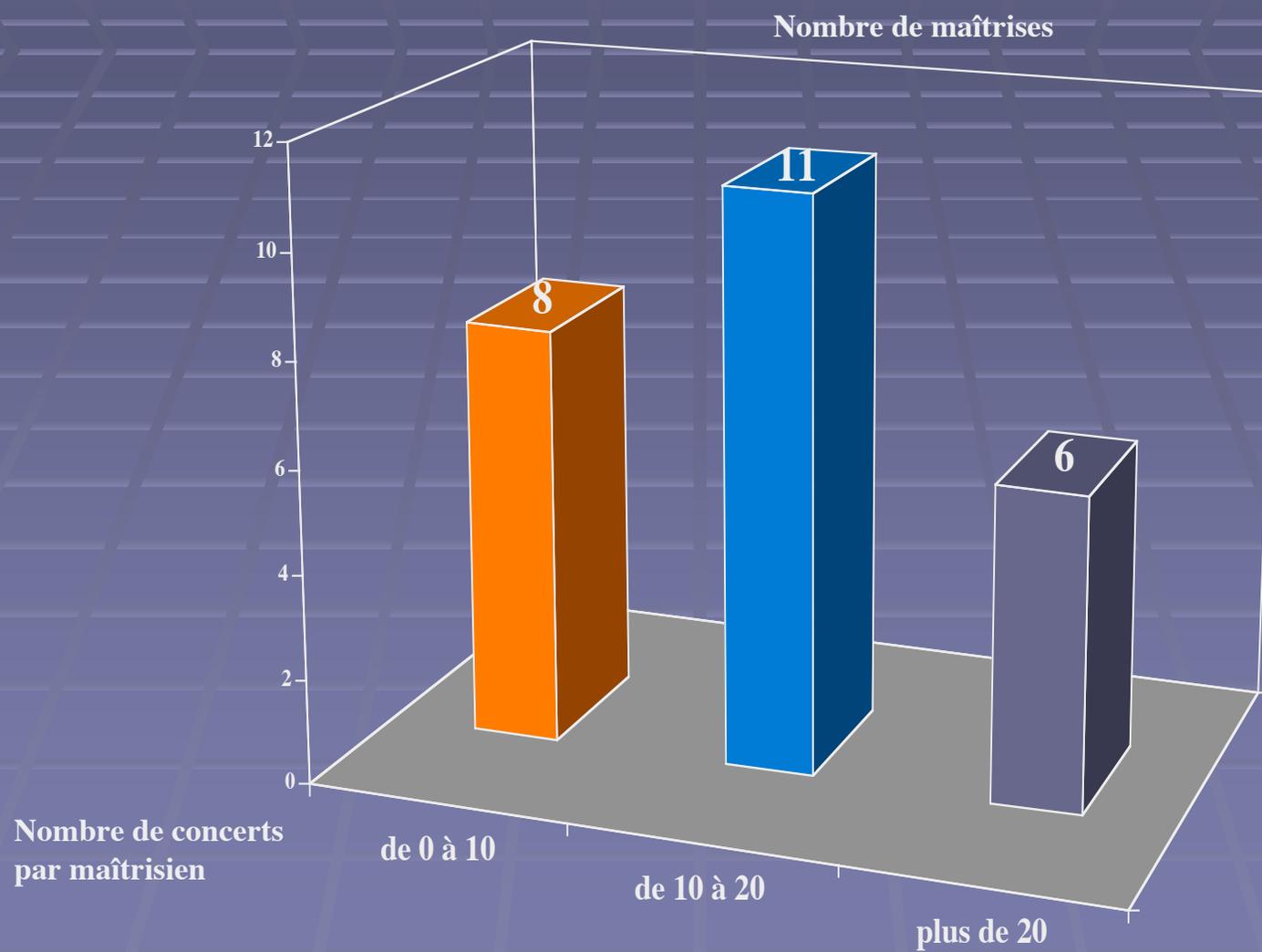


# Fréquence des concerts par an

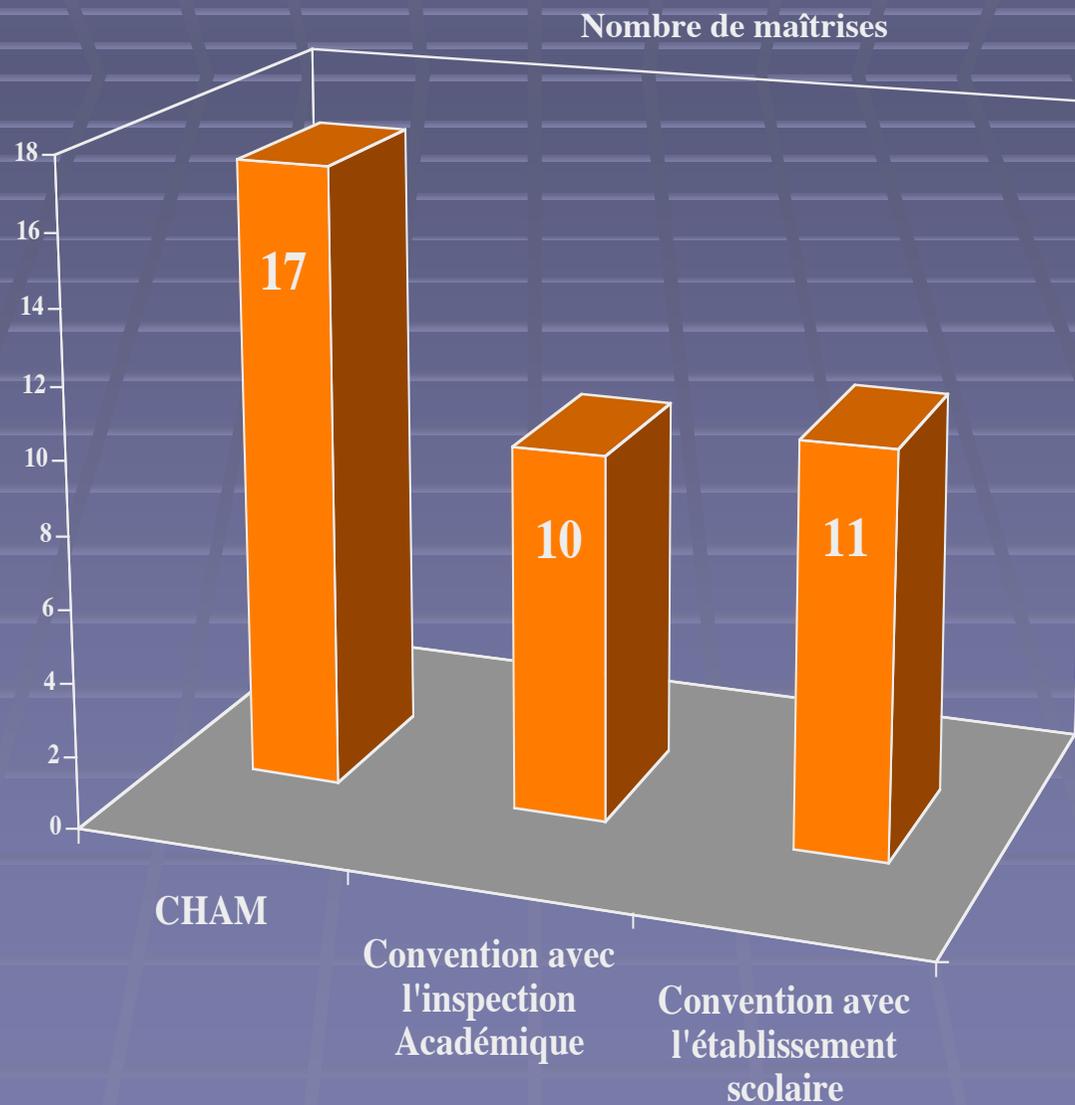
Nombre de maîtrises



## Fréquence annuelle des concerts par maîtrisien



## Types d'accords avec l'Education Nationale



## Etude nationale sur l'enseignement maîtrisien

- **Les maîtrises aujourd'hui**
  - Chiffres clés
  - Singularités
  - Difficultés
- **Les maîtrises demain**
  - La réponse à des préoccupations contemporaines ?
  - Des pistes d'action et de réflexion

## Panorama : pour mieux situer l'enseignement maîtrisien

- Les pratiques vocales dans l'enseignement général
- Les pratiques vocales dans l'enseignement spécialisé
- Les cursus de « chant choral »
- Les classes avec ou sans CHAM
- Les chœurs d'enfants extra-scolaire
- Les manécanteries

Quels éléments justifient aujourd'hui l'existence des maîtrises?

*Éléments communs à d'autres types d'enseignement musical*

- Pédagogie de projet
- Formation musicale complète
- Apprentissage dans la durée
- Ouverture à des répertoires larges
- Valeurs éducatives
- Pratique collective de l'Art choral

*Éléments propres à l'enseignement maîtrisien*

- Place importante de l'interprétation publique
- Amener tous les élèves au bout d'un projet
- Taille humaine, vie de groupe

## La réponse à des préoccupations contemporaines ?

### Sur le plan sociétal

- Intégration, intégration au monde scolaire
- Notion de réussite
- Lutte contre les Individualismes et corporatismes
- Effort dans la durée, contre les effets de mode

### Sur le plan de l'enseignement musical

- Contribue à une meilleure définition du chant choral
- Complète l'offre nationale d'enseignement musical
- S'insère dans la redéfinition des responsabilités au niveau du département et dans l'action culturelle des collectivités locales

## Etude nationale sur l'enseignement maîtrisien

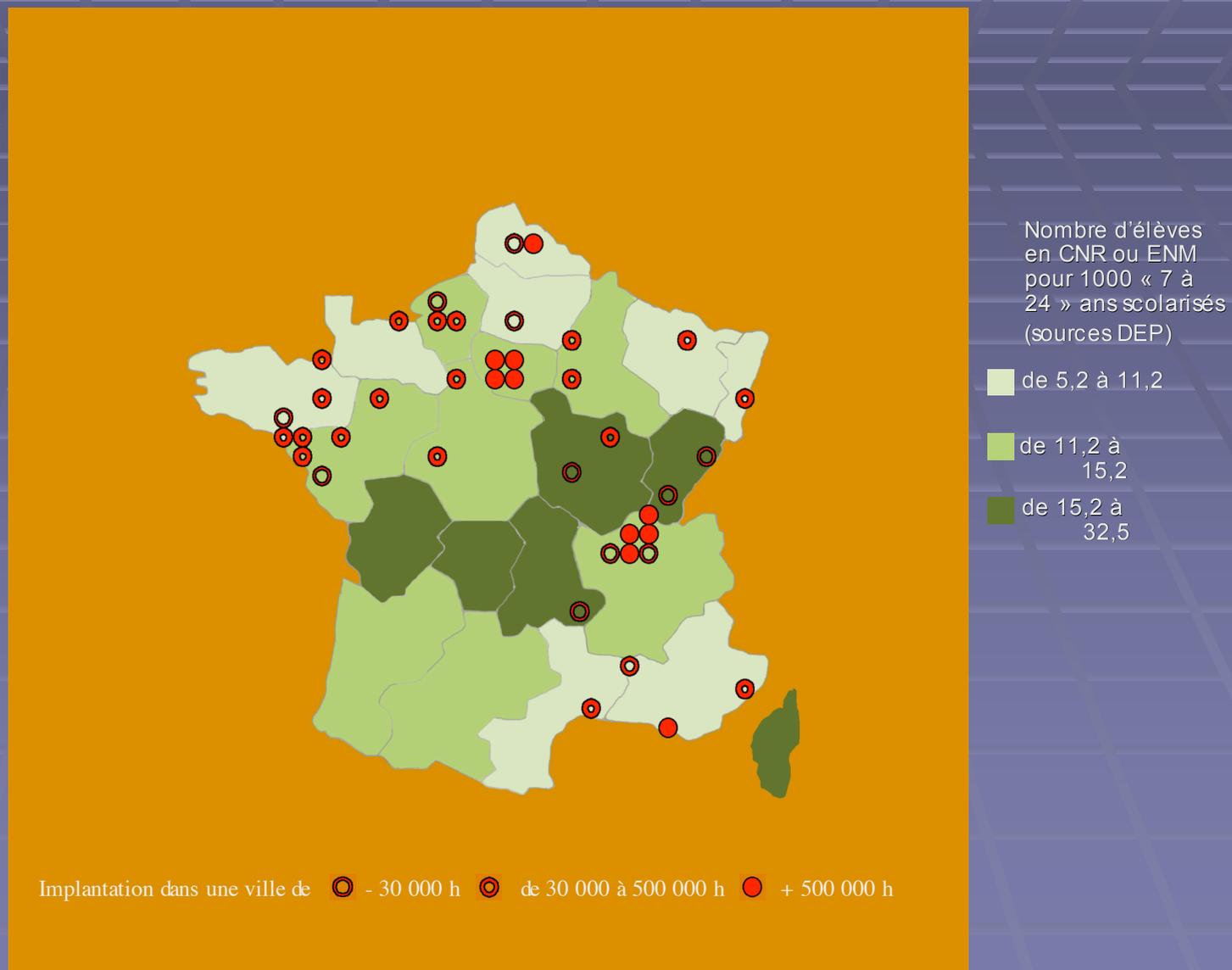
- **Les maîtrises aujourd'hui**
  - Chiffres clés
  - Singularités
  - Difficultés
- **Les maîtrises demain**
  - La réponse à des préoccupations contemporaines ?
  - **Des pistes d'action et de réflexion**

## Actions et réflexions possibles

### *Pour la stabilisation et le développement de l'enseignement maîtrisien*

- Réaffirmation des volontés ministérielles
- Aboutissement de nouveaux textes cadres
- Habilitation des maîtrises ou de ses chefs
- Constitution d'un réseau, décloisonnement
- Repérage, nouvelles implantations

## Développement de maîtrises au regard du rapport de fréquentation des CNR/ENM et de la population scolarisée

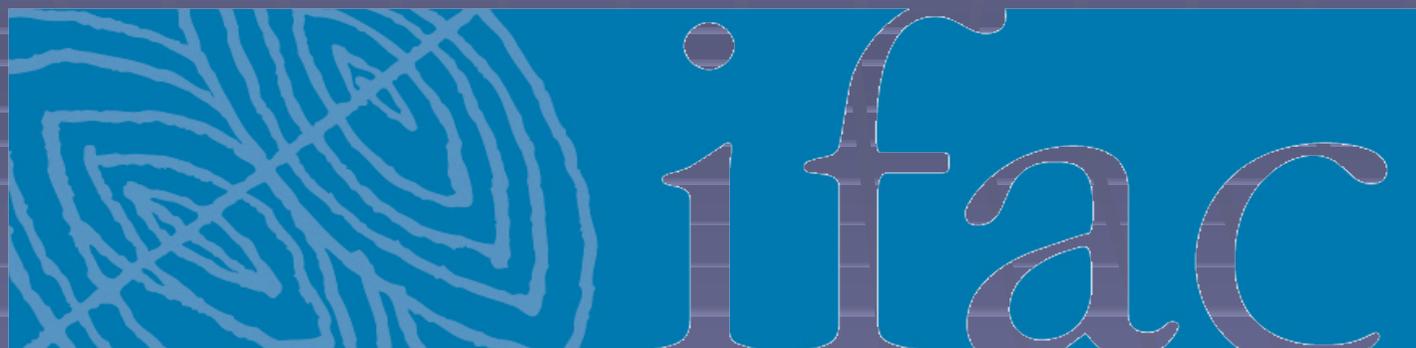


## Actions et réflexions possibles

### La place des maîtrises dans l'enseignement et la culture

- Pour aller au delà des CHAM avec l'enseignement général
- La pertinence et les conditions de réussite
  - d'une maîtrise de CNR
  - d'une maîtrise indépendante
  - d'une maîtrise religieuse
  - d'une maîtrise de diffusion
- L'implication dans la vie culturelle locale

Etude nationale sur l'enseignement maîtrisien



INSTITUT FRANÇAIS D'ART CHORAL

Documents téléchargeables sur [www.artchoral.org](http://www.artchoral.org)

Abbaye aux Dames

BP 125

17104 SAINTES Cedex

05.46.92.99.54

[contact.ifac@artchoral.org](mailto:contact.ifac@artchoral.org)

