

***Premières rencontres
nationales des
enseignants en
chant choral***

**Du 12 avril 2014 à 17h00
au 13 avril à 16h00
Conservatoire de Vincennes**

Action réalisée en partenariat avec le conservatoire de Vincennes

Introduction

Relativement récente au regard de l'histoire des conservatoires en France (le premier CA de "professeur de chant choral" –aujourd'hui "professeur chargé des ensembles vocaux" date de 1981, le premier DE "de direction d'ensembles vocaux" date de 1994), la profession d'enseignant en chant choral en conservatoire/école de musique est aujourd'hui celle de plusieurs centaines de personnes. Titulaire d'un des trois premiers CA délivrés en 1981, je ne peux que me réjouir de cette évolution et de la place (des places ?) qu'occupe aujourd'hui le chant choral dans l'enseignement artistique dit "spécialisé".

Depuis sa création, l'IFAC a interrogé à plusieurs reprises l'évolution de cet enseignement et du métier d'enseignant en chant choral. Mais le monde change, les attentes des institutions d'une part et des publics d'autre part évoluent sans cesse. Et les enseignants en chant choral sont souvent seuls dans leur établissement face à toutes ces questions.

L'IFAC propose donc les **1^{ères} rencontres nationales des enseignants en chant choral**, complémentaires de celles organisées depuis 4 ans à destination des professeurs et formateurs de direction chorale. Notre souhait est qu'elles répondent aux attentes des enseignants et qu'elles puissent devenir un point de rencontre régulier, temps de partage d'expérience, de réflexion commune et de mutualisation. Les sujets ne manquent pas. Nous en avons choisi quelques uns qui nous semblent plus particulièrement d'actualité.

Merci au conservatoire de Vincennes pour son accueil chaleureux.

J'espère que ces rencontres enrichiront les participants et seront le point de départ d'échanges ultérieurs nombreux et de qualité.

Florent Stroesser
Président de l'IFAC

Comité de pilotage - IFAC

Caroline Comola

CRR de Montpellier

Maëlle Defoin-Gaudet

CRR de Saint-Etienne

Annick Hoerner

CRR de Metz

Cécile Rigazio

Conservatoire Marne et Chanteraine

Philippe Le Fèvre

directeur artistique et pédagogique de l'IFAC

Partenaire associé :
conservatoire de Vincennes

Samedi 12 avril 2014

17h00

Accueil des participants.

Pour mémoire, l'assemblée générale de l'IFAC se tiendra auparavant de 14h00 à 17h00, tous les participants à cette première rencontre y sont invités.

**17h30
19h15**

Etat des lieux prospectif

Le chant choral est une discipline récente dans les conservatoires. En guise d'introduction aux rencontres, il nous a paru intéressant de faire un bref rappel historique, de rappeler les textes en vigueur, de présenter ceux en cours de rédaction (annexe au Schéma d'Orientation Pédagogique sur les filières-voix) et de dresser quelques pistes prospectives.

Florent Stroesser, président de l'IFAC

**19h15
20h45**

Dîner pris en commun

**20h45
22h15**

Réforme des rythmes scolaires

Dans cet atelier, nous présenterons les enjeux de la réforme et les textes en vigueur. Nous examinerons ensemble les cadres pédagogiques et comment le professeur de chant choral peut en être un des acteurs, en nous appuyant notamment sur l'exemple du dispositif *le chœur de l'école* mis en œuvre par la ville de Paris depuis le mois de septembre 2013 :

Un chœur dans chaque école, une mission confiée aux conservatoires d'arrondissement, c'est un nouveau défi en terme de nouveaux professeurs, nouvelles équipes, nouvelle culture, en particulier par l'apport du répertoire vocal encore discret au conservatoire. Nous verrons comment le chœur de l'école se structure, programme ses formations professionnelles, commence à développer ses projets.

Chargée de mission pour le chœur de l'école auprès de la Direction des Affaires Culturelles et du Bureau des Enseignements Artistiques de la ville de Paris, professeur de chant choral et de direction de chœur au CRR de Paris, Christine Morel présentera le dispositif « le chœur de l'école », ses richesses, ses complexités, ses perspectives d'avenir.

Dimanche 13 avril

**9h30
11h00**

Diversité des pratiques du chant choral dans les établissements d'enseignement spécialisé

La place, l'importance et l'organisation du chant choral dans les établissements d'enseignements spécialisés sont pour le moins variables. En s'appuyant sur la présentation de quelques dispositifs nous mettrons en valeur, au travers des échanges, cette diversité.

11h15
12h45

Atelier musiques actuelles

Des enseignants en chant choral commencent en France à s'intéresser à la question des musiques actuelles. Nous partirons au Danemark, pays en pointe sur ces questions, pour une découverte de pratiques novatrices et feront un survol des initiatives françaises.

En partenariat avec le CEPRAVOI, présentation faite par Céline Morel, directrice.

12h45
14h00

Déjeuner pris en commun

14h00
15h30

Le Professeur de chant choral responsable de développement

L'enseignant de chant choral occupe une place particulière dans son établissement : il s'adresse en permanence à des groupes, qu'il doit souvent constituer en fonction de différents objectifs. Il doit concevoir et construire des projets en fonction de contraintes multiples internes et externes à l'établissement.

Cette multiplicité de fonctions et de tâches nécessite une diversité de compétences, mais aussi une diversité d'attitudes à adopter dans la façon de mener les projets.

Intervention de Pascal Baudrillart, vice-président de l'IFAC, professeur de chant choral au CRR de Chalon sur Saône, assistant au CNSMD de Lyon

15h30
16h00

Conclusion

Informations pratiques :

Conservatoire de Vincennes

98, rue de Fontenay - 2e étage - Vincennes - Tél. : 01 43 98 68 68

Accès :

Métro 1, Direction Château de Vincennes, station Château de Vincennes.
RER A, station Vincennes.

Public concerné : professeur et assistant de chant choral dans les conservatoires, musiciens intervenants.

Hébergement et restauration : des buffets seront organisés pour le dîner du 12 au soir et le déjeuner du 13 au midi. Une participation aux frais de sera demandée. Chaque participant s'occupe de son hébergement pour la nuit du 12 au 13. Les professeurs de chant choral de la région parisienne pouvant proposer un hébergement à leurs collègues de province sont invités à se faire connaître auprès de l'IFAC.

Renseignements et inscriptions :

IFAC / 05 49 39 00 40 / contact.ifac@artchoral.org