

**Cinquièmes rencontres professionnelles
sur la direction de chœur**

**« LE SON DU CHŒUR »
(deuxième volet)**

- *Acoustique des salles,
acoustique du chœur*
- *Le son du chœur : blend etc...*

**du 18 au 20 octobre 2014
CNSMD de Lyon**

Action réalisée en partenariat avec le CNSMD de Lyon

Introduction

Cinquième édition de nos rencontres professionnelles autour de la direction de chœur : constatons avec fierté qu'elles sont devenues un élément important dans le calendrier pour les professionnels de la musique chorale en France.

Deuxième étape sur la route entamée en 2013 concernant le son du chœur. De nouveaux angles d'attaque pour aborder ce thème très large :

L'acoustique des salles et les influences directes sur le chœur et les choix possibles des chefs.

La restitution du son d'un ensemble vocal au travers d'un enregistrement : quelles sont les conditions pour obtenir un résultat satisfaisant et « vrai » ?

La relation du son individuel et collectif en fonction des différentes esthétiques et des différentes manières d'écouter et de s'écouter les uns les autres

Comme les années précédentes, une large partie est consacrée à l'expérimentation, l'alternance entre présentations théoriques et ateliers pratiques fera de ces rencontres un moment essentiel d'échange et de formation pour les participants.

Merci à tous ceux qui rendent ces rencontres possibles, en particulier le comité de pilotage qui les a conçues et le Conservatoire national Supérieur de musique et de danse de Lyon qui les accueille.

Florent Stroesser

Président

Samedi 18 octobre

13h45

Accueil des participants

14h15

Ouverture de la rencontre par Nicole Corti (professeur de direction de chœur au CNSMD de Lyon) et **Florent Stroesser** (président de l'IFAC)

14h30

16h30

Conférence proposée par Xu-acoustique

Après un rappel des différents paramètres acoustiques « de base » utiles et pratiques, seront expliqués les facteurs importants d'une salle de concert : volume, morphologie et matériaux de finition de la salle. La disposition du chœur lui-même dans la salle sera discuté comme sa relation avec un orchestre. En appui, quelques exemples des salles « de référence » comme la Philharmonie du Luxembourg, la Cité de la Musique à Paris, le Grand Théâtre de Bordeaux ou la cathédrale de Lausanne.

Albert Yaying Xu, né 1934, était de 1959 à 1979 professeur assistant en « Acoustique et Architecture » à l'Université de Tsinghua (Chine), avant de devenir chercheur à l'Institut de recherche et de coordination acoustique musique (IRCAM) à Paris, où il resta jusqu'en 1982. Après avoir travaillé chez Bruel & Kjaer et Commins BBM, il ouvre son propre bureau d'étude acoustique en octobre 1987. Actuellement, il travaille sur plusieurs grands projets, dont les nouvelles salles de Valladolid en Espagne, Rio de Janeiro au Brésil, l'Opéra de Ningbo (Chine) et l'Opéra d'Athènes.

17h00

19h00

Conférence proposée par Denis Vautrin

Le travail de captation des voix solistes et chorales nécessite de la part du preneur de son une attention toute particulière aux caractéristiques de timbre et d'intensité qui permettent de restituer la palette des voix. La question du choix entre le « blend » à l'anglo-saxonne et la distinction des timbres à la française se pose là dans toute sa clarté. Partant d'exemples précis et divers, nous illustrerons à la fois les objectifs que l'on peut se fixer et les moyens à mettre en œuvre pour rendre toute la richesse des œuvres.

Denis Vautrin est directeur de la formation supérieure aux métiers du son au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, qui a pour objectif de former des musiciens-ingénieurs du son, ayant des compétences en prise de son mais aussi en acoustique musicale et en musicologie.

20h30

21h30

Speaker-corner

« Parole libre » pour les inscrits à la rencontre : aborder, dans un temps ramassé (15 à 20 minutes), un sujet lié avec la direction de chœur. Chacun pourra s'inscrire à l'avance. (N'hésitez pas à proposer votre brève intervention sur un sujet qui vous tient à cœur : le débat s'enrichit des expériences de chacun)

Dimanche 19 octobre

9h30

10h30

Atelier proposé par Pascal Baudrillart

L'éveil vocal « complet » : l'échauffement vocal, la mise en voix, l'éveil vocal, la chauffe, sont maintenant admis comme faisant partie du début de la séance de répétition chorale. Pourtant ce moment est souvent sous-estimé pour sa part de formation à l'écoute et à la mise en relation du groupe. A partir d'exemples précis qui mettent en œuvre une grande partie des mécanismes musicaux (relation à la pulsation, écoute harmonique, conduite mélodique, finesse du timbre...), nous essayerons de voir comment il est possible de conduire une « chauffe » qui soit aussi un « éveil » voire une *formation musicale*...

Pascal Baudrillart mène de front une activité pédagogique variée – chœurs d'enfants, d'adolescents et d'adultes, formations de chefs de chœurs –, de direction de chœurs associatifs et de création artistique fondée sur l'écoute et l'improvisation. Il est actuellement professeur de direction d'ensemble vocaux au CRR de Chalon-sur-Saône, assistant pour la direction de chœur au CNSMD de Lyon, vice président de l'IFAC et directeur artistique du groupe vocal les Zoiseaux rares.

11h00
12h30

Table ronde

Prise en compte du son du chœur dans la composition

Les compositeurs ayant écrit des pièces commandées par l'IFAC nous parlent de leur recherche sonore dans leurs compositions : quel chœur imaginent-ils, qu'est-ce qui les touche dans le son du chœur, comment jouent-ils avec dans leur écriture ?

14h00
16h00

et

16h30
18h30

deux ateliers en alternance:

Atelier proposé par Barnabé Janin

Chanter sur le livre : improviser ... le contrepoint au Moyen-Age et à la Renaissance. Chanter sur le Livre, c'est ajouter une ou plusieurs voix au cantus firmus, en créant le contrepoint sur le vif. Les techniques d'improvisation sont nombreuses, des plus faciles aux plus complexes.

Cet atelier est l'occasion pour chacun de nous, à partir d'une initiation aux techniques de construction de contrepoint en usage aux XVe et XVIe siècles, de comprendre de l'intérieur comment notre écoute est guidée dans l'ensemble par le rôle que nous jouons dans la polyphonie, comment la justesse et l'équilibre des voix est exigée par les intervalles que nous chantons, combien le timbre de notre voix conditionne le dialogue des voix en contrepoint, et même combien la disposition spatiale des chanteurs facilite ou complique la réalisation d'une voix improvisée. En bref, la relation au son de l'ensemble est conditionnée par la technique de polyphonie employée et la pratique qu'elle entraîne.

Les techniques mises en œuvre lors de cet atelier seront toutes praticables à plusieurs par partie.

Après des études à Paris et Genève, Barnabé Janin partage depuis les années 1990 ses activités entre l'enseignement et les concerts. Il enseigne aujourd'hui les langages musicaux Renaissance et baroque (du XVe au XVIIIe siècles) au C.N.S.M.D. de Lyon. Membre de l'ensemble Obsidienne depuis 1995, il s'y fait tour à tour chanteur, viéliste (vièle à bras), improvisateur ou arrangeur, principalement dans les répertoires médiéval et Renaissance.

Atelier proposé par Pascal Caumont

En s'appuyant sur un répertoire traditionnel à trois ou quatre voix, cet atelier est l'occasion de générer le son collectif à la façon des chanteuses et chanteurs de polyphonies de tradition orale : ressenti comme une matière « vivante », ceux-ci « fabriquent » le son comme une matière première toujours renouvelée, le modelant dans l'instant tout en se connectant les uns aux autres par le regard. Les sensations de vibrations dans le corps et dans l'espace sont recherchées, de même qu'un timbre clair, souple, générant un phrasé fluide et un son « minéral » souvent ressenti comme ressourçant ; ces paramètres favorisent en effet la sensation de « se remplir de son ». Chaque chant se retrouve alors constamment réinvesti, remis en jeu, revêtu d'un « tissu neuf » à chaque nouvelle interprétation, pour le plus grand plaisir d'un partage convivial.

Pascal Caumont, chanteur de tradition orale, issu d'une vaste famille de musiciens populaires, est professeur aux conservatoires de Tarbes et de Pau pour l'enseignement des musiques traditionnelles. Il collecte des chants, des styles et des techniques vocales dans une grande partie de l'Europe méridionale, principalement dans les Pyrénées, mais aussi en Italie du Nord, en Sardaigne et en Espagne. Il est régulièrement invité au conservatoire supérieur de Barcelone (ESMUC) et dans d'autres structures d'enseignement supérieur (Cefedem, Universités, CFMI ...) pour partager sa recherche sur le son de la polyphonie et sur sa fonction sociale.

Lundi 20 octobre

**9h30
12h30**

Atelier proposé par Paul Smith (VOCES8)

Depuis la fin du Moyen Age, les descriptions de la culture musicale sur l'île britannique soulignent des particularités dans les pratiques appliquées, que cela soit dans l'écriture ou dans l'exécution. Concernant le son du chœur, on parle bien du « blend » à l'anglaise, donnant également l'idée d'un son « so british ». Cela s'applique aussi bien pour aux grandes sociétés chorales comme aux petits ensembles particuliers. Dans le deuxième domaine, VOCES8 est l'un des derniers fleurons de cette culture, dont ces résultats sont décrits comme « radieux et lumineux » d'un côté et de « ... deux parts de King Singers, trois parts de Swingle Singers, un peu de Bobby McFerrin et de soleil californien... » (selon *BBC radio review*) de l'autre côté. Autant de pistes de recherche et de réflexion pour se pencher sur ce phénomène.

Paul Smith est baryton dans VOCES8, un ensemble vocale a-cappella réputé et récompensé qui donne une centaine de concerts par an en Europe, aux États-Unis et en Asie. Le répertoire est constitué aussi bien de musique classique que de jazz ou de pop-music. Paul est également directeur de projet de Voces Cantabiles Music Ltd, une association à but non-lucratif pour promouvoir l'exploration et le développement de la créativité à travers la musique et les arts.

**12h30
13h00** Conclusion proposée par Nicole Corti et Florent Stroesser

Informations pratiques :

CNSMD de Lyon, 3 quai Chauveau 69009 Lyon / 04 72 19 26 26

Accès par bus de la gare La Part Dieu : Bus C3 direction gare St Paul descendre à l'arrêt Terreaux puis prendre le Bus 44 direction Les Sources, descendre à l'arrêt Pont Koëmig.

Accès par bus de la gare Perrache : Bus 31 direction St Rambert les Rivières descendre à l'arrêt Pont Koenig.

Renseignements et inscriptions :

IFAC / 05 49 39 00 40 / contact.ifac@artchoral.org

Formation professionnelle : « LE SON DU CHŒUR »

Cette formation proposée par l'IFAC se tiendra **du 18 au 20 octobre 2014 au CNSMD de Lyon** (3 quai Chauveau 69009 Lyon). **Public visé** : professeurs de direction chorale en CRD et CRR, formateurs en direction de chœur des CEFEDM, CFMI, pôles supérieurs, fédérations, missions voix, professeurs de direction d'orchestre, musiciens concernés par l'enseignement de la direction, chefs de chœur, chefs d'orchestre.

Nom :

Prénom :

Structure :

Fonction :

Adresse :

Téléphone :

Courriel :

Informations complémentaires :

Je m'inscris à cette formation :

dans le cadre de ma formation professionnelle continue

à titre individuel (nous contacter).

Si vous bénéficiez d'un financement par votre employeur, précisez ses coordonnées :

.....
.....

Je joins un chèque de **220 euros** à l'ordre de l'IFAC, en règlement de ma participation à cette formation professionnelle.

Bulletin à retourner à l'IFAC, 28 boulevard Jeanne d'Arc – 86000 Poitiers

Renseignements : Tél. : 05 49 39 00 40 / Courriel : contact.ifac@artchoral.org

Toutes les informations demandées sont nécessaires pour traiter votre demande d'inscription. En application de l'article 27 de la loi 78-17 du 6 janvier 1978, vous pouvez accéder à ces informations et procéder éventuellement aux rectifications nécessaires. Sur simple demande écrite, vous pouvez vous opposer à ce que ces informations soient transmises.

Date :

Signature :