

Sixièmes rencontres professionnelles
sur la direction de chœur

**« L'ÉVALUATION
en direction de chœur »**
démarches, modalités, enjeux

du lundi 19 au mercredi 21 octobre 2015
Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz

Action réalisée en partenariat avec l'APFM
(Association des Professeurs de Formation Musicale)

et l'INECC – Mission-voix Lorraine



inecc
mission voix lorraine

Introduction

Après avoir exploré les sujets du corps, puis du son du chœur, nous nous attachons cette année au sujet complexe de l'évaluation.

Qui d'entre nous n'est jamais sorti perplexe, voire dépité, d'un examen de direction de chœur, que ce soit en tant que professeur ou comme jury ?

Qui n'a fait l'expérience de l'incommunicabilité entre collègues censés partager le même objet d'enseignement ou du sentiment de survoler de trop haut la question des compétences et du niveau demandé pour un chef de chœur ?

À la suite d'un travail mené entre professeurs de direction de chœur principalement en Rhône-Alpes entre 2012 et 2014 sur les compétences à cultiver chez les élèves chefs de chœur, nous creuserons ensemble les manières d'évaluer leur formation et tenterons de déminer ce sujet sensible.

La spécificité de cette année est que nous partagerons la période de ces rencontres avec l'Association française des professeurs de formation musicale, en échangeant le troisième jour avec eux au cours d'ateliers et d'une table ronde.

Jean-Christophe Michel
Président

Lundi 19 octobre

13h45

Accueil des participants

**14h15
14h45**

Introduction du président de l'IFAC, Jean-Christophe Michel

Présentation de l'APFM et du projet commun *Intervention donnée par un membre du bureau de l'Association des Professeurs de Formation Musicale.*

**14h45
15h30**

Compétence, compétences, évaluation, certification... parlons-nous bien de la même chose ?

Intervention donnée par Bernard Benoit, membre du bureau de l'IFAC, choriste et intervenant spécialiste de la méthodologie pour le projet référentiel de formation.

Que cela soit en terme de vocabulaire, de concepts ou de méthodologie de travail, il est nécessaire de partager une même vision et une même compréhension. Sur la base d'un document remis à l'avance aux participants, cette séance permettra une clarification, base nécessaire du travail collaboratif qui suivra.

**15h30
16h00**

Le référentiel de formation, socle commun pour avancer

Intervention donnée par Maëlle Defoin-Gaudet, enseignante en chant choral, professeur de direction de chœur au CRR de Saint-Étienne et membre du groupe de travail sur le référentiel de formation.

Maëlle Defoin-Gaudet présentera le référentiel de formation des étudiants en direction de chœur, résultat d'un travail mené par huit professeurs de direction de chœur sous l'égide de l'IFAC. Elle analysera avec les participants la structure du document et montrera en quoi ses différents chapitres peuvent être les fondations d'un référentiel de certification.

**16h00
16h20**

Pause

**16h20
18h10**

Étape 1 : qu'évalue-t-on ? Que valide-t-on ?

Groupes de travail animés par Pascal Baudrillart, Maëlle Defoin-Gaudet, Philippe Le Fèvre, Jean-Christophe Michel

Divisés en plusieurs groupes de travail, les participants à la rencontre s'empareront de l'un des grands chapitres du référentiel de formation et détermineront les priorités de l'évaluation et les pierres de touche de la validation (nomination d'un rapporteur dans chaque groupe).

**18h20
19h20**

Évaluer les chefs de chœurs : dans quelles perspectives ?

Présentation et animation du débat par Tristan Krenc, secrétaire général de l'INECC – Mission-voix Lorraine et par Jeanne Bainville, chargée de coordination pédagogique et artistique.

La diversité des pratiques des chefs de chœur est une évidence. Comment l'évaluation des étudiants en formation doit-elle tenir compte de cette diversité ? L'exemple des chœurs en milieux ruraux serviront à illustrer la nécessaire prise en compte de cette diversité.

**19h30
20h30**

Repas pris en commun

**20h30
22h00**

Étape 1 : mise en commun et débat

Les rapporteurs présenteront les conclusions de chaque groupe qui seront suivies d'un débat entre les participants.

Mardi 20 octobre

**9h15
11h00**

Étape 1 bis : qu'évalue-t-on ? Que valide-t-on ? Travail sur un second groupe de compétences

Groupes de travail animés par Pascal Baudrillart, Maëlle Defoin-Gaudet, Philippe Le Fèvre, Jean-Christophe Michel

En tenant compte des acquis de l'étape 1, les participants à la rencontre, toujours divisés en plusieurs groupes de travail, s'empareront d'un autre groupe de compétences et détermineront, là-aussi les priorités de l'évaluation et les pierres de touche de la validation (nomination d'un rapporteur dans chaque groupe).

Interlude : ce temps sera précédé d'une brève présentation du conte musical de la cathédrale de Metz par Christophe Bergossi, directeur de la maîtrise, dans la salle commune.

**11h00
11h15**

Pause

**11h15
12h30**

Étape 1 bis, suite... : mise en commun et débat

Les rapporteurs présenteront les conclusions de chaque groupe qui seront suivies d'un débat entre les participants.

**12h30
14h00**

Repas pris en commun avec les membres de l'APFM

**14h00
16h30**

Étape 2 : Quelles modalités et critères d'évaluation ?

Groupes de travail animés par Pascal Baudrillart, Maëlle Defoin-Gaudet, Philippe Le Fèvre, Jean-Christophe Michel

Les groupes de travail se pencheront dans ce second temps sur les modalités d'évaluation et définiront les critères et les niveaux d'exigence requis pour la validation.

**16h30
17h00**

Pause

**17h00
18h30**

Étape 2, suite... : mise en commun et débat

Les rapporteurs présenteront les conclusions de chaque groupe qui seront suivies d'un débat entre les participants.

**18h30
19h00**

Conclusion par Jean-Christophe Michel, président de l'IFAC

20h00

Repas pris en commun

Mercredi 21 octobre

**9h00
10h30**

Ateliers en commun avec l'APFM : 6 ateliers au choix

Six ateliers au choix seront proposés aux participants. Parmi ceux-ci, l'IFAC a conçu l'atelier "Direction et écriture corporelle" animé par Eduardo LOPES qui enseigne la direction de chœurs au CRR de Bordeaux et la direction d'ensembles instrumentaux au Pôle d'Enseignement Supérieur d'Aquitaine. <http://www.eduardolopes.eu/>

L'atelier partira d'une présentation de la méthode d'éducation musicale *O Passo* (Le Pas), créé par Lucas Ciavatta, à présent utilisée au Brésil et dans d'autres pays du monde.

Basé sur un mouvement de marche spécifique, *O Passo* synthétise de manière très efficace certains concepts et propose de nouveaux outils, tels le mouvement qui donne nom à la méthode et tout un système de notations orales, corporelles et graphiques. Impliqué dans la conception et diffusion de la méthode depuis longtemps, Eduardo Lopes a développé des outils pour l'enseignement de la direction en rapport entre autres avec ces concepts. Pour donner un exemple, les schémas métriques à exécuter avec les pieds proposés par *O Passo* sont très analogues aux schémas de battue métrique dans l'art de la direction. Le fait de travailler avec tout le corps et non seulement les bras, favorise sensiblement la fluidité du discours musical permettant ainsi une mémorisation plus rapide (plus physique et moins intellectuelle). Tout ça est d'une grande utilité en ce qui concerne la périodisation, la compréhension des carrures et la conscience formelle. Autre aspect extrêmement efficace proposé est la notion de "position". Cette notion permet d'analyser et retenir très facilement des formules rythmiques simples et complexes, rendues évidentes par l'association du schéma métrique dessiné par les pieds et le code de lettres et chiffres appliqué aux différentes subdivisions de la pulsation.

**10h30
10h45**

Pause

**10h45
12h30**

Table ronde avec l'APFM : « Et la voix dans tout ça ? »

Intervenant IFAC : Pascal Baudrillart, professeur en chant choral et en direction de chœur au conservatoire de Châlon-sur-Saône et au CNSMDL.

Débat transversal sur la voix : pourquoi et comment chanter en cours de FM ? Quel est le rapport avec le chant choral ?

**12h30
14h00**

Repas en commun avec l'APFM

Informations pratiques :

Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz
2 rue du Paradis, 57000 Metz

Renseignements et inscriptions :

IFAC

28 boulevard Jeanne d'Arc – 86000 Poitiers
05 49 39 00 40 - contact.ifac@artchoral.org

Formation professionnelle : « L'ÉVALUATION en direction de chœur »

Cette formation proposée par l'IFAC se tiendra **du 19 au 21 octobre 2015 au conservatoire de Metz** (2 rue du Paradis, 57000 Metz). **Public visé** : professeurs de direction chorale en CRD et CRR, formateurs en direction de chœur des CEFEDM, CFMI, pôles supérieurs, fédérations, missions voix, professeurs de direction d'orchestre, musiciens concernés par l'enseignement de la direction, chefs de chœur, chefs d'orchestre.

Nom :

Prénom :

Structure :

Fonction :

Adresse :

Téléphone :

Courriel :

Informations complémentaires :

Je m'inscris à cette formation :

dans le cadre de ma formation professionnelle continue

je joins un chèque de **130 euros** à l'ordre de l'IFAC en règlement de ma participation à cette formation professionnelle.

voici les coordonnées de mon employeur qui prend directement en charge ma formation :

.....
.....

à titre individuel : nous contacter

Bulletin à retourner à l'IFAC, 28 boulevard Jeanne d'Arc – 86000 Poitiers
Renseignements : Tél. : 05 49 39 00 40 / Courriel : contact.ifac@artchoral.org

Toutes les informations demandées sont nécessaires pour traiter votre demande d'inscription. En application de l'article 27 de la loi 78-17 du 6 janvier 1978, vous pouvez accéder à ces informations et procéder éventuellement aux rectifications nécessaires. Sur simple demande écrite, vous pouvez vous opposer à ce que ces informations soient transmises.

Date :

Signature :