



Carnet de chanteur

Maîtrise de la Perverie
Ecole de chœurs

63, rue de la Perverie
BP 42203

44322 Nantes Cedex 3
Tel: 02 51 12 43 77/ 06 22 28 06 33
contact@maitrisedelaperverie.fr

Nom :

Prénom :



SUIVI DES FAMILLES

Date	Signatures des parents

Sommaire

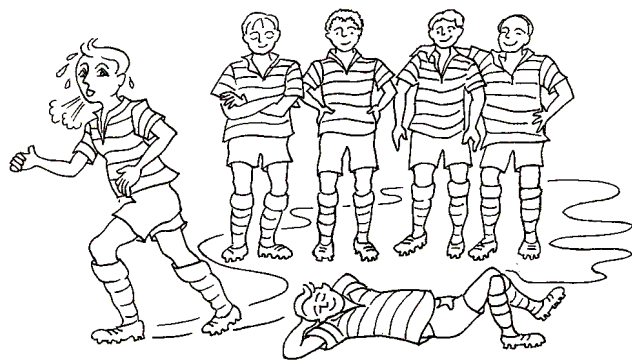
	Page
Premier certificat	1
Second certificat	7
Troisième certificat	10
Quatrième certificat	12
Mes concerts à la maîtrise	14
Mes œuvres vocales préférées	18
Ma fiche d'identité	21
L'équipe de la maîtrise	21
Suivi avec les familles	22

PREMIER CERTIFICAT

Module A : « Appartenir à un chœur »

En tant que chanteur, je dois faire un travail individuel sur ma voix et sur l'apprentissage de la musique. Je suis membre d'un chœur et donc d'un groupe où chacun s'implique et coopère.

Durant les répétitions et les prestations, je suis capable de :



- ☐ m'installer à ma place dans le calme et le silence.
- ☐ prendre mon matériel et de préparer mes partitions rapidement.
- ☐ me concentrer et ne pas perturber les autres.
- ☐ de prévenir mon chef de chœur de mon absence à un cours lorsque cela est prévu à l'avance.
- ☐ de présenter un billet pour justifier toute absence à un cours.
- ☐ de me tenir correctement lorsque le chœur est en déplacement ou en production.
- ☐ Je réalise que toutes les prestations publiques sont importantes et finalisent le travail de l'équipe à laquelle j'appartiens.
- ☐ Je participe à la vie du chœur : je range la salle, distribue les partitions...

Ma fiche d'identité

Nom :

Prénom :

Date d'entrée à la maîtrise :

En classe de

La maîtrise, son équipe artistique et administrative

Les enseignants :

Gilles Gérard
Laure Steinmetz
Vincent Vaccaro
Cécile Vénien

Directeur musical :

Gilles Gérard

Administration :

Catherine Brosset
Véronique Deslandes

Titre :
Compositeur :

Titre :
Compositeur :

Titre :
Compositeur :

Titre :
Compositeur :

Titre :
Compositeur :

Titre :
Compositeur :

Titre :
Compositeur :

Titre :
Compositeur :

Module B : « Bien utiliser sa voix »

Posture :

Je chante debout :

- ☐ Je me tiens bien droit(e), dans la position du « pantin », mes deux pieds parallèles et légèrement écartés. Je me tiens solidement sur mes deux jambes. Mes épaules sont relâchées et dégagées, ma tête est droite. Mes mains sont le long de mon corps.

Je chante assis :

- ☐ Je me tiens sur le bord de ma chaise, les deux pieds à plat sur le sol. Je ne croise pas mes jambes et mon dos est bien droit.

Respiration :

Je place ma main au niveau de la ceinture:

- ☐ Je rentre le ventre à l'expiration, il reprend sa forme initiale à l'inspiration.
- ☐ Je relâche ma mâchoire à chaque inspiration.
- ☐ J'inspire par la bouche.

Diction :

Je suis capable :

- ☐ de chanter distinctement et en articulant chaque syllabe.
- ☐ d'ouvrir la bouche et de projeter les sons.

Performance :

Je suis capable :

- ☐ de chanter une petite vocalise accompagnée du piano.
- ☐ d'interpréter une mélodie travaillée en cours, accompagnée du piano.
Je dois chanter juste et avec une voix claire.

Module C : « Répertoire »

Lorsque l'on me donne une partition, je suis capable d'indiquer :

- ☐ le titre de la pièce.
- ☐ le nom du compositeur.
- ☐ pour quelle formation l'œuvre est-elle écrite (combien de voix, est-elle accompagnée d'un instrument...).
- ☐ de donner des renseignements sur le texte :
le lire à haute voix, en quelle langue cette pièce est-elle écrite (français ou non), est-il sacré ou profane. Je peux faire une analyse simple sur le sens du texte, le caractère de la pièce.

Certificat obtenu le :

Signatures :

du directeur
de la maîtrise :

du chef de chœur :

du choriste :

des parents :

Titre :

Compositeur :

Titre :

Compositeur :

Titre :

Compositeur :

Titre :

Compositeur :

Titre :

Compositeur :

Titre :

Compositeur :

Titre :

Compositeur :

Titre :

Compositeur :

MES ŒUVRES VOCALES PRÉFÉRÉES

Titre :

Compositeur :

Titre :

Compositeur :

Titre :

Compositeur :

Titre :

Compositeur :

Titre :

Compositeur :

Titre :

Compositeur :

Titre :

Compositeur :

SECOND CERTIFICAT

Module A : « Appartenir à un chœur »



Je comprends que :

- ☐ je suis un membre régulier et assidu du chœur. Je suis concentré(e) et attentionné(e) pendant les répétitions et les prestations.
- ☐ je fais partie d'un groupe et je contribue au son, à la sonorité générale du chœur.
- ☐ je dois prévenir mon chef de chœur de mon absence à un cours et lui présenter un billet d'absence à mon retour.
- ☐ je suis prêt(e) à aider les chanteurs les moins expérimentés de mon groupe.
- ☐ Je participe à la vie du chœur : je range la salle, distribue les partitions...

Module B : « Bien utiliser sa voix » :

Posture :

- ☐ Je tiens ma partition bien droite, sans baisser la tête et sans qu'elle ne cache ma bouche. Je suis capable de regarder mon chef de chœur tout en lisant ma partition.



Respiration :

- ☐ En plaçant mes mains sur mes côtes flottantes, je peux les sentir s'écarter à l'inspiration et se relâcher à l'expiration. Mes épaules restent relâchées.
- ☐ Je prends une inspiration profonde, je chante un « a » sur la note de mon choix. Je fais un crescendo puis un decrescendo. Le son ainsi que mon souffle doivent être réguliers et sans « à coups ».
- ☐ Je suis capable de définir à quel endroit je peux placer ou non une respiration dans la partition.

Diction (couleur vocale, prononciation...)

- ☐ J'interprète un air que je connais. Je chante en projetant les consonnes de façon à ce que les mots soient les plus distincts possibles. Je fais le même exercice en chantant « piano ». Je suis capable d'ouvrir la bouche et l'on doit comprendre ce que j'interprète.

Date :	Lieu :
Programme :	
Mes remarques personnelles :	

Date :	Lieu :
Programme :	
Mes remarques personnelles :	

Date :	Lieu :
Programme :	
Mes remarques personnelles :	

Date :	Lieu :
Programme :	
Mes remarques personnelles :	

Date :	Lieu :
Programme :	
Mes remarques personnelles :	

Date :	Lieu :
Programme :	
Mes remarques personnelles :	

Date :	Lieu :
Programme :	
Mes remarques personnelles :	

Date :	Lieu :
Programme :	
Mes remarques personnelles :	

Performance :

Je choisis une petite pièce vocale de mon choix ou issue du répertoire du chœur. Je devrai l'interpréter a capella, en veillant aux aspects suivants :

- ☐ Je respire par la bouche et sans soulever les épaules. Ma mâchoire est souple.
- ☐ Ma diction et ma prononciation doivent être claires et précises.
- ☐ Je dois chanter juste .
- ☐ Les phrases sont « legato ».

Module C : « Répertoire »

Lorsque j'ai une partition en ma possession, je suis capable :

- ☐ de trouver des informations biographiques élémentaires sur le compositeur : date de naissance, de mort, pays d'origine...
- ☐ de nommer quelques œuvres célèbres du même compositeur ou bien citer un autre musicien ayant vécu à la même époque.
- ☐ d'expliquer brièvement le sens du texte et de chercher la traduction si la pièce est en langue étrangère.
- ☐ d'entreprendre une analyse simple (tonalité, nombre de parties vocales...)

Certificat obtenu le :	
Signatures :	
du directeur	du chef de chœur :
de la maîtrise :	
du choriste :	des parents :

TROISIEME CERTIFICAT

Module A : « Appartenir à un chœur »

Je comprends que :

- ☐ je dois guider les autres choristes en étant assidu(e) aux répétitions et aux prestations, en étant concentré(e) et attentionné(e) pendant les répétitions et les prestations.
- ☐ je dois prévenir mon chef de chœur de mon absence à un cours.
- ☐ je dois aider les chanteurs les moins expérimentés de mon groupe.
- ☐ je participe à la vie du chœur : je range la salle, distribue les partitions, j'aide à organiser des rencontres (goûter,...) et je contribue à leur bon déroulement.

Module B : « Bien utiliser sa voix »

Posture :

- ☐ Je comprends la nécessité d'une bonne posture. Se tenir droit et s'asseoir correctement de manière constante et assidue en répétition comme en concert.

Respiration :

- ☐ Je comprends le mécanisme de base de la respiration. Je fais preuve d'une bonne gestion de mon air que je conduis jusqu'à la fin des phrases. Je fais des nuances.
- ☐ Je comprends où respirer dans la musique et comment réussir l'effet de phrases où il n'y a pas de respiration.

Diction :

- ☐ Je comprends la différence qu'il y a entre chanter un solo et chanter en chœur. Je contribue au son d'ensemble en fondant ma voix à celle des autres.

Date :	Lieu :
<u>Programme :</u>	
<u>Mes remarques personnelles :</u>	

Date :	Lieu :
<u>Programme :</u>	
<u>Mes remarques personnelles :</u>	

Date :	Lieu :
<u>Programme :</u>	
<u>Mes remarques personnelles :</u>	

Date :	Lieu :
<u>Programme :</u>	
<u>Mes remarques personnelles :</u>	

MES CONCERTS A LA MAITRISE

Date :	Lieu :
Programme :	
Mes remarques personnelles :	

Date :	Lieu :
Programme :	
Mes remarques personnelles :	

Date :	Lieu :
Programme :	
Mes remarques personnelles :	

Performance :

- ☐ Je peux interpréter de manière soignée et musicale un court solo devant un groupe d'auditeurs.

Module C : « Répertoire »

Lorsque j'ai une partition en ma possession, je suis capable :

- ☐ de trouver des informations simples sur la vie du compositeur (vie familiale, voyages...)
- ☐ d'exprimer dans des termes simples la relation entre la musique et les mots du texte en utilisant le langage d'analyse musicale de base.
- ☐ de découvrir si la pièce a été composée pour un événement particulier, était destinée à une personne précise...

Certificat obtenu le :	
Signatures :	
du directeur de la maîtrise :	du chef de cœur :
du choriste :	des parents :

QUATRIEME CERTIFICAT

Module A : « Appartenir à un chœur »

- ☐ Je suis régulier(e), ponctuel(le). J'informe mon chef de chœur d'une éventuelle absence.
- ☐ Je suis un(e) choriste expérimenté(e). Je montre l'exemple aux autres chanteurs par ma régularité, mon comportement et mon niveau musical.
- ☐ Je comprends l'équilibre délicat qu'il y a entre bien mener le chœur en montrant l'exemple tout en me fondant dans l'esprit du groupe.
- ☐ Je prends des responsabilités vis-à-vis de chanteurs moins expérimentés.

Module B : « Bien utiliser sa voix »

Posture :

- ☐ Je comprends ce qui fait une bonne posture. Celle-ci aide à se préparer mentalement pour chanter et contribue de façon importante à la communication. Elle présente une image de confiance et de professionnalisme.

Performance :

- ☐ Je peux chanter de mémoire trois pièces en faisant preuve d'agilité, en ayant une bonne articulation et diction, un bon contrôle de la respiration, de l'intonation et en utilisant une variété de couleurs vocales.



Module C : « Répertoire »

Lorsque je lis une partition, je suis capable de :

- ☐ discuter des thèmes du texte et de ce qu'il communique.
- ☐ de découvrir comment le compositeur fait usage de différentes couleurs et textures. Comment cela se répercute-t-il sur le texte et l'ambiance de la musique.
- ☐ discuter des caractéristiques de l'époque musicale à laquelle le compositeur a vécu.
- ☐ nommer d'autres pièces du même genre, les comparer.

Certificat obtenu le :	
Signatures :	
du directeur	du chef de chœur :
de la maîtrise :	
du choriste :	des parents :