

Pôle d'enseignement
supérieur
spectacle vivant

Centre
Études
Supérieures
Musique
danse

Poitou-Charentes

formation continue

MUSIQUE
DANSE

2016 - 17

PROGRAMME
DES FORMATIONS



Offre de formation à l'horizon territorial et régional

Alors que cette nouvelle saison est synonyme de changement d'horizon, le CESMD Poitou-Charentes conservera encore quelques mois son nom actuel. Cependant son action s'élargira à la maille de son territoire en proposant ainsi, avec son expertise de diagnostic des besoins et ses compétences de conception et de mise en œuvre d'actions de formation, vingt-huit stages courts en musique et en danse et une formation longue en AFCMD.

Désireux de développer des collaborations pédagogiques et artistiques avec des structures de proximité, le CESMD s'est notamment rapproché de Tours sur le champ de l'enseignement supérieur musique et concrétise cette saison son rapprochement avec la région Centre-Val de Loire avec des offres de formation professionnelle continue.

La création de la région Nouvelle Aquitaine a permis le développement de nouveaux projets avec le PESMD Bordeaux Aquitaine favorisant un rayonnement complémentaire des actions de formation sur l'ensemble du nouveau territoire régional.


Ainsi, l'offre de formation du CESMD 2016-17 à destination des artistes enseignants danseurs et musiciens se déplacera à Tours, Bressuire, Poitiers, Argenton sur Creuse, Limoges, Saint-Junien et Angoulême grâce notamment au soutien des délégations CNFPT de Poitou-Charentes et du Limousin.

Au plaisir de vous accueillir très prochainement...

Sylvie Saussé & Jean-Jacques Decreux
Directeurs



Ce programme a été élaboré en partenariat avec les délégations CNFPT de Poitou-Charentes et du Limousin.



sommaire

www.cesmd-poitoucharentes.org

musique

Musiques d'ailleurs et d'ici	5
Gérer des groupes hétérogènes...oui mais comment ?	5
Couleurs « Musiques traditionnelles »	6
La médiation culturelle au service de la formation et de la pratique musicale	7
Édition musicale informatique : Logiciel Finale 2014©	8
MuseScore© – la notation musicale numérique pour tous	9
De la prise de son à la réalisation d'un CD	10
Gestes et postures du musicien	10
Consort de flûtes à bec à la Renaissance	11
Formation modulaire	12

musique & danse

Accompagner l'enseignement artistique et la création en région	15
Organiser des spectacles avec des amateurs, ce qu'il faut savoir	15
Esfereintegracion	16
Percussions et TAP Dance	17
Le binôme danse musique	18
Le corps instrument	18
Corps, voix, espace	19
Céquoi un dys ?	19

danse

AFCMD – expertise du geste et prévention	21
Entraînement régulier du danseur - ERD	22
Eh bien dansez maintenant !	22
Évaluer... pour accompagner les parcours d'élèves qui dansent	23
Transmission des variations	24
Danse percussive – son et mouvement	24
Richesse et complexité de l'univers tactile	25
Des outils de réflexion pour la pratique amateur adulte en danse contemporaine	26
La composition en danse classique	27
Le processus d'improvisation et de composition en danse jazz	28
Composer et enseigner à partir de musiques enregistrées	29
A given space of time – la composition en temps réel	30
VAE du DE de professeur de musique	31

Bulletin d'inscription	34
L'équipe du CESMD de Poitou-Charentes	35



musioue

Musiques d'ailleurs et d'ici

L'apprentissage musical par le groupe

Depuis la nuit des temps dans de nombreuses cultures, la « communauté » représente l'espace d'apprentissage. La transmission orale, l'écoute, l'échange permettent à l'apprenant d'acquérir des savoirs par son immersion dans le groupe. Cet esprit de « passeurs de musique » sera le modèle d'une pédagogie de l'apprentissage individuel au sein du collectif. Adaptés à chaque tranche d'âge, chants, percussions corporelles, jeux instrumentaux d'ici et d'ailleurs se mêleront pour un apprentissage créatif et motivant. Un temps spécifique sera consacré à l'organisation pédagogique et musicale imposée par le format des temps d'activités périscolaires (TAP).

Intervenante : **Sophie SABOURIN** est musicienne intervenante titulaire du DUMI, elle intervient dans des écoles de musique, écoles maternelles et élémentaires et dirige des groupes musicaux d'adolescents et d'adultes. Chanteuse, percussionniste, violoncelliste, chef de chœur, elle est membre de la fanfare *Le cri du chapeau*, des *Goules poly* et d'un groupe de punk rock.

Public : intervenants en milieu scolaire et périscolaire, chefs de chœur, professeurs de formation musicale, responsables de pratiques collectives

Coût pédagogique : 240 € - Effectif : 8

Dates / lieu : 1 et 2 décembre 2016 à Poitiers

Date limite d'inscription : 20 octobre 2016

Gérer des groupes hétérogènes... oui mais comment ?

musique

L'objectif majeur de cette journée sera pour les stagiaires, d'être en capacité de concevoir et mettre en œuvre dans leurs contextes respectifs, les conditions d'une pédagogie différenciée (enjeux, modalités, moyens nécessaires). Il s'agira de :

- questionner les choix philosophiques et politiques sous-jacents à cette démarche
- repérer les acquisitions incontournables pour tous, concilier le fait d'individualiser les apprentissages et simultanément travailler en groupe
- différencier les modalités pédagogiques choisies par les enseignants et les objectifs d'apprentissage visés
- élaborer des situations d'apprentissage pertinentes et fécondes, adapter l'évaluation pour qu'elle devienne formative
- repenser la flexibilité des parcours pour les utiliser comme leviers de différenciation possibles, développer une souplesse de pilotage des enseignements en fonction des situations et de leur évolution
- envisager la mise en équipe des enseignants
- poser les fondements d'une solidarité nécessaire dans cette démarche

Intervenante : Musicienne, **Valérie LOUIS** a enseigné en tant qu'institutrice (pédagogie Freinet) et exercé les fonctions de directrice d'école élémentaire (quartiers sensibles). Après un parcours universitaire en sciences de l'éducation et une recherche sur l'innovation pédagogique dans les conservatoires, elle enseigne la pédagogie et les sciences de l'éducation au CNSMD de Lyon. Elle intervient régulièrement pour la formation professionnelle continue.

Public : enseignants de conservatoire et d'école de musique, chefs de chœur, musiciens-intervenants et encadrants de pratiques collectives

Coût pédagogique : 140 € - Effectif : 14

Date / lieu : 10 novembre 2016 à Poitiers

Date limite d'inscription : 28 septembre 2016

Ces deux formations sont proposées en co-réalisation avec l'Institut Français d'Art Choral

Couleurs

« Musiques traditionnelles »

Un orchestre à l'école du Conservatoire de Musique du Bocage Bressuirais

En écho aux spécificités enseignées au conservatoire, c'est en 2014 qu'un orchestre à l'école « musiques traditionnelles » est créé à l'école Ernest Pérochon de Courlay.

La première partie de cette journée présentera les enjeux de l'éducation artistique et culturelle sur le territoire et ses prolongements : interventions « standards », parcours d'éducation artistique et culturelle, orchestres à l'école.

La deuxième partie proposera la découverte de l'orchestre à l'école « musiques traditionnelles » (en présence des élèves) : fonctionnement, approche pédagogique, transmission par l'oralité, approche collective, présentation des répertoires abordés (rapport au collectage et chant à danser), vie de l'orchestre.

Intervenants : **Stéphanie PINEAU-COULON** est directrice du Conservatoire de Musique du Bocage Bressuirais, titulaire d'un DESS en direction d'équipement culturel.

Romain CHÉRÉ est musicien-intervenant en milieu scolaire diplômé du CFMI de Poitiers, conseiller artistique et coordinateur de formation à l'UPCP-Métive, centre de musiques traditionnelles en région.

Public : musiciens-intervenants en milieu scolaire et périscolaire, enseignants de pratiques collectives ouverts sur les pédagogies de l'oralité, enseignants en musiques traditionnelles

Coût pédagogique : 120 € - Effectif : 14

Date / lieu : 10 janvier 2017 à Bressuire

Date limite d'inscription : 29 novembre 2016

Formation proposée
en partenariat avec le
Conservatoire de Musique du
Bocage Bressuirais

musique





La médiation culturelle

Au service de la formation et de la pratique musicale

musique

Au sein du cours de formation musicale ou d'un atelier musical, comment introduire la découverte de la musique classique au quotidien, préparer les enfants et les jeunes à l'écoute d'un concert ? Dans un esprit ludique, seront proposés des outils pratiques, tant au niveau du chant, du texte scandé, que des percussions corporelles ou de l'utilisation des petits instruments. Le matériel musical et pédagogique sera élaboré à partir des œuvres jouées par l'Orchestre Poitou-Charentes : Erik Satie, Claude Debussy, Franz Schubert. Un temps d'expérimentation avec un groupe d'enfants se déroulera lors de la deuxième journée.

Cette formation est proposée en partenariat avec l'Orchestre Poitou-Charentes et l'école de musique intercommunale Jean Ferrat

Concert de l'OPC le 21 janvier à 20h30 salle de la Mégisserie à Saint-Junien

Intervenante : Sarah GOLDFARB est musicienne, diplômée des Conservatoires de Bruxelles et de Liège, titulaire d'un post-graduat en médiation culturelle et d'un master en composition musicale. Depuis 2006, elle travaille régulièrement comme médiatrice culturelle pour la Philharmonie de Paris, de nombreux orchestres français et belges. Elle conçoit des concerts participatifs, des programmes de sensibilisation du public, des formations et des ateliers de pratique et de création musicale basés sur le répertoire de l'orchestre. Elle a fondé ReMuA à Bruxelles en 2004.

Public : professeurs de formation musicale, intervenants en milieu scolaire et périscolaire, musiciens

Coût pédagogique : 320 € - Effectif : 10

Dates / lieu : 12 et 13 janvier 2017 à Saint-Junien

Date limite d'inscription : 1er décembre 2016



Édition musicale informatique : Logiciel Finale 2014©

Initiation

Le logiciel sera abordé dans sa globalité afin que chacun puisse acquérir les outils nécessaires à la réalisation de partitions instrumentales ou vocales simples.

Public : enseignants et musiciens

Coût pédagogique : 240 € - Effectif : 6

Dates / lieu : 16 et 17 janvier 2017 à Poitiers

Date limite d'inscription : 14 décembre 2016

Perfectionnement

L'approche personnalisée proposera à chacun d'obtenir les réponses à des besoins spécifiques, ceci en abordant des fonctionnalités avancées du logiciel Finale©.

Public : enseignants et musiciens ayant une pratique régulière de Finale© (un questionnaire permettra de préciser en amont les connaissances et demandes spécifiques)

Coût pédagogique : 240 € - Effectif : 6

Dates / lieu : 23 et 24 janvier 2017 à Poitiers

Date limite d'inscription : 14 décembre 2016

Intervenant : Sébastien JEAN est musicien, il enseigne la guitare à l'école de musique de Migné-Auxances et intervient comme formateur en informatique musicale/électroacoustique au CESMD de Poitou-Charentes. Il a collaboré à plusieurs projets d'édition musicale et s'intéresse notamment à la transcription des musiques traditionnelles et improvisées.

MuseScore©

La notation musicale numérique pour tous

Logiciel libre, MuseScore© ouvre des voies pédagogiques innovantes en renouvelant les rapports élève/musique/professeur. Que ce soit en cours individuel ou collectif, à la maison ou en répétition, c'est un outil pédagogique essentiel pour l'enseignant et l'élève, permettant une manipulation aisée de la notation musicale. Plus encore, MuseScore© rime avec partition, partition augmentée, fiches de cours, fichiers sonores à écouter, analyser, accompagner... Une fois le logiciel maîtrisé, des exemples concrets de situations pédagogiques courantes seront donnés afin de l'utiliser facilement.

Intervenant : professeur de formation musicale et de musique électroacoustique au CRC de Saint-Palais-sur-Mer, **Sylvain KUNTZMANN** utilise depuis 20 ans les outils technologiques dans ses activités musicales et MuseScore© depuis 2008. Il anime des formations, stages et ateliers consacrés à ce logiciel et signe la traduction française du livre «Maîtriser MuseScore» de Marc Sabatella, publié par MuseScore Publishing BVBA.

Public : musiciens, enseignants, intervenants en milieu scolaire, chef de chœur ou d'orchestre

Coût pédagogique : 140 € - Effectif : 8

Date / lieu : 7 février 2017 à Poitiers

Date limite d'inscription : 4 janvier 2017

musique



De la prise de son à la réalisation d'un CD

Initiation

Comprendre et réaliser les différentes étapes qui permettent de transférer un moment musical sur support CD audio. Pro Tools© sera le logiciel audionumérique utilisé lors de ce stage.

Public : enseignants et musiciens

Coût pédagogique : 240 € - Effectif : 16

Dates / lieu : 20 et 21 février 2017 à Poitiers

Date limite d'inscription : 18 janvier 2017

Perfectionnement

Rappels théoriques, pratique de mixage sur un enregistrement déjà réalisé en studio, enregistrement multipiste, travail de mixage et utilisation avancée de Pro Tools© permettront à chacun d'acquérir des outils pour la réalisation d'un enregistrement de qualité.

Public : personnes ayant suivi le niveau initiation ou une pratique régulière du logiciel Pro Tools©

Coût pédagogique : 240 € - Effectif : 6

Dates / lieu : 13 et 14 mars 2017 à Poitiers

Date limite d'inscription : 14 février 2017

Intervenant : Laurent BARATON est ingénieur du son depuis 1992 et intervient sur des projets d'enregistrement de CD, de documentaires de création et des formations.

Gestes et postures du musicien (volet 2)

Pour cette session de perfectionnement, les acquis théoriques seront mis en pratique grâce à la présence d'élèves-sujets. En observant leur jeu instrumental, les stagiaires étudieront la construction de la posture d'un élève, le placement et la dynamique à l'instrument, les principaux défauts rencontrés et élaboreront des méthodes pour les faire évoluer et les corriger.

Intervenante : Marie-Christine MATHIEU est kinésithérapeute (formée à la méthode Mézières et membre de l'équipe pédagogique de l'AMIK), consultante et formatrice. Passionnée par l'observation précise du geste, elle a développé la méthode Intelligence du Mouvement à la fois préventive et curative. Depuis 1998, elle intervient auprès des interprètes, des professeurs d'instrument et de leurs élèves. Elle est l'auteur du livre Gestes et postures du musicien.

Public : enseignants ayant suivi le premier niveau (stage proposé par le CESMD en janvier 2016)

Coût pédagogique : 260 € - Effectif : 18

Dates / lieu : 20 et 21 mars 2017 à Angoulême

Date limite d'inscription : 6 février 2017

Consort de flûtes à bec à la Renaissance

Le XVI^e siècle est l'âge d'or de la flûte à bec, et la pratique du consort au cœur de la pédagogie de cet instrument.

Ce stage permettra d'aborder les connaissances issues de la recherche récente (organologie, instruments originaux, sources, contexte,...) et de les mettre en pratique (instrumentation, solmisation, justesse et tempérament, tempi et proportions,...).

Grâce aux instruments mis à disposition, les stagiaires pourront partager le plaisir de la pratique polyphonique en consort homogène, explorer et approfondir ce très riche répertoire : polyphonies franco-flamandes de la fin du XVe siècle, frotolle, madrigaux et motets italiens, danses et chansons françaises, collections anglaises et allemandes du premier XVII^e siècle.

Intervenants : Peter VAN HEYGHEN est flûtiste à bec, chef d'orchestre et chercheur en musicologie. Membre fondateur du consort Mezzaluna, il dirige le département de musique ancienne au Koninklijk Conservatorium Brussel où il préside également le Conseil Artistique.

Jérémie PAPASERGIO est flûtiste à bec et bassoniste, spécialiste des instruments à vent de la Renaissance. Membre de l'ensemble Douce Mémoire, il enseigne au CRR de Tours et au Pôle Sup 93.

Public : professeurs de flûte à bec

Coût pédagogique : 290 € - Effectif : 14

Dates / lieu : 3 et 4 avril 2017 à Poitiers

Date limite d'inscription : 20 février 2017

musique



Formation modulaire

Deux programmes de formation thématiques, étroitement reliés à la formation au diplôme d'État de professeur de musique portée par le CESMD :

- les pratiques pédagogiques
- la culture pédagogique et environnement professionnel

Objectifs : permettre à chaque enseignant de mettre sa pratique en perspective avec les fondamentaux en lien direct avec les pratiques contemporaines. Il favorisera une réflexion commune basée sur les échanges d'expériences.

Programme 1. Renforcer /consolider ses pratiques pédagogiques

Module 1. Les cursus dans l'enseignement spécialisé et l'évaluation des élèves

Intervenant : **Éric VALDENNAIRE** est directeur du CRR de Poitiers

Date : **lundi 24 octobre 2016** de 9h30 à 17h

Module 2. La pédagogie de projets

Intervenant : **Éric SPROGIS** a été directeur du CRR de Poitiers durant vingt ans, puis responsable de l'enseignement artistique à la Région Poitou-Charentes mais aussi formateur dans l'enseignement supérieur et pour le CNFPT.

Date : **mardi 25 octobre 2016** de 9h30 à 17h

Module 3. La pédagogie de groupe

Intervenant : **Emmanuel PESME**, professeur de violon au CRR de Bordeaux, coordinateur du domaine cordes au CESMD et membre de l'Orchestre Poitou-Charentes, a orienté sa recherche pédagogique vers la pédagogie de groupe.

Date : **mercredi 26 octobre 2016** de 9h30 à 17h

Module 4. Atelier de pratique pédagogique

Intervenante : **Barbara TENNEGUIN**, professeur de clarinette au CRD de Châtelleraut intervient dans la formation au DE du CESMD.

Dates : **vendredi 18** ou **vendredi 25 novembre 2016** (travail en groupes) de 9h30 à 12h30

Module 5. Le cours de pratique musicale

Intervenante : **Barbara TENNEGUIN**

Dates : **vendredi 6** et **vendredi 13 janvier 2017** de 9h30 à 12h30

Coût pédagogique : 550 € - Effectif : 8

Date limite d'inscription : 28 septembre 2016

Programme 2.

Culture pédagogique et environnement professionnel

Module 1.

Les fondamentaux des sciences de l'éducation

Intervenante : Marianne GUENGARD

Dates : jeudi 16 et vendredi 24 février 2017 de 9h30 à 12h30

Les textes cadres de l'enseignement spécialisé

Intervenant : Éric VALDENAIRE

Date : lundi 20 février 2017 de 9h30 à 12h30

Module 2.

Organisation d'écoles de musique territoriale
et associative - Être acteur du projet
d'établissement de l'école de musique -
Enseigner la musique sur le territoire
de l'école de musique

Intervenants : Philippe COMPAGNON, François GOUTAL, Elise
LABUSSIÈRE et Didier SALLÉ

Dates : mardi 7, mardi 14, lundi 20 et vendredi 31 mars
2017 de 9h30 à 12h30

musique

Coût pédagogique : 450 € - Effectif : 8

Date limite d'inscription : 17 octobre 2016

Les contenus pédagogiques de ces deux programmes sont disponibles sur
le site du CESMD.





musicoue
donse

Accompagner l'enseignement artistique et la création en région

Riche de son expérience de concepteur d'offre de formations à destination des danseurs et des musiciens, le CESMD propose de mettre son expertise au service des projets des structures d'enseignement artistique. Le CESMD propose une structuration et une mise en œuvre des formations à moyen et à long terme pour accompagner les équipes pédagogiques dans une dynamique collective.

Projets transdisciplinaires nécessitant une meilleure connaissance des esthétiques des partenaires, questionnements sur les pédagogies innovantes pour renouveler ses approches ... telles sont les propositions possibles pour répondre aux évolutions des structures et de leurs équipes.

Contact :

Caroline BORDAT, responsable formation continue danse 05 49 39 00 33

Didier BIVEN, responsable formation continue musique 05 49 39 00 60

musique

danse

Organiser des spectacles avec des amateurs, ce qu'il faut savoir

Si bien des professionnels ont commencé par être des praticiens en amateur, il est toujours surprenant de constater à quel point notre droit prévoit une logique distincte entre ces deux univers. À travers cette rencontre, il s'agira d'engager un dialogue entre les pratiques constatées et la vision de la conformité juridique des activités... La loi sur la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine comporte en particulier un article spécifique sur la question.

Élaborée par Premier'Acte, cette matinée est proposée dans le cadre d'un partenariat de Premier'Acte, du CESMD de Poitou-Charentes et le département de la Vienne

Intervenants : Jean-Louis PATHEIRON, directeur de Premier'Acte Conseil, auteur du guide *L'employeur Culturel* (ED. AGECE/JURIS) et co-auteur du dossier expert *Les Festivals du spectacle vivant* (Ed. Le Territorial) et Sylvie SAUSSÉ, co-directrice du CESMD de Poitou-Charentes.

Public : enseignants artistiques intervenant au sein d'associations

Entrée libre sur inscriptions : Premier'Acte

1acte@1acte.fr - 05 49 88 07 20 Contact : Nathalie Bonnet

Date/lieu : 15 novembre 2016 à Poitiers de 10h à 13h



Esferointegracion

L'Esferointegracion est une synthèse de techniques corporelles qui se pratique avec des ballons de toutes tailles. S'inspirant et combinant l'Esferodinamia et l'Integracion Somatica, pratiques corporelles créées et développées en Argentine, elle intègre également les connaissances du yoga tout en s'appuyant sur l'anatomie et la physiologie.

Grâce à l'équilibration permanente sur les ballons, à la stimulation de pressions modulées sur l'ensemble du corps, à la détente et à l'usage du poids, les danseurs et les musiciens atteindront un meilleur équilibre global, et une harmonisation des systèmes. Des liens avec l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé – AFCMD seront réalisés au cours des 2 journées, mettant à jour les interactions avec la posture, le mouvement et les pratiques des stagiaires.

Intervenants : Danseuse classique à l'Opéra du Nord, au Ballet Théâtre Français de Nancy, au Ballet du Louvre, **Soahanta DE OLIVEIRA** est professeure de danse classique. Spécialisée en AFCMD, elle enseigne cette discipline ainsi que l'anatomie-physiologie pour le mouvement dans le cadre de formations d'enseignants de la danse (Diplôme d'État de professeur de danse...), et pour la formation des danseurs ou praticiens du mouvement. Elle est actuellement professeure au CNSMD de Paris. Elle danse le tango argentin, et applique ses recherches de terrain à cette danse de couple.

Après avoir enseigné le Hatha Yoga, **Claudio CRAVERO** se forme alors à différentes techniques de massage (shiatsu...) et à la médecine chinoise, puis découvre d'autres techniques : le Body Mind Centering®, le contact, l'improvisation et la thérapie à base de sons.

Découvrant les sphères ou «physio-ballons», il se forme alors à la technique d'«Esferodinamia» et continue depuis à travailler avec les ballons qu'il utilise pour l'enseignement du yoga et pour tout travail corporel. Il crée alors avec le Docteur Marta Jáuregui «l'Esferointegracion», technique avec laquelle il travaille actuellement avec tous les publics.

Public : enseignants en danse, danseurs professionnels, musiciens et enseignants en musique

Coût pédagogique : 260 € - Effectif : 14

Dates/lieu : 21 et 22 novembre 2016 à Poitiers

Date limite d'inscription : 10 octobre 2016

musique

danse

Percussions et TAP Dance

Les percussions corporelles/danse percussive, à mi-chemin entre la danse et la musique, sont une forme d'expression dynamique très actuelle qui emprunte à de nombreuses cultures rythmiques du monde, tout en les fusionnant. Basées sur l'idée que le corps est un instrument de percussion, cette forme d'expression exploite la richesse rythmique et percussive du corps, des mains à la voix en passant par les pieds. Souvent dans les percussions corporelles, l'utilisation des pieds est limitée à ne se servir que du pied entier pour frapper un rythme au sol. La palette de sonorités qu'offre le TAP dance peut venir compléter celle déjà riche des percussions corporelles. Les claquettes (TAP dance) font partie de la tradition de la culture jazz - une forme d'expression intimement liée à la fois à la danse et à la musique. Elles se renouvellent constamment au contact des nouveaux styles musicaux et à la rencontre d'autres formes d'expression artistique. Pendant le stage, elles seront abordées comme un instrument de percussion et une danse à part entière proposant un travail essentiel sur le poids du corps et son transfert, sur le swing et le relâché.

Entre danse et musique, les ateliers proposeront un échauffement corporel, des exercices de technique, des exercices ludiques de coordination corporelle (mains pieds déplacements), des gammes de solfège rythmique jouées sur le corps, un travail sur les appuis, le poids du corps, le relâché, le swing, les nuances sonores, la qualité des frappes de mains ou pieds. Les ateliers incluent des jeux de vocalises, de question/réponse, d'apprentissage de polyrythmies et d'exercices d'improvisation. Un temps sera également dédié au visionnage d'images d'archives et aux échanges d'expériences.

NB - Le niveau approfondissement est réservé aux personnes pratiquant les percussions corporelles de façon régulière ou ayant suivi le niveau initiation sans difficulté.

Intervenante pour les 2 niveaux :

Enfant de la balle, **Leela PETRONIO** est une danseuse reconnue internationalement pour avoir développé une approche originale des claquettes en les fusionnant avec les percussions corporelles et la danse hip hop. Elle dirige le collectif pluridisciplinaire Hip Tap Project et fait partie de l'équipe du spectacle STOMP depuis 2001. Venant de la lignée du Rythm and Jazz Tap par sa mère (Sarah Petronio, partenaire privilégiée du légendaire danseur Jimmy Slyde), elle participe durant les années 80-90 aux USA à la renaissance du TAP Dance. Danseuse éclectique, elle a participé à des projets créatifs divers avec la chanteuse Camille, l'Orchestre Lamoureux à l'Opéra Comique...

Public : enseignants en danse, danseurs professionnels, musiciens et enseignants en musique

Coût pédagogique : 300 € - Effectif : 16

Initiation

Dates/lieu : 22, 23 et 24 janvier 2017 à Poitiers

Date limite d'inscription : 12 décembre 2016

Approfondissement

Dates/lieu : 2, 3 et 4 avril 2017 à Poitiers

Date limite d'inscription : 20 février 2017

musique

danse

Le binôme danse musique

enseigner simultanément la musique et la danse, à deux,
auprès des enfants de 6 à 7 ans

Ce stage prolonge celui qui s'est déroulé en février 2016 à Poitiers « Les traits d'union d'un apprentissage global pour les enfants » et qui abordait l'enseignement de la musique et de la danse en binôme. Il s'articulera autour de trois axes :

- Début et fin : comment commencer et finir une séance, une séquence pédagogique, un exercice, un mouvement, un son, une improvisation, un cycle...

Aborder la place du silence, de l'écoute, du cadre.

- Autour des instruments : comment les utiliser en danse comme en musique...

Partir du geste instrumental, du style musical, de l'engagement et l'implication du corps. Envisager la forme de l'instrument, son poids, son odeur, sa matière, son timbre, son histoire...

- Les situations pédagogiques : pratique, observation et analyse de différents cas. Aborder une situation, s'impliquer puis réfléchir, confronter les points de vue, ressentis et expériences.

Intervenants : **Hélène POUZET** est artiste chorégraphique et enseignante en danse contemporaine au CRR de Poitiers. Elle a enseigné dans diverses structures associatives et s'interroge sur la transmission et l'interrelation des disciplines artistiques. En tant que chorégraphe et interprète, elle participe à des projets pluridisciplinaires en collaboration avec des musiciens, vidéastes, comédiens et circassiens.

Compositeur et improvisateur, **Nicolas BRASART** est musicien-intervenant (formé au CFMI de Poitiers) dans des écoles primaires pour le CRR de Poitiers (dont deux ateliers musidanseurs avec une enseignante en danse jazz). Il accompagne des cours de danse et accueille les enfants de 6/7 ans dans un cours commun avec une enseignante en danse contemporaine.

Public : enseignants musique et/ou danse qui souhaitent mettre en place un enseignement musique et danse en binôme

Coût pédagogique : 460 € - Effectif : 16

Dates/lieu : 20 et 21 janvier et 10 et 11 mars 2017 à Poitiers

Date limite d'inscription : 9 décembre 2016

musique

danse

Le corps instrument

Amener le corps à éprouver de nouvelles sensations, prendre conscience des différentes tensions ou blocages qu'il peut y avoir dans le corps pour donner à chacun de nouveaux outils et élargir sa palette de choix dans le geste musical ou chorégraphique.

Le souffle, la voix et le mouvement seront les éléments clés des différentes séquences traversées : les appuis, la relation aux autres, à l'instrument, l'espace du geste instrumental ou chorégraphique seront explorés. Des temps de recherche, d'échange et d'observation seront proposés afin de permettre à chacun d'intégrer ce travail dans sa pédagogie.

Intervenante : **Valérie VINCENT** est titulaire du CA en danse classique, diplômée de la méthode Wilfert (souffle/voix). Elle enseigne au CRD de Roubaix et anime des ateliers pour instrumentistes et comédiens. Sa pédagogie est axée sur l'intimité du rapport respiration-voix-mouvement et sur la conscience du corps-instrument.

Public : enseignants en danse, danseurs professionnels, musiciens et enseignants en musique

Coût pédagogique : 400 € - Effectif : 8

Dates/lieu : 5, 6 février et 19 et 20 mars 2017 à Poitiers

Date limite d'inscription : 20 décembre 2016

Corps, voix, espace

À partir du répertoire vocal de chansons dites « du monde », adapté à l'initiation musicale, l'improvisation vocale collective permettra à chacun de développer sa créativité pédagogique.

Le travail s'organisera autour de trois axes :

- le geste vocal : les jeux vocaux, les harmonisations spontanées, les vocalises harmonisées, les improvisations sur bourdon, l'harmonisation spontanée, les « circlesongs »
- le « solfège corporel » : ostinati rythmiques et mélodiques par la voix ou les percussions corporelles servant de base à un chant ou une improvisation, métrique au sol par les pieds, chant à danser
- l'expression corporelle : jeux théâtraux d'espace et d'expressions, sensibilisation aux principes et mouvements de base du Tai Ji Chuan et du Qi Gong, expression corporelle dansée sur audition.

Intervenant : Manuel COLEY est chef de chœur et compositeur. De 1998 à 2004 il a enseigné la direction de chœur à la faculté de musicologie, au CESMD de Poitou-Charentes et au CFMI à Poitiers. En 2004, il initie puis dirige le projet «Voie d'Enfance» de l'Abbaye aux Dames de Saintes (développement des pratiques vocales collectives des enfants, répertoire choral, recherche expérimentale sur l'enseignement de la formation musicale initiale).

Public : enseignants, enseignants en formation musicale, chant choral, danseurs professionnels, intervenants en milieu scolaire

Coût pédagogique : 240 € - Effectif : 12

Dates/lieu : 2 et 3 février 2017 à Poitiers

Date limite d'inscription : 15 décembre 2016

Formation proposée en
co-réalisation avec l'Institut
Français d'Art Choral

Céquoi un dys ?

Enseigner la musique et la danse à des personnes avec un trouble des apprentissages (Dys)

musique

danse

Le handicap interroge l'enseignement dans ses fondements : posture professionnelle, objectifs, protocole d'inclusion, pédagogie et didactique (activités, démarches, supports, évaluation).

La différence peut favoriser la créativité en musique et en danse et le handicap est l'occasion d'identifier des difficultés et d'expérimenter des pratiques pédagogiques. La formation permettra :

- de comprendre le fonctionnement du système cognitif et d'identifier les procédures qui peuvent être altérées dans un continuum du normal au pathologique
- d'entrer dans une démarche d'adaptation et de contournement des difficultés en repérant ses bonnes pratiques et en s'inspirant d'autres
- d'organiser une séance individuelle et des pratiques collectives selon les troubles.

Intervenants : Titulaire d'un diplôme d'État de harpe et du certificat complémentaire pour l'adaptation scolaire et la scolarisation des élèves handicapés (2CASH), **Sonia DUVAL** enseigne au conservatoire et à l'éducation nationale. Formatrice régulière auprès d'enseignants (conservatoire, rectorat, INSHEA), elle est également l'auteur de plusieurs publications consacrées au handicap. **Alain POUHET** est docteur en médecine, titulaire du certificat d'études spéciales en médecine physique et réadaptation (MPRI). Il est actuellement formateur d'adultes en neuropsychologie infantile.

Public : enseignants musique et danse (uniquement les deux premières journées pour la danse)

Coût pédagogique : 390 € (musiciens) ; 260 € (danseurs) - Effectif : 14

Dates / lieu : 16, 17 et 18 février 2017 à Limoges

Date limite d'inscription : 4 janvier 2017

Formation proposée
en partenariat avec
l'association MESH



d  nse

AFCMD - Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé

Expertise du geste et prévention

Formation validée par un certificat d'établissement

Cette formation permet d'acquérir les outils nécessaires à la pratique de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé. L'AFCMD est une discipline théorico-pratique qui éveille la perception et développe une méthode d'observation complémentaire à la pratique de la danse et à d'autres domaines artistiques qui font appel à une maîtrise corporelle.

S'appuyant sur des approches pluridisciplinaires de la posture, sur des connaissances scientifiques de base comme l'anatomie fonctionnelle, la neurophysiologie et la biomécanique, elle permet d'acquérir les connaissances nécessaires à la compréhension du geste technique et d'organiser la prévention des corps dans le mouvement.

Cette discipline se nourrit également des recherches sur le développement de l'enfant et s'enrichit de l'apport des différentes éducations somatiques afin de développer les savoir-faire sensibles pour accompagner les apprentissages.

d a n s e

Public : enseignants en danse, danseurs, circassiens, toutes personnes ayant de par leur activité des compétences sur le fonctionnement du corps en mouvement et une pratique corporelle avancée.

Inscription jusqu'au 15 octobre 2016 - contact : Caroline BORDAT 05 49 39 00 33

Formateurs : danseurs spécialisés en AFCMD, experts dans les différentes matières scientifiques et artistiques

Comité pédagogique : Soahanta DE OLIVEIRA, Emmanuelle LYON et Nathalie SCHULMANN

Organisation : 600 heures de novembre 2016 à octobre 2018 sous forme de sessions de plusieurs jours à Poitiers

Coût pédagogique :

3 000 € par année universitaire, soit un coût total de 6 000 € €

ERD - Entraînement régulier du danseur

Se ressourcer, entretenir ses acquis, se perfectionner et découvrir le questionnement artistique et technique de danseurs invités par le CESMD de Poitou-Charentes, tel est l'objectif de ces propositions.

Après plusieurs mois d'interruption de cette offre, le CESMD en partenariat avec les éclats chorégraphiques a fait le choix de relever les besoins des danseurs concernant les ERD sur le territoire grâce à un questionnaire disponible sur le site du CESMD www.cesmd-poitoucharentes.org.

Les réponses qui seront formulées permettront de poser un diagnostic des attentes et de proposer à partir de janvier 2017 une offre adaptée.

Eh bien dansez maintenant !

Faciliter la reprise corporelle, s'ouvrir à de nouvelles propositions pédagogiques et artistiques et dynamiser les relations chorégraphiques sur notre territoire, tels sont les objectifs de ce stage de rentrée.

Les 2 journées s'articuleront de la manière suivante :

Le matin : cours technique dans l'option choisie (danse contemporaine, jazz, classique)

L'après-midi : atelier autour de la pièce *Sérénade* de la compagnie Siné Qua Non Art.

Le premier après-midi, atelier d'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé avec Soahanta De Oliveira. Celui-ci permettra de traverser les états de corps proposés dans la pièce *Sérénade* et rendre les corps disponibles pour son apprentissage.

Le second après-midi, atelier avec Christophe Béranger et Jonathan Prnlas-Descours, chorégraphes de la compagnie Sine Qua Non Art.

Cette proposition sera l'occasion de rencontrer l'univers artistique de la compagnie, de faire l'expérience d'une pratique sensible des différents processus de création et de recherche en traversant l'apprentissage de la pièce *Sérénade*.

Intervenants : Soahanta DE OLIVEIRA (danse classique et atelier), Virginie GARCIA (danse contemporaine), Daniel HOUSSET (danse jazz, Christophe BERANGER et Jonathan PRANLAS-DESCOURS (atelier)

Public : enseignants en danse et danseurs professionnels

Coût pédagogique : 200 € - Effectif par option : 10

Dates/lieu : 2 et 3 septembre 2016 à Poitiers

Date limite d'inscription : 29 août 2016



Évaluer... pour accompagner les parcours d'élèves qui dansent

Incontournable mais parfois envahissante, souvent redoutée par les élèves et objet de questionnements pour les enseignants, l'évaluation est au cœur du système d'enseignement dans les conservatoires.

d a n s e

Ce stage aura pour objectifs :

- repérer les objectifs et les enjeux propres à chaque cycle (en lien avec le schéma d'orientation pédagogique)
- distinguer les différentes fonctions de l'évaluation selon le moment où elle intervient
- diversifier les modalités d'évaluation en fonction des intentions pédagogiques visées
- élaborer des supports d'évaluation pertinents au regard des divers contextes

À partir d'exemples de pratiques évaluatives originales mises en œuvre par des professeurs de danse, nous dégagerons les conditions permettant qu'elles deviennent davantage formatives, bienfaitantes et créatrices de liens.

Intervenante : Musicienne, **Valérie LOUIS** a enseigné en tant qu'institutrice (pédagogie Freinet) et exercé les fonctions de directrice d'école élémentaire (quartiers sensibles). Après un parcours universitaire en sciences de l'éducation et une recherche sur l'innovation pédagogique dans les conservatoires, elle enseigne la pédagogie et les sciences de l'éducation au CNSMD de Lyon. Elle intervient régulièrement pour la formation professionnelle continue.

Public : enseignants en danse

Coût pédagogique : 110 € - Effectif : 12

Date/lieu : 9 décembre 2016 à Poitiers

Date limite d'inscription : 28 octobre 2016

Transmission des variations

au programme des épreuves d'interprétation de fin de 3^{ème} cycle
de conservatoire et de l'examen d'aptitude technique – EAT

Ce stage propose aux enseignants de travailler avec les chorégraphes ayant créé ou transmis ces solos. Après une première lecture de la pièce grâce au support DVD, les stagiaires sont invités avec ce stage à approfondir la technicité des mouvements et investir l'univers de l'œuvre.

Public : enseignants en danse des écoles spécialisées d'enseignement artistique et formateurs pour l'EAT

Coût pédagogique : 200 € - Effectif par option : 10

Dates/lieu : 28 et 29 janvier 2017 à Poitiers

Date limite d'inscription : 16 décembre 2016

danse

Danse percussive Son et mouvement

La grande famille des danses percussives regroupe toutes les formes de danses où le corps devient instrument de musique. Elles ont en commun l'énergie, la spontanéité et le rythme – leur aspect percussif étant basé sur un certain contact avec le sol/la terre. Grâce à l'inspiration des musiques du monde, du jazz, du groove et de la danse hip hop, ce stage développera une forme hybride, une danse percussive nourrie de ces influences.

Intervenante : Enfant de la balle, **Leela PETRONIO** est une danseuse reconnue internationalement pour avoir développé une approche originale des claquettes en les fusionnant avec les percussions corporelles et la danse hip hop. Elle dirige le collectif pluridisciplinaire Hip Tap Project et fait partie de l'équipe du spectacle STOMP depuis 2001. Venant de la lignée du Rythm and Jazz Tap par sa mère (Sarah Petronio, partenaire privilégiée du légendaire danseur Jimmy Slyde), elle participe durant les années 80-90 aux USA à la renaissance du Tap Dance. Danseuse éclectique, elle a participé à des projets créatifs divers avec la chanteuse Camille, l'Orchestre Lamoureux à l'Opéra Comique

Public : enseignants en danse et danseurs professionnels

Coût pédagogique : 200 € - Effectif : 12

Dates/lieu : 9 et 10 janvier 2017 à Poitiers

Date limite d'inscription : 28 novembre 2016



Richesse et complexité de l'univers tactile, applications dansées

Ce stage permettra d'explorer différentes compréhensions du verbe « toucher », en mettant l'accent sur la complexité et la richesse des propositions qui visent à mettre le corps en mouvement, à partir de ce contact avec soi, avec une matière, un objet ou un partenaire. Ces propositions seront affinées pour construire une danse exigeante, fine et profondément humaine.

À travers l'utilisation d'outils spécifiques, issus des pratiques d'AFCMD ou du travail que la compagnie Acajou développe en lien, plusieurs propositions mettant en jeu l'action de « toucher » seront analysées.

d a n s e

Intervenantes : Formée à la danse classique puis contemporaine, **Delphine DEMONT** est titulaire d'un diplôme d'études approfondies en lettres modernes (Paris IV-Sorbonne) ainsi que du diplôme de perfectionnement en notation Laban au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Durant cette formation, la découverte de la pensée et du système labaniens, ainsi que la rencontre de Wilfride Piollet, jouent un rôle fondamental dans son parcours artistique. Depuis, elle conçoit des supports pédagogiques accessibles aux personnes déficientes visuelles, l'acaJOUET (transcription en relief de la notation Laban) et le Coffret Giselle (conçu en collaboration avec la danseuse étoile Wilfride Piollet) et elle anime des ateliers réguliers et des stages ouverts à ce public en France et à l'étranger.

Nathalie SCHULMANN est danseuse contemporaine, diplômée DE, spécialisée en AFCMD. Son travail, axé sur la perception, l'observation et l'analyse permet d'affiner la qualité des coordinations spécifiques à l'art de la danse. Sa recherche s'appuie sur l'intégration de la motricité infantine. Elle collabore actuellement avec les chorégraphes Alban Richard et Mélanie Perrier. Elle intervient depuis plus de 25 années dans la formation du DE et du CA et anime de nombreux stages de formation continue.

Public : enseignants en danse et danseurs professionnels

Coût pédagogique : 320 € - Effectif : 12

Dates/lieu : 9 et 10 février 2017 à Poitiers

Date limite d'inscription : 2 janvier 2017



d a n s e

Des outils de réflexion pour la pratique amateur adulte en danse contemporaine...

suite et fin

Le stage se déroulera à l'issue des journées intitulées *Corps (in)crovables 2 – la pratique amateur en danse contemporaine* : espaces et regards qui se dérouleront les 16 et 17 novembre 2016 à Poitiers. Celles-ci sont

co-organisées par l'Université de Poitiers, Canopé Poitiers, la compagnie Alice de Lux, le centre d'animation de Beaulieu avec le soutien du Rectorat de l'académie de Poitiers – Daac.

Ces deuxièmes rencontres, ouvertes à tous, examineront la dialectique de l'espace et du regard, en s'intéressant à la fois au danseur/performeur dit amateur et au spectateur, comme au regard porté sur l'autre par les artistes, responsables d'institutions, professionnels,... et surtout par les amateurs mêmes, en dialogue. Toutes les informations

sur le site de Canopé web.crdp-poitiers.cndp.fr/crdp/ dès le mois d'octobre 2016.

Ce stage recréera un espace de réflexion, de partage et de pratique sur des attendus possibles (enjeux-perspectives, cours-atelier, quel corps pour quelle pratique) de la pratique amateur adulte en danse contemporaine, pour un public adulte débutant ou confirmé.

Après un temps de bilan sur les pratiques mises en œuvre dans les ateliers et cours amateurs des stagiaires lors des deux premières sessions, le travail s'organisera autour de temps de mises en situation pratique.

Intervenante : Claire SERVANT de la Compagnie Alice de Lux a suivi un parcours atypique. Au delà de ces propres chorégraphies, elle a été interprète pour le Ballet Atlantique Régine Chopinot, Alain Buffard, Elu et Steven Cohen et a collaboré au travail d'Anne Théron. Elle aime s'interroger et poursuivre ses recherches sur la pratique amateur, la pédagogie, la création, l'interprétation, l'accès à la culture chorégraphique...

Public : enseignants en danse et danseurs professionnels

Coût pédagogique : 200 € - Effectif : 8

Dates/lieu : 18 et 19 novembre 2016 à Poitiers

Date limite d'inscription : 10 octobre 2016

La composition en danse classique

L'objectif de cette rencontre consiste à apporter des outils pour nourrir et guider le processus de création chez les élèves en danse classique afin de développer leur expression spontanée et créative.

Comment s'appuyer sur leurs propositions issues des ateliers d'exploration et d'improvisation pour composer ? Que ce soit à partir d'un objectif pédagogique et/ou d'un thème (issu du répertoire ou d'un tout autre support), il s'agit d'envisager la composition en danse classique comme un espace de création infini, de l'exploitation du langage académique jusqu'aux formes qui en découlent et qui contribuent à son renouvellement.

Un atelier d'exploration et d'improvisation sera proposé aux stagiaires en vue d'éprouver le cheminement jusqu'à la composition finale. Ensuite il s'agira d'imaginer collectivement à partir d'un thème commun des situations pédagogiques conduisant à la composition.

Intervenante : Après une carrière d'artiste chorégraphique pluridisciplinaire (Ballet national de Marseille, Ballet du Rhin), **Muriel MASCLAUX** obtient le CA de professeur de danse classique en 2009. Elle enseigne depuis 2004 dans le cadre de la formation au DE, intervient dans les conservatoires et en milieu associatif pour différentes missions : stages, projets chorégraphiques, conférences, préparation aux examens, jurys.

Public : enseignants en danse dans toutes les options, personnes en formation au DE et danseurs professionnels

Coût pédagogique : 200 € - Effectif : 10

Dates/lieu : 13 et 14 février 2017 à Poitiers

Date limite d'inscription : 2 janvier 2017

d a n s e



Les processus d'improvisation et de composition en danse jazz

La danse jazz vit un tournant historique. De nouvelles perspectives s'opèrent au sein même des processus d'improvisation et de composition. L'objectif de ce stage sera de rendre visible la poétique, le sensible de l'engagement corporel en danse jazz relié historiquement à l'acte musical. Il s'agira bien de nourrir cet esprit pionnier instinctif et expressif en danse jazz mis trop rarement en lumière.

Contenu détaillé du stage disponible en septembre 2016 sur le site internet du CESMD : www.cesmd-poitoucharentes.org

Intervenants : Patricia **GREENWOOD KARAGOZIAN** a commencé sa carrière au sein du Pittsburgh Ballet Théâtre et le Civic Light Opera de Pittsburgh. Titulaire du CA en danse jazz, elle est formatrice pour le DE ainsi que pour le CA. En 2003, elle obtient le licence professionnelle en AFCMD. Elle est co-auteur du cahier pédagogique Enseigner la danse Jazz édité par le CND en 2007. Elle est directrice et chorégraphe de la compagnie pgk et préside depuis 2006 le collectif pour la danse jazz CodaJazz.

Danseur jazz et baroque, **Daniel HOUSSET** a dansé pour Rick Odums, Bruno Agati, Nicole Guitton et Marie-Geneviève Massé. Titulaire du CA en danse jazz, il intervient principalement pour les formations au DE et au CA. Il est co-auteur du cahier pédagogique Enseigner la danse Jazz édité par le CND en 2007 et propose depuis plusieurs années des conférences vidéo autour de la danse jazz et de son histoire.

Titulaire du CA en danse jazz, **Marianne ISSON** enseigne depuis 2010 au CRR de Caen. Son mémoire de recherche de fin d'études de la formation diplômante au CA de danse jazz du CNSMD de Lyon a pour sujet : L'improvisation : un des garants de l'épanouissement de la danse jazz. Elle réalise pour les épreuves de danse 2013 la variation jazz pour fin de 2ème cycle (examen d'entrée en CEPI), une commande du Ministère de la Culture et de la Communication.

Public : enseignants en danse dans toutes les options, personnes en formation au DE et danseurs professionnels

Coût pédagogique : 640 € - Effectif : 10

Dates/lieu : **11, 12 et 13 décembre 2016**
et 12, 13 et 14 mars 2017 à Poitiers

Date limite d'inscription : 28 octobre 2016

d a n s e

Composer et enseigner à partir de musiques enregistrées

Pouvoir choisir une musique en fonction de ses objectifs, faire le lien dansé avec des notions de bases en formation musicale telles que le binaire, le ternaire, le phrasé, la mesure, les formes, et la notation rythmique, chorégrapier, improviser, composer des exercices de cours et des enchaînements en partant d'une musique, s'approprier un plan d'écoute ou une partition musicale, comme un outil pour la composition, repérer les sons, les plans sonores pour nourrir et enrichir la composition et l'interprétation ; tels sont les objectifs de cette formation.

La formation s'articulera autour

- d'improvisation et de composition sur des musiques variées pour prendre conscience des états de corps liés aux qualités de temps binaires, ternaires, dans différents tempi,
- d'explorations pour jouer avec l'organisation intérieure de la phrase de 8 temps,...

Intervenante : Musicienne et danseuse, **Sophie ROUSSEAU** enseigne la formation musicale au CNSMD de Paris dans le département des études chorégraphiques.

Fondatrice et directrice artistique de la Compagnie Maître Guillaume, elle est formatrice dans le cadre de formations de formateurs et du diplôme d'État en danse et en musique notamment à l'Institut Supérieur des Arts et du Spectacle Vivant de Toulouse. La réflexion sur les rapports musiques/danses, associée à des pratiques d'enseignement et de création est l'axe central de sa vie professionnelle et artistique.

Public : enseignants en danse et danseurs professionnels

Coût pédagogique : 200 € - Effectif : 12

Dates/lieu : 30 et 31 mars 2017 à Poitiers

Date limite d'inscription : 14 février 2017

d a n s e





A given space of time la composition en temps réel

Désireux de proposer des offres de formation en région Centre-Val de Loire, le Centre Chorégraphique National de Tours et le CESMD de Poitou-Charentes ont imaginé un partenariat autour des résidences d'artistes que propose le CCNT chaque saison.

Lorsqu'il improvise, le performeur travaille simultanément sur plusieurs niveaux de sensation. Ainsi, il écoute, regarde, ressent, agit et réagit selon ses perceptions et celles de ses partenaires dans un espace-temps donné. L'art de la composition en temps réel réside dans ses capacités à rester ouvert aux richesses des pulsions internes et externes, mais aussi à recevoir, traiter et proposer de la matière en un flux de feedback ininterrompu. Comment éviter la surcharge d'informations, comment faire rien et pourtant agir ?

Ces questions seront abordées par une série de jeux d'improvisation et de partitions simples, qui aiguisent les sensations et les perceptions : le toucher, la vision, l'écoute. Les notions du shift (changement rapide), du laisser-faire, du temps simultanée, et du jeu de rôles entre le performeur, le témoin et le spectateur seront explorées afin d'approfondir la concentration intérieure et extérieure.

Intervenant : Danseur, acteur, chanteur, chorégraphe, metteur en scène, compositeur et pédagogue américain, **Mark TOMPKINS** vit en France depuis 1973.

Au fil du temps, sa manière unique de fabriquer des objets performatifs non identifiés est devenue sa signature. Solos, pièces de groupe, concerts et spectacles mêlant la danse, la musique, le chant, le texte, la vidéo, sont les étapes de son parcours. Parallèlement à ses activités de directeur artistique, il mène une recherche sur l'improvisation et la composition en temps réel à travers son enseignement et des performances avec d'autres danseurs, musiciens, éclairagistes et vidéastes.

Public : enseignants en danse, danseurs professionnels et danseurs amateurs ayant une pratique de la danse régulière

Coût pédagogique : 150 € - Effectif : 20

Une réduction de 60 € est envisageable selon conditions, fixant ainsi le coût pédagogique à 90€.

En effet, le CCNT a des missions de sensibilisation et de formation pour lesquelles il reçoit un financement public. C'est dans ce cadre que la réduction de 60€ pour non prise en charge s'appliquera : toute personne justifiant d'un refus de prise en charge pourra accéder à la formation en s'acquittant de la somme de 90€ au lieu de 150€.

Dates/lieu : 13 et 14 janvier 2017 à Tours

Date limite d'inscription : 2 décembre 2016

d a n s e



VAE

VAE du DE de professeur de musique Nouvelle session en 2017

Le CESMD est habilité à organiser des sessions d'obtention du diplôme d'État de professeur de musique par la validation des acquis de l'expérience (VAE).

Mise en ligne des informations fin novembre 2016
sur www.cesmd-poitoucharentes.org

Réunion d'information en janvier 2017

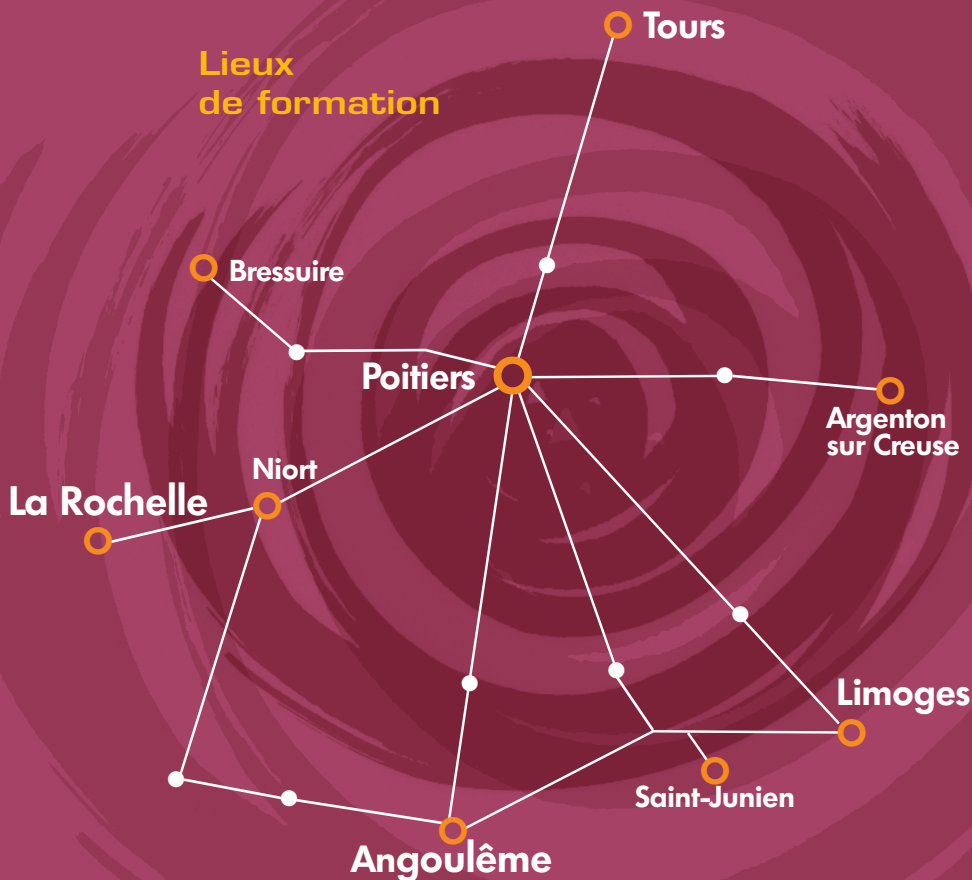
Date limite d'envoi du livret 1 (de recevabilité) en février 2017

Date limite d'envoi du livret 2 (dossier VAE) en octobre 2017

Entretien avec le jury en décembre 2017 et janvier 2017

Accompagnement facultatif pour la constitution du dossier VAE

Renseignements : Betty Benabbad / 05 49 60 21 79 / vae@cesmd.fr



Sigles et acronymes

AMIK : association Méziériste internationale de Kinésithérapie

CA : certificat d'aptitude

CFMI : centre de formation de musicien intervenant

CNSMD : conservatoire national supérieur musique et danse

CRC : conservatoire à rayonnement communal

CRD : conservatoire à rayonnement départemental

CRR : conservatoire à rayonnement régional

DE : diplôme d'État

INSHEA : Institut national supérieur de formation et de recherche pour l'éducation des jeunes handicapés et les enseignements adaptés

MESH : musique et situation de handicap

OPC : orchestre Poitou-Charentes

ReMuA : réseau de musiciens intervenants en atelier

VAE : validation des acquis de l'expérience

À retourner au CESMD de Poitou-Charentes soit par :

courrier : CESMD Poitou-Charentes - département formation continue

10, rue de la tête noire - BP 30015 - 86001 POITIERS cedex

e-mail : formation.continue@cesmd.fr

Identification du stagiaire

Mme M. Nom d'usage _____ Prénom _____

Nom de jeune fille _____

Date de naissance _____ Lieu de naissance (ville et département) _____

Adresse personnelle _____

Code postal _____ Ville _____

Tél. domicile _____ Mobile _____

Adresse E-mail _____

Enseignant en danse : dispensé diplômé
option : classique contemporain jazz Autre

Enseignant en musique : instrument(s) _____

Autre _____

Statut du stagiaire

Agent de la fonction publique territoriale :

Statut : Titulaire Contractuel Stagiaire Autre _____

Date d'entrée à ce poste _____ et date d'entrée dans la FPT. _____

A - directeur d'établissement Grade : 1^{ère} catégorie 2^e catégorie obtenu le _____

A - professeur d'enseignement artistique Grade : classe normale hors classe obtenu le _____

B - assistant spécialisé d'enseignement artistique obtenu le _____

B - assistant d'enseignement artistique obtenu le _____

Nom de la collectivité _____ Avis du chef de service :

Adresse _____ Favorable Défavorable

Personne à contacter _____ Tél. _____

Signature du demandeur, le _____ 20 ____

Pour les agents de la fonction publique territoriale,
signature du maire, président... + cachet

Fait le _____ 20 ____

Salarié d'association

Fonction du salarié _____

Nom de la structure _____

Adresse _____

Personne à contacter pour ce dossier _____ Tél. _____

Signature du demandeur, le _____ 20 ____

Signature du responsable habilité + cachet

Fait le _____ 20 ____

Autres statuts

Intermittent du spectacle Demandeur d'emploi Étudiant(e) en _____

Autre _____

Demande de prise en charge déposée auprès de _____

Prise en charge individuelle

Signature du demandeur, le _____ 20 ____

Préinscription obligatoire auprès de **Caroline Bordat (danse) 05 49 39 00 33** **Didier Biven (musique) 05 49 39 00 60**

afin de vérifier la recevabilité de votre demande

- 1 - Les formations planifiées sur plusieurs journées ne peuvent donner lieu à une réduction des frais pédagogiques au prorata des journées suivies : les stagiaires s'inscrivent pour l'intégralité d'une formation.
- 2 - Tout désistement devra nous être signalé au moins 10 jours avant le début de la formation. Au-delà de ce délai, les frais d'inscription seront conservés si l'annulation n'est pas dûment justifiée.
- 3 - Le CESMD se réserve le droit d'annuler une formation si le nombre de participants est insuffisant.

Programme des formations

Cochez la ou les formations choisie(s)	Nbre de jours	Heures de formation	Dates	Coût pédagogique	Date limite d'inscription
FORMATIONS MUSIQUE					
<input type="checkbox"/> Musiques d'ailleurs et d'ici - L'apprentissage musical par le groupe	2	12	1er et 2 décembre 2016	240 €	20/10/16
<input type="checkbox"/> Gérer des groupes hétérogènes...oui mais comment ?	1	6	10 novembre 2016	140 €	28/09/16
<input type="checkbox"/> Couleurs "Musiques traditionnelles"	1	6	10 janvier 2017	120 €	29/11/16
<input type="checkbox"/> La médiation culturelle au service de la formation et de la pratique musicale	2	12	12 et 13 janvier 2017	320 €	01/12/16
<input type="checkbox"/> Edition musicale informatique : Logiciel Finale 2014© - Initiation	2	12	16 et 17 janvier 2017	240 €	14/12/16
<input type="checkbox"/> Edition musicale informatique : Logiciel Finale 2014© - Perfectionnement	2	12	23 et 24 janvier 2017	240 €	
<input type="checkbox"/> MuseScore© - la notation musicale numérique pour tous	1	6	7 février 2017	140 €	04/01/17
<input type="checkbox"/> De la prise de son à la réalisation d'un CD - Initiation	2	12	20 et 21 février 2017	240 €	18/01/17
<input type="checkbox"/> De la prise de son à la réalisation d'un CD - Perfectionnement	2	12	13 et 14 mars 2017	240 €	14/02/17
<input type="checkbox"/> Gestes et postures du musicien (volet 2)	2	12	20 et 21 mars 2017	260 €	06/02/17
<input type="checkbox"/> Consort de flûtes à bec à la Renaissance	2	12	3 et 4 avril 2017	290 €	20/02/17
<input type="checkbox"/> Formation modulaire programme 1	6	27	Du 24 octobre 2016 au 13 janvier 2017	550 €	28/09/16
<input type="checkbox"/> Formation modulaire programme 2	7	21	Du 16 février au 31 mars 2017	450 €	17/10/16
FORMATIONS DANSE & MUSIQUE					
<input type="checkbox"/> Esferointegracion	2	12	21 et 22 novembre 2016	260 €	10/10/16
<input type="checkbox"/> Percussions et TAP Dance - Initiation	3	18	22, 23 et 24 janvier 2017	300 €	12/12/16
<input type="checkbox"/> Percussions et TAP Dance - Approfondissement	3	18	2, 3 et 4 avril 2017	300 €	20/02/17
<input type="checkbox"/> Le binôme danse-musique	4	24	20, 21 janvier et 10, 11 mars 2017	460 €	09/12/16
<input type="checkbox"/> Le corps instrument	4	24	5, 6 février et 19, 20 mars 2017	400 €	20/12/16
<input type="checkbox"/> Corps, voix, espace	2	12	2 et 3 février 2017	240 €	15/12/16
<input type="checkbox"/> Céquoi un dys ? (musique)	3	18	16, 17 et 18 février 2017	390 €	04/01/17
<input type="checkbox"/> Céquoi un dys ? (danse)	2	12	16 et 17 février 2017	260 €	
FORMATIONS DANSE					
<input type="checkbox"/> AFCMD - Expertise du geste et prévention	84	600	novembre 2016 - novembre 2018	6 000 €	15/10/16
<input type="checkbox"/> Eh bien dansez maintenant !	2	10	2 et 3 septembre 2016	200 €	29/08/16
<input type="checkbox"/> Évaluer... pour accompagner les parcours d'élèves qui dansent	1	6	9 décembre 2016	110 €	28/10/16
<input type="checkbox"/> Transmission des variations	2	10	28 et 29 janvier 2017	200 €	16/12/16
<input type="checkbox"/> Danse percussive - Son et Mouvement	2	12	9 et 10 janvier 2017	200 €	28/11/16
<input type="checkbox"/> Richesse et complexité de l'univers tactile, applications dansées	2	12	9 et 10 février 2017	320 €	02/01/17
<input type="checkbox"/> Des outils de réflexion pour la pratique amateur adulte en danse contemporaine	2	12	18 et 19 novembre 2016	200 €	10/10/16
<input type="checkbox"/> La composition en danse classique	2	12	13 et 14 février 2017	200 €	02/01/17
<input type="checkbox"/> Les processus d'improvisation et de composition	6	36	11, 12 et 13 décembre 2016 et 12, 13 et 14 mars 2017	640 €	28/10/16
<input type="checkbox"/> Composer et enseigner à partir de musiques enregistrées	2	12	30 et 31 mars 2017	200 €	14/02/17
<input type="checkbox"/> A given space of time - la composition en temps réel	2	12	13 et 14 janvier 2017	150 €	02/12/16
Observations :			Coût pédagogique total	€	
			À régler	€	

Conditions d'inscription

musique

danse

l'équipe

du CESMD de Poitou-Charentes

Équipe formation professionnelle continue

05 49 39 00 38 - formation.continue@cesmd.fr

Didier Biven

Responsable formation continue musique

d.biven@cesmd.fr

05 49 39 00 60

Caroline Bordat

Responsable formation continue danse

c.bordat@cesmd.fr

05 49 39 00 33

Delphine Lavalley

Assistante administrative

d.lavalley@cesmd.fr

05 49 39 00 38

Autres membres de l'équipe du CESMD

05 49 60 21 79 - accueil@cesmd.fr

Sophie Beausse : assistante administrative

Roger Bédi Oboudou : agent technique

Betty Benabbad : adjointe au secrétariat général

Philippe Compagnon : conseiller aux études

Danielle Desvignes : assistante pédagogique musique

Fabienne Ferron assistante administrative

Fabienne Groussin : comptable

Anne-Sophie Martinez : coordinatrice DNSPM

Claire Michon : coordinatrice DE et chargée des relations internationales

Direction CESMD

Sylvie Saussé : co-directrice

Jean-Jacques Decreux : co-directeur

Dominique Hummel : Président du CESMD de Poitou-Charentes

CESMD de Poitou-Charentes

05 49 60 21 79 - accueil@cesmd.fr - www.cesmd-poitoucharentes.org

Siège social et administratif : 10 rue de la tête noire – BP 30015 - 86001 Poitiers cedex 1

Lieux d'enseignement : 10 rue de la tête noire – 28 boulevard Jeanne d'Arc – 13 rue du marché – POITIERS

Adresse de correspondance : 10 rue de la tête noire – BP 30015 - 86001 Poitiers cedex 1

Graphisme : Didier Gauduchon - Impression : Sipap-Oudin

Crédit photographiques : Conservatoire du Bocage Bressuirais (p6), Mr Maire (p11), M.C. Mathieu (p13),

D. Pallagès (p14), M.A. Vera (p16), V. De Oliveira (p20), D. Luccioni (p30), CESMD (p4, 7, 8, 9, 23, 25, 26, 27, 29)

Le CESMD de Poitou-Charentes

Le CESMD de Poitou-Charentes est l'un des pôles supérieurs du spectacle vivant en France. Inscrit dans le schéma européen « Licence – Master – Doctorat » (LMD), il propose les formations suivantes :

- une formation d'artiste interprète menant au DNSPM (diplôme national supérieur professionnel de musicien) et à la licence de musicologie de l'Université de Poitiers ou à la licence de musicologie de l'Université de Tours pour les domaines des cuivres et percussions dispensés à Tours
- une formation d'artiste pédagogue menant au DE (diplôme d'État) de professeur de musique
- Un master « musique : recherche et pratiques d'ensemble » en musique ancienne en partenariat avec l'Université de Poitiers et l'Abbaye aux Dames de Saintes

L'établissement favorise la mobilité des étudiants à l'international, notamment les échanges Erasmus.

L'accès au diplôme d'État de professeur de musique est également proposé par la voie de la VAE.

Enfin, avec la collaboration d'artistes, de chercheurs et de pédagogues, le CESMD édite la collection d'ouvrages pédagogiques *Balises* ainsi que *les cahiers du CCN et du CESMD*, projet éditorial partagé dédié à la danse hip hop avec le CCN de La Rochelle.

2 0 1 6 - 1 7

Pôle d'enseignement
supérieur
spectacle vivant

Centre
Études
Supérieures
Musique
danse
Poitou-Charentes

www.cesmd-poitoucharentes.org

Soutiens et partenaires du CESMD de Poitou-Charentes

