



INSTITUT FRANÇAIS D'ART CHORAL

Inscriptions

+33 (0) 7 83 74 13 81
2, place Aristide Briand
86000 Poitiers

<https://artchoral.org>

Rencontres des Chefs et Enseignants en chant choral

Choeur visuel : ateliers sur les mises en espace

Chorales inclusives : comment intégrer des publics différents ?

La mémoire : acquisition des procédures, gestion de l'oubli, réapprentissage

du 14 et 15 janvier 2017

Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers



L'IFAC est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication et la Région Nouvelle-Aquitaine



PROGRAMME

Samedi 14 janvier

14 h 30

Accueil des participants

15 h 30

Accueil par Maëlle Defoin-Gaudet, membre du bureau de l'IFAC

16 h 00 – 18 h 00

1

LA MÉMOIRE : ACQUISITION DES PROCÉDURES, GESTION DE L'OUBLI ET RÉAPPRENTISSAGE

Toute personne susceptible de transmettre un savoir ou un savoir faire devrait avoir en tête un modèle mental correct du cerveau en situation d'apprentissage.

Quels sont les principes fondamentaux de fonctionnement d'un cerveau attentif ? Quelles sont les façons de travailler qui favorisent la mémorisation à long terme ? Sommes-nous plus cerveau gauche ou cerveau droit ?

Les neurosciences cognitives ont identifié au moins quatre facteurs déterminants pour réussir un apprentissage : l'attention, l'engagement actif, le retour d'information et la consolidation mnésique. Cette présentation s'articule autour de ces quatre thématiques et se compose d'exercices permettant d'appréhender les notions et d'expérimenter les limites ou les modalités de fonctionnement de l'attention et de la mémoire.

Frédéric Guilleray est professeur agrégé de Sciences de la Vie, de la Terre et de l'Univers. Il s'est spécialisé en parallèle en sciences cognitives. À ce titre, il intervient dans le master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation de l'Université de Cergy-Pontoise et pour l'Éducation Nationale sur la thématique des « sciences cognitives dans les situations d'apprentissage ».

18 h 00 – 18 h 30

Pause

18 h 30 – 20 h 00

2

CHORALES INCLUSIVES : COMMENT INTÉGRER DES PUBLICS DIFFÉRENTS ?

L'atelier permet de comprendre les besoins spécifiques des choristes handicapés. Les participants pourront tester différentes situations de handicap, comprendre comment et pourquoi la voix change selon les environnements sensoriels, réfléchir aux pistes pédagogiques à proposer. Micha Stafford expliquera les adaptations nécessaires pour créer ces chorales et témoignera du parcours de Coeurs en Choeurs, association Nationale des Chorales Inclusives.

Micha Stafford est psychologue clinicienne et chef de chœur. Elle a été professeur de chant choral au conservatoire d'Antony, psychologue avec des personnes ayant un handicap mental et consultante pour CEMAFORRE, association qui oeuvre pour l'accès à la Culture pour Tous. Ayant vu et compris la puissance que pouvait avoir le Chant Choral sur des publics fragilisés, elle se met à son compte pour mener des recherches à ce sujet. Elle intervient en France et en Europe pour des conférences et des formations.

20 h 00 – 21 h 30

Dîner

INSTITUT FRANÇAIS D'ART CHORAL

[Inscriptions sur le site de l'IFAC](#)

PROGRAMME

Dimanche 15 janvier

Les deux ateliers suivants nous permettront au travers de deux regards artistiques différents d'aborder l'aspect « être dans son corps » et « être en mouvement ».

09 h 00 – 10 h 30 LA MISE EN VOIX CORPORELLE

3

Cet atelier visera à explorer le travail de notre corps lors de la mise en voix sous le regard d'une chanteuse professionnelle.

Isabelle Germain enseigne au CNSMD de Lyon où elle est responsable d'une des classes de chant et directrice du département « Voix et direction de chœur ». Elle est aussi conseillère en technique vocale pour différents stages de formation continue et de préparation aux DE et CA de direction de chœur et de chant. Enfin, elle enseigne également la didactique du chant au CNSM de Paris.

10 h 30 – 11 h 00 Pause

11 h 00 – 12h h 30 CHŒUR VISUEL : APPROCHE AVEC UN COMÉDIEN / PARTIE 1

4

Cet atelier permettra de découvrir à l'aide d'exercices et de jeux pratiques la préparation corporelle du Comédien tiré de l'école Jacques Lecoq . Dans un deuxième temps, nous nous attellerons à la mise en mouvement autour d'une partition simple pour chœur afin de creuser les correspondances entre les formes artistiques et pour créer un langage commun musique-visuel.

Dylan Read est un comédien et metteur en scène basé à Edimbourg, en Écosse. Diplômé de l'École Jacques Lecoq en 2014, il a travaillé et imaginé des œuvres à travers la Grande-Bretagne et le continent. Ses projets en cours incluent le Ubu Roi d'Alfred Jarry, Miraculi (une pièce contemporaine qui parle de la migration sur l'île de Lampedusa) et une adaptation théâtrale à grande échelle du Spleen de Paris de Baudelaire.

12 h 30 – 14 h 00 Déjeuner

14 h 00 – 15 h 30 CHŒUR VISUEL : APPROCHE AVEC UN COMÉDIEN / PARTIE 2

4

Dylan Read

15 h 30 – 16 h 00 Conclusion

Inscription individuelle

Pour toute **inscription individuelle**, vous prenez en charge personnellement tous les frais, sans le soutien de votre structure. L'adhésion à l'IFAC est obligatoire et peut se faire à partir de [ce lien](#). **Vous souhaitez faciliter votre inscription ? [Inscrivez-vous en ligne](#) !**

Nom et Prénom :

Structure :

Profession :

Adresse complète :

Téléphone / Courriel :

► L'inscription individuelle : **GRATUITE** sous réserve de :

[l'adhésion obligatoire à l'association : 15€](#) (sauf si adhésion en cours valable)

► La restauration :

Le règlement se fera sur place (montant indicatif : 15€)

Je réserve une place pour (cochez vos choix) :

le repas du samedi soir

le repas du dimanche midi

Précisez vos éventuelles intolérances alimentaires :

.....

Pour que votre inscription soit prise en compte, vous devez compléter ce formulaire et l'envoyer, accompagné de votre règlement à l'ordre de l'IFAC, à : IFAC - 2 place Aristide Briand - 86000 Poitiers.
Contact téléphonique : +33 (0)7 83 74 13 81.

Date :

Signature :

TOUTES LES INFORMATIONS DEMANDÉES SONT NÉCESSAIRES POUR TRAITER VOTRE DEMANDE D'INSCRIPTION. EN APPLICATION DE L'ARTICLE 27 DE LA LOI 78-17 DU 6 JANVIER 1978, VOUS POUVEZ ACCÉDER À CES INFORMATIONS ET PROCÉDER ÉVENTUELLEMENT AUX RECTIFICATIONS NÉCESSAIRES. SUR SIMPLE DEMANDE ÉCRITE, VOUS POUVEZ VOUS OPPOSER À CE QUE CES INFORMATIONS SOIENT TRANSMISES.

INSTITUT FRANÇAIS D'ART CHORAL

[Inscriptions sur le site de l'IFAC](#)

Inscription formation professionnelle

Pour toute inscription au titre de la **formation professionnelle**, vous devez compléter le **formulaire suivant** et l'adresser à votre employeur et à l'IFAC.

Vous souhaitez faciliter votre inscription ? Inscrivez-vous en ligne !

Si vous le souhaitez, vous pouvez **ADHÉRER À L'IFAC.**

Nom et Prénom :

Structure :

Profession :

Adresse complète :

Téléphone / Courriel :

► Je m'inscris à cette formation :

dans le cadre de ma formation professionnelle continue. Frais pédagogiques : **70 €.**

Si je bénéficie d'un financement par mon employeur, je précise ses coordonnées (mail, téléphone, nom de la personne en charge de mon dossier) :

.....
.....

► La restauration :

Le règlement se fera sur place (montant indicatif ; 15€)

Je réserve une place pour (cochez vos choix) :

- le repas du samedi soir
- le repas du dimanche midi

Précisez vos éventuelles intolérances alimentaires :

.....

► Le tarif global (à communiquer à la structure prenant en charge votre formation) :

les frais pédagogiques : **70 €**

Je saisis le montant total :€

J'ai bien été averti(e) que mon inscription au titre de la formation professionnelle continue ne sera prise en compte que si j'adresse une copie de ce formulaire à mon employeur en plus de ce formulaire envoyé à l'IFAC à cette adresse : *2 place Aristide Briand – 86000 Poitiers.* Contact téléphonique : +33 (0)7 83 74 13 81.

Date :

Signature :

TOUTES LES INFORMATIONS DEMANDÉES SONT NÉCESSAIRES POUR TRAITER VOTRE DEMANDE D'INSCRIPTION. EN APPLICATION DE L'ARTICLE 27 DE LA LOI 78-17 DU 6 JANVIER 1978, VOUS POUVEZ ACCÉDER À CES INFORMATIONS ET PROCÉDER ÉVENTUELLEMENT AUX RECTIFICATIONS NÉCESSAIRES. SUR SIMPLE DEMANDE ÉCRITE, VOUS POUVEZ VOUS OPPOSER À CE QUE CES INFORMATIONS SOIENT TRANSMISES.

INSTITUT FRANÇAIS D'ART CHORAL

[Inscriptions sur le site de l'IFAC](#)