

Référentiel d'évaluation de chef de chœur

Pascal Baudrillart (CRR de Chalon-sur-Saône, 71)

Bernard Benoit (CA de l'IFAC)

Maëlle Defoin-Gaudet (CRR de Saint-Étienne, 42)

Maud Hamon-Loisance (CRR de Grenoble, 38)

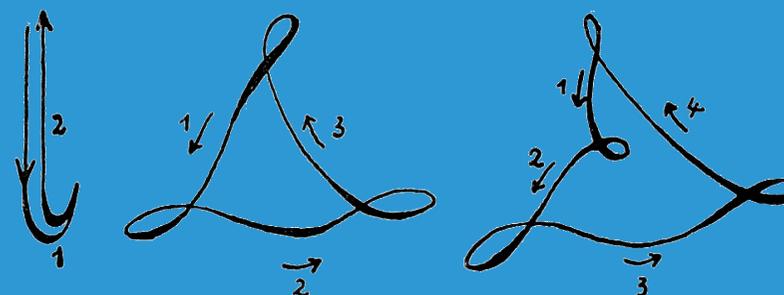
Philippe Le Fèvre (CMA Paris 9, 75).

Pierre-Line Maire (CRR de Chambéry-Pays de Savoie, 73)

Brunero Meozzi (CRD de la Communauté d'agglomération Porte de l'Isère, 38)

Jean-Christophe Michel (CRR d'Annecy-Pays de Savoie, 74)

Leslie Peeters (ENM de Villeurbanne, 69)



Licence et droits d'auteur : les neuf personnes ci-dessus sont co-auteurs de ce document et détiennent collectivement le copyright sur ce texte, qui est placé sous la licence Creative Commons <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.fr>

© 2013-2015

version 0.1 du 14/06/2015

Rappel historique

En 2012, un groupe de travail réunissant les enseignants de direction de chœur des conservatoires de l'Arc Alpin (Annecy, Chambéry, Grenoble, Bourgoin), de Saint-Étienne, Villeurbanne, et Chalon-sur-Saône ont, avec l'appui matériel et méthodologique de l'IFAC, entrepris l'élaboration d'un référentiel de compétences en direction de chœur avec pour objectif d'harmoniser les modalités et les critères d'évaluation des formations préparant au DEM¹.

Ce référentiel de compétences est maintenant terminé. Il comporte deux volets :

1. un référentiel de formation qui a été publié en mars 2014² ;
2. un référentiel de certification, objet du présent document.

Un référentiel de certification, pourquoi, pour qui ?

Alors que le référentiel de formation décline l'ensemble des savoirs, savoir-faire et savoir-être devant être maîtrisés à l'issue de la formation, le référentiel de certification précise les connaissances, savoir-faire et savoir-être qui seront évalués en cours de formation et lors des épreuves terminales de validation ainsi que les critères et les modalités d'évaluation retenus.

Le présent document comporte donc deux colonnes :

- celle de gauche rappelle les savoirs, savoir-faire et savoir-être du référentiel de formation ;
- celle de droite précise ceux qui seront contrôlés et évalués en cours et lors des épreuves terminales de certification et propose les critères d'évaluation ainsi que des modalités d'épreuves de validation.

L'évaluation

On connaît le rôle central joué par l'**évaluation** dans le processus de formation.

Rappelons tout d'abord qu'il convient de la distinguer du **contrôle** (opération de vérification attestant la conformité d'une situation à une norme pré-existante).

Évaluer c'est porter un jugement en référence à une échelle de valeur (critères, indicateurs, degrés d'exigence).

L'évaluation est « objective » quand l'échelle de valeur est indépendante du ou des évaluateurs.

L'évaluation est dite certificative dans la mesure où elle a pour objectif de permettre de sanctionner l'objet de l'évaluation par un certificat (attestation, diplôme, unité de valeur...) reconnu socialement ou institutionnellement.

Le référentiel de certification se veut donc un outil au service de tous les acteurs de la formation : formateurs, formés, évaluateurs et instances de validation et, en ce sens, il permet d'assurer une meilleure transparence et une plus grande cohérence à cette phase délicate que constituent l'évaluation et la validation de la formation.

1. Diplôme d'études musicales, fin de 3^e cycle pré-professionnalisant.

2. Disponible en particulier sur le site de l'IFAC, www.artchoral.org.

Participants au groupe de travail

Pascal Baudrillart (CRR de Chalon-sur-Saône, 71 ; CA de l'IFAC)

Bernard Benoit (CA de l'IFAC)

Maëlle Defoin-Gaudet (CRR de Saint-Étienne, 42 ; CA de l'IFAC)

Maud Hamon-Loisance (CRR de Grenoble, 38)

Philippe Le Fèvre (CMA Paris 9 ; CA de l'IFAC)

Pierre-Line Maire (CRR de Chambéry-Pays de Savoie, 73)

Brunero Meozzi (CRD de la Communauté d'agglomération Porte de l'Isère, 38)

Jean-Christophe Michel (CRR de l'Agglomération d'Annecy-Pays de Savoie, 74 ; CA de l'IFAC)

Leslie Peeters (ENM de Villeurbanne, 69).

Légende du tableau

Les items du référentiel de formation sont repris en colonne de gauche sans modification. La colonne de droite présente des critères d'évaluation, groupés par **MOMENTS D'ÉVALUATION** écrits en capitales et en couleur ; des *modalités* sont données en italique. Les critères **en vert** sont repérés comme prioritaires sur les autres, autrement dit plus importants.

Fondamentaux : savoir-être et savoir-faire transversaux

Diriger et apprendre à diriger nécessite des savoir-être et savoir-faire non spécifiques à la direction de chœur :

- faire preuve de curiosité, d'esprit de découverte et s'investir dans une démarche personnelle active :
 - aller écouter et voir d'autres chefs, assister à des répétitions et des concerts
 - se documenter en dehors des cours et maîtriser l'accès aux différentes ressources
 - se pencher sur d'autres formes d'art : théâtre, littérature, peinture, danse
 - s'intéresser aux disciplines de sciences humaines : psychologie, sociologie, anthropologie
- avoir une attitude ouverte cherchant à analyser et formuler des retours sur ses propres expériences

EN COURS DE FORMATION

- ▶ *Entretien collectif ou individuel avec formalisation, par exemple sous forme de livret de l'élève*

ÉVALUATION FINALE

- ▶ *Entretien avec questions de culture professionnelle (dernier concert vu, ensembles connus...)*
- ▶ *Faire ressortir l'ouverture du candidat vers d'autres formes d'art (expos, art dramatique, danse...)*

Plus spécifiquement liés à la direction de chœur :

- être conscient du rôle pédagogique du chef de chœur et en identifier les implications dans l'activité de direction
- être conscient du rôle social et de chef de projet du chef de chœur

EN COURS DE FORMATION

voir visite dans l'activité proposée pour III

I. Travail de l'œuvre : préparation de la répétition et du concert

Le premier travail du chef de chœur est de préparer sa pièce (en général une partition) et de s'en faire une représentation intérieure, par l'imagination sonore et l'analyse. Il doit aussi apprendre à prononcer les textes, puis préparer ses gestes.

Cette phase fait appel à une connaissance du contexte de l'œuvre, donc de l'histoire des arts et plus généralement, de ce qui caractérise un style. Enfin, le chef de chœur doit avoir des connaissances sur la voix, sa physiologie et son usage.

CONTRÔLE PENDANT LA FORMATION
OU
ÉVALUATION FINALE

1. Écoute intérieure et imagination sonore du résultat

Être capable de...

- entendre les intervalles, une mélodie, simultanément deux voix, trois voix...
- entendre les enchaînements harmoniques de manière verticale
- combiner l'écoute verticale et horizontale en passant rapidement d'une voix à l'autre
- ressentir rythmes et pulsations
- entendre les nuances

- ▶ *Déchiffrage chanté avec texte (monodique ou polyphonique), préparation sans piano*
- ▶ *Dépistage de fautes avec chanteurs*

Être capable de...

- entendre une couleur sonore en rapport avec le style de la pièce, l'acoustique, la présence éventuelle d'instruments...
- établir des plans sonores (nuances) et entendre la balance entre les voix
- définir son interprétation (phrasés, en lien avec les accents toniques, respirations, articulations...) et la formuler avec des mots

ÉVALUATION FINALE

- ▶ Cohérence entre écriture et réalisation lors d'une séance de travail avec le chœur

2. Analyse

Connaître

- les principes de l'écriture, en particulier à destination des voix
- les principes de l'analyse

CONTRÔLE PENDANT LA FORMATION

- ▶ UV

Être capable de...

- analyser la pièce (thèmes principaux, secondaires, cadences, différentes parties...)
- repérer les différentes difficultés, textuelles, mélodiques, harmoniques, d'enchaînement des parties
- trouver son propre tempo, synthèse des indications écrites, de son analyse et de son ressenti
- dégager une construction du travail de répétition

ÉVALUATION PENDANT LA FORMATION OU FINALE

- ▶ *Restitution d'analyse permettant d'en déduire une interprétation*
- ▶ *Éléments d'analyse restitués au cours d'une séance de travail avec le chœur*

3. Le texte, le sens, la prononciation

Connaître

- les principes phonologiques de la langue
- les principaux symboles de l'alphabet phonétique internationale

Être capable de...

- cerner le sens du texte, les niveaux de lecture et le contexte culturel
- mettre en lien la forme du poème avec la mise en musique (versification, rimes...)
- proposer une traduction respectant la poésie et son idée générale
- repérer les mots essentiels et les traduire

Être capable de...

- prononcer correctement le texte, mot à mot, et d'une manière fluide dans la phrase
- définir la couleur des voyelles et consonnes pour imaginer le son
- placer correctement les accents toniques
- prononcer correctement les langues les plus courantes dans le répertoire (anglais, allemand, italien et latin, à l'italienne et à la française) ou au moins utiliser les ressources disponibles pour régler les problèmes de prononciation (accents toniques, consonnes et voyelles spécifiques, etc.)

CONTRÔLE PENDANT LA FORMATION

► UV

ÉVALUATION FINALE

- *Lecture de textes en anglais, italien, allemand, latin (avec aide phonétique écrite en API pour certains mots)*
- *Éléments de traduction énoncés et mots essentiels mis en valeur au cours d'une séance de travail avec le chœur*

4. Préparation du geste

Être capable de...

- incarner gestuellement la partition
- repérer les endroits où le travail personnel de technique de direction sera nécessaire
- concevoir des gestes aidant les choristes dans leurs difficultés rythmiques ou vocales :
 - se représenter l'investissement physique nécessaire pour chanter les différentes parties
 - sentir les espaces de résonances mis en jeu
 - penser la conduite du souffle dans les phrases

ÉVALUATION FINALE

- *Le geste est-il en correspondance avec le caractère musical ?*
- *Y a-t-il un geste du chef qui aide à la réalisation rythmique ?*
- *Y a-t-il un geste du chef en lien direct avec la place vocale et le phrasé des chanteurs ?*

5. Connaissance du contexte général de l'œuvre

Être capable de...

- situer l'œuvre dans une époque artistique pour avoir des référents stylistiques qui nourrissent son imaginaire sonore
- situer l'œuvre dans un ensemble d'œuvres artistiques (picturales, architecturales, littéraires, cinématographiques...)
- situer l'œuvre dans la vie du compositeur
- porter un regard critique sur l'édition

CONTRÔLE OU ÉVALUATION FINALE

(quelle que soit l'épreuve)

- ▶ Le chef dit-il quelques mots de l'époque, du compositeur et de son esthétique pendant la répétition ?
- ▶ Le chef prend-il parti par rapport à la notation musicale ?

6. Connaissance des styles

Être capable de...

- reconnaître, nommer, analyser les principaux styles, genres et formes de la musique occidentale des derniers siècles.

Socle de base des styles à avoir abordé en formation : monodie modale ou grégorienne, époques Renaissance, baroque, classique, romantique, contemporaine – XXe et XXIe siècles, plusieurs esthétiques : au moins néo-tonale, atonale, jazz – et chanson contemporaine ; avec plusieurs langues, plusieurs origines géographiques, plusieurs fonctions (populaire, profane savant et sacré), dans des formations différentes (a cappella, avec solistes et ensemble, avec piano ou orgue ou instruments...).

- mobiliser, comprendre et utiliser un vocabulaire de mots clés se rapportant à un style-époque-lieu-genre
- mobiliser, comprendre et utiliser un vocabulaire de gestes codifiés appartenant à la sphère habituelle d'un style

Par exemple : rubato/tenue de tempo, voix droite/vibrée, timbre riche/épillé, rythme exact/interprété...

- maîtriser des figures typiques d'un style-époque-lieu-genre

Par exemple : cadence parfaite avec quarte et sixte pour la musique classique, coulé de tierce et trille en baroque, swing en jazz ou negro spiritual, seconde/septième/quinte diminuée en contemporain, tierces ou sixtes parallèles en chanson ou musique romantique, rythme de samba en musique brésilienne, pas de danse du menuet en baroque, etc. et ce, pour au moins les quatre périodes ou genres stylistiques faisant partie du répertoire « patrimonial » (baroque, classique, romantique, contemporaine – une esthétique contemporaine au choix).

CONTRÔLE PENDANT LA FORMATION

avec formalisation écrite

- ▶ Direction d'œuvres de styles différents
- ▶ Approfondissement d'au moins un style et capacité de partage des connaissances avec l'ensemble de la classe (idée de la transmission : exposés, dossier multimédia...)
- ▶ Qualité de l'engagement des étudiants dans une quête stylistique

ÉVALUATION FINALE

- ▶ Les œuvres travaillées lors de l'examen terminal doivent couvrir au moins deux styles différents
- ▶ L'exemple vocal est-il en rapport avec la vocalité du style de l'œuvre ?
- ▶ Utilisation d'un vocabulaire adapté au style
- ▶ Adéquation du geste au style de l'œuvre interprétée

7. Connaissances techniques et scientifiques

CONTRÔLE PENDANT LA FORMATION

- ▶ Exposé avec extraits sonores

7.1. Expérience auditive et sensorielle

Connaître...

- de manière auditive et sensorielle une variété suffisante de types de chœurs

Par exemple : professionnels/amateurs, enfants, mixtes, voix égales d'hommes ou de femmes, d'opéra ou de radio, de gospel ou d'ensemble baroque, de musique liturgique ou de barber shop, etc.

7.2. Physiologie de la voix

Connaître...

- des notions scientifiques d'acoustique (harmoniques, fréquences, résonance)
- la physiologie et le fonctionnement de l'appareil phonatoire
- les tessitures des voix d'enfants et d'adultes
- les différents mécanismes vocaux
- les principaux défauts vocaux et leur résolution

Être capable de...

- repérer les différentes pathologies vocales et en tenir compte
- adapter le répertoire en fonction des tessitures vocales

ÉVALUATION PENDANT LA FORMATION

acquisition de la connaissance

observable en situation de répétition

- ▶ Conseils vocaux adaptés pour les passages de la partition aigus ou graves
- ▶ Utilisation du bon ambitus dans une mise en voix

voir aussi II.11.1

II. Conduite de la répétition et du concert

1. Communication corporelle

La conception musicale s'incarne dans le langage corporel du chef de chœur pour diffuser un ensemble de stimuli musicaux auxquels les chanteurs vont réagir.

De cette entrée en relation, un jeu d'émission-réception va se mettre en place.

Ce chapitre envisage l'aptitude à communiquer un maximum d'informations par le geste, le regard, la voix, l'attitude corporelle et l'état émotionnel.

ÉVALUATION FINALE

- ▶ Verticalité et centrage avec aisance
- ▶ Posture et regard en cohérence avec le discours

1.1. Posture

Être capable de...

- avoir une conscience corporelle (statique et dynamique), de la verticalité et du centrage
- avoir une posture en cohérence avec le discours
- agir par le regard
- induire une posture active des chanteurs

► Posture active des chanteurs

1.2. Démarrer, arrêter, tenir

Être capable de...

- donner un départ dans un tempo précis, avec une respiration reliée au contexte musical et verbal (sur n'importe quel temps de la mesure, en levée et sur le temps)
- donner un arrêt clair, relié au contexte
- tenir un point d'orgue et redonner un départ ensuite (avec ou sans respiration, avec ou sans variation de tempo, avec ou sans variation de caractère)
- préparer, donner ou confirmer un départ à un pupitre avec le regard
- tenir un tempo et conduire ses variations (ralentir, accélérer).

1.3. Maîtrise des différents schémas

Être capable de...

- battre des mesures de 2 à 4 temps, à division binaire ou ternaire, ainsi que les mesures à 5 et 6 temps
- battre avec rebondi (staccato) ou legato
- battre simplement ou en semi-décomposé ou en décomposé (en faisant apparaître la division des temps)
- battre des mesures à divisions inégales (aksak³)

CONTRÔLE PENDANT LA FORMATION

*UV avec collègues profs d'ensemble
ou au moins interne avec mention sur livret*

- Gestique : forme des battues à 2, 3, 4, 5, 6 temps (se mettre d'accord sur la forme de 5 ou 6)
- Départ sur les temps et en levée
- Ralenti, accéléré
- Demi-décomposé et décomposé
- Maintien d'un tempo
- Tenue d'un point d'orgue et re-départ
- Avec chacune des mains séparément

ÉVALUATION FINALE

- Présence et efficacité de ces éléments techniques au cours de la prestation

1.4. Indépendance des mains

Être capable de...

- faire un geste continu d'une main en conservant la battue de l'autre
- indiquer des nuances, des accents musicaux, des accents toniques

CONTRÔLE PENDANT LA FORMATION

(même UV que 1.2 et 1.3)

- Donner une respiration, une tenue, un départ, une nuance et un accent avec une main en tenant la battue avec l'autre main

3. Le terme *aksak* désigne les rythmes irréguliers faits d'alternance entre temps binaires et ternaires, courants dans les musiques traditionnelles des Balkans, en Grèce, en Bulgarie ou encore en Turquie.

-
- passer la battue d’une main à l’autre, en fonction de la pertinence directionnelle du départ à donner (la main « géographique »)
-

ÉVALUATION FINALE

- ▶ Y a-t-il utilisation différenciée des deux mains ?
-

1.5. Modelage du phrasé

Être capable de...

- former un son par le geste
 - modeler un phrasé, plus ou moins long
 - anticiper par le geste un changement d’intention : de tempo, de nuance, de timbre
-

ÉVALUATION FINALE

- ▶ Y a-t-il anticipation par le geste un changement d’intention (de tempo, de nuance, de timbre) ?
 - ▶ Y a-t-il modelage d’un phrasé, plus ou moins long ?
-

2. Communication par la voix

2.1. Communication verbale

Être capable de...

- parler d’une voix claire et intelligible
 - communiquer précisément et de façon concise ce sur quoi porte le travail
 - faire un retour sur ce qui vient d’être fait et donner une consigne claire pour ce qui suit
 - apporter les éléments culturels et d’analyse musicale pertinents
 - trouver les mots suscitant les images, gestes, sensations et émotions chez les chanteurs
-

ÉVALUATION FINALE

- ▶ La voix parlée est-elle audible (acoustiquement audible par tous) ?
 - ▶ La voix parlée est-elle intelligible (tous peuvent comprendre) ?
 - ▶ La communication est-elle précise ?
 - ▶ La communication parlée est-elle concise ?
 - ▶ Le chef acquiesce-t-il ou donne-t-il un retour sur ce qui vient d’être fait ?
 - ▶ Des éléments culturels ou d’analyse sont-ils donnés ?
 - ▶ Le vocabulaire est-il expressif et propre à mobiliser l’imaginaire des chanteurs ?
-

2.2. Pratique des langues

Être capable de...

- transmettre la prononciation au chœur avec un résultat satisfaisant
 - donner au chœur les éléments de phonétique permettant de corriger les erreurs de prononciation
 - transmettre le sens général du texte
-

CONTRÔLE PENDANT LA FORMATION

OU

ÉVALUATION FINALE

voir 1.3

- transmettre le sens des mots principaux exprimés musicalement

2.3. Pratique du chant

Être capable de...

- produire un son sainement (sans forçage) et de manière expressive
- aider les chanteurs à utiliser leur registre vocal
- donner un exemple vocal convaincant
- donner un exemple en soulignant un défaut pour y remédier
- chanter toutes les voix dans sa propre tessiture
- donner les notes de départ pour le chœur (à partir d'un diapason ou d'un piano)

ÉVALUATION PENDANT LA FORMATION

- ▶ *UV de technique vocale* (équivalence 1^{er} cycle de chant)

ÉVALUATION FINALE

- ▶ *Chanter un air devant le jury*
- ▶ *Évaluer lors d'un apprentissage par audition*
- ▶ *L'exemple vocal est-il convaincant ?* dans sa propre tessiture ?
- ▶ Les notes sont-elles données pour le chœur ? justes ?

3. Autres modes de transmission

3.1. Clavier

Être capable de...

- donner un exemple au piano de manière expressive dans un soutien mélodique et harmonique
- accompagner une vocalise
- jouer une partie d'accompagnement ou réduire pour reproduire le contexte musical de la partition
- improviser un soutien à une voix (contexte harmonique)
- réduire une partie de chœur pour soi-même comme aide à la représentation mentale

ÉVALUATION PENDANT LA FORMATION

- ▶ *UV de piano complémentaire*

ÉVALUATION FINALE

- ▶ *Réduire une pièce à 4 voix facile* (jouer au moins les bons accords), et *accompagner une vocalise ou une monodie*

3.2. Apprentissage par audition

Être capable de...

- créer une situation propice à l'écoute nécessaire à un apprentissage par audition et installer le caractère de la pièce
- créer une dynamique de question-réponse s'inscrivant dans une pulsation stable et une carrure exacte (sans cassure)

ÉVALUATION FINALE

- ▶ Y a-t-il une dynamique de question-réponse, inscrite dans un tempo ?
- ▶ Y a-t-il variation des outils utilisés (chant intérieur, gestuelle...) ?
- ▶ Y a-t-il adaptation de la proposition à la réponse du chœur ?

- varier les outils utilisés pour donner un rythme de travail à cet apprentissage
- adapter en permanence sa proposition à la réponse du chœur
- jouer sur la mémoire à court et à long terme
- obtenir une qualité expressive en relation avec le caractère de la pièce
- gérer la progression du groupe
- utiliser les quatre méthodes de fractionnement et d'enchaînement des phrases : tuilage, collage, amplification et réduction.

- ▶ Y a-t-il utilisation des 4 méthodes de fractionnement et d'enchaînement des phrases : tuilage, collage, amplification et réduction ?
- ▶ Existe-t-il une intention de résultat expressif et musical ?

3.3. Pratique de l'improvisation

Être capable de...

- improviser en polyphonie (canon ou chorus, chant sur le livre, jazz...) et en notation écrite.

ÉVALUATION FINALE OU EN COURS DE FORMATION

- ▶ *Improvisation de groupe ou du chef avec le chœur, style libre*
ou bien
- ▶ *Composition et réalisation d'une pièce après expérimentation avec le chœur (UV de composition)*

4. Rythme, progression, exigence, organisation du travail

4.1. Échauffement

Savoir construire et adapter un échauffement vivant en fonction d'un contexte, d'une acoustique, d'un type de chœur, dans le souci d'une progression :

Être capable de...

- mettre en forme physiquement (travail corporel, posture assise et debout, respiration)
- proposer des exercices variés pour travailler les différents paramètres de la voix (voyelles, consonnes, ambitus, nuances, a cappella ou accompagné)
- développer l'écoute dans le groupe (mélodique et polyphonique)
- éveiller l'attention à l'occupation de l'espace, à l'acoustique
- adapter l'échauffement aux pièces à aborder
- se servir d'une disposition particulière pour créer une écoute différente améliorant le son

CONTRÔLE EN COURS DE FORMATION

- ▶ Y a-t-il un travail adapté sur la statique et la conscience corporelle ?
- ▶ Y a-t-il un travail adapté sur le souffle et le soutien ?
- ▶ Y a-t-il une variété d'exercices mélodiques et polyphoniques ?
- ▶ Bonus pour la prise en compte de l'écoute dans le groupe, de l'espace, d'adaptation aux pièces, au programme...

4.2. Gestion du temps

ÉVALUATION FINALE

- ▶ Y a-t-il un équilibre entre les formes de travail

<p>Être capable de...</p> <ul style="list-style-type: none"> – utiliser au mieux le temps de répétition – organiser le temps de répétition – gérer les « formes de répétitions » nécessaires (en pupitre, en tutti, <i>a capella</i>, avec piano, instruments...) 	<p>pendant la répétition (pupitre/tutti, <i>a cappella</i>/accompagné) ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Y a-t-il un aboutissement musical dans le temps imparti pour une section ou pour la pièce entière ?
<p>4.3. Gestion spatiale</p> <p>Être capable de...</p> <ul style="list-style-type: none"> – mettre en place un dispositif spécifique à l'œuvre, au lieu, à l'effectif (organisation de l'espace, disposition) – choisir un positionnement physique et un mode de direction adaptés au contexte, au répertoire, à l'effectif – gérer les déplacements du chœur (entrée, sortie, entre les pièces) 	<p>ÉVALUATION FINALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Pertinence du choix de la disposition et de la mise en espace du chœur dans une épreuve de concert
<p>4.4. Méthode de travail et progression du chœur</p> <p>Être capable de...</p> <ul style="list-style-type: none"> – faire travailler le chœur pour l'équilibre des pupitres, l'homogénéité de l'ensemble et la justesse – agir sur le tempo (stabilité ou changement) 	<p>ÉVALUATION FINALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Y a-t-il des progrès du chœur et le chef y a-t-il eu une part active concernant : équilibre, homogénéité, justesse ? ▶ Y a-t-il action sur le tempo ?
<p>Être capable de...</p> <ul style="list-style-type: none"> – percevoir parmi les parties quelle voix est perdue, quelle voix se décale – vérifier si les notes et le rythme sont exécutés correctement, ou comme demandé – décider s'il faut reprendre ou avancer (phrase intégrée ou pas, point technique résolu ou pas) – se focaliser sur le passage à travailler – établir un équilibre entre ruptures et continuité dans le travail, pour maintenir l'attention des chanteurs entre détail et grande forme – identifier le niveau d'exigence que les chanteurs peuvent soutenir 	<p>ÉVALUATION FINALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Le chef a-t-il repéré une voix perdue ou décalée (entend-il) ? ▶ Le chef a-t-il mené à bien un passage avec un progrès notable ? ▶ Le chef a-t-il bien adapté son exigence aux capacités du groupe ?
<p>Être capable de...</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Combien de points de détail (notes, rythmes, prise

- apporter à bon escient des éléments solfégiques
- faire utiliser le mouvement par les chanteurs comme moyen d'appropriation d'un passage
- faire progresser les chanteurs dans leur maîtrise technique (prise de notes, place de voix, timbre...)
- faire progresser l'ensemble, en rendant conscient chacun de ses forces et ses faiblesses dans l'ensemble, en travaillant à installer les mécanismes (travail sur la conscience et la mémoire) et pas seulement sur l'efficacité à court terme
- donner des axes de travail, personnel ou collectif, entre les répétitions
- encadrer les responsables de pupitres éventuels chargés du travail intermédiaire
- utiliser opportunément les compétences du pianiste

de note...) ont-ils été réglés par le chef pendant la séance ?

- ▶ Les diagnostics du chef sont-ils pertinents ?
- ▶ Le chef adapte-t-il son travail aux besoins successifs du groupe ?
- ▶ Le chef travaille-t-il dans une globalité musicale (en unifiant différents plans) ?
- ▶ Le chef a-t-il été pédagogue dans sa résolution des difficultés (fait-il progresser le chœur) ?
- ▶ Le pianiste a-t-il été sollicité de manière pertinente ?

4.5. Être et agir en relation avec le chœur

Être capable de...

- trouver l'équilibre entre action et réception (d'un point de vue d'activité et d'écoute, comme de l'affirmation de ses idées et de prise en compte des propositions)
- adapter le geste en fonction du stade du travail, des besoins du moment et de la réponse du chœur
- installer un mode de communication et de niveau de langage adapté au groupe
- unifier les différents plans (solfégique, gestuel, vocal, auditif, acoustique, spatial, émotionnel, analytique, expressif, etc.)

Être capable de...

- installer une atmosphère de travail en lien avec l'œuvre
- agir sur la sonorité du chœur (vocabulaire adapté/exemple vocal pertinent/geste invitant)
- écouter et guider ainsi par l'attitude les chanteurs vers plus d'écoute
- mobiliser les chanteurs, sur les plans physique (vocal, statique), émotionnel (investissement), de l'attention

ÉVALUATION FINALE

- ▶ Le chef a-t-il cherché à créer une atmosphère de travail en lien avec l'œuvre ?
- ▶ Le chef a-t-il guidé vers plus d'écoute ?
- ▶ Le chef a-t-il mobilisé les chanteurs, sur quels plans (physique – vocal ou statique –, émotionnel) ?

III. Gestion de groupe et conduite de projet

Comment développer et gérer un groupe en fonction d'un terrain et d'objectifs artistiques, pédagogiques et sociaux.

1. Réflexion sur la place du chef

Être capable de...

- se questionner sur le positionnement du chef dans la conduite et l'élaboration d'un projet et sur la gestion de groupe
- être cohérent entre le questionnement, l'énonciation de ce positionnement et la pratique

2. Élaboration d'un projet artistique

Être capable de...

- concevoir un projet artistique intégrant l'ensemble des paramètres (choix et contraintes)
- choisir le répertoire adéquat pour le projet artistique et pour le groupe
- s'intégrer dans un projet artistique défini

3. Gestion du groupe

Être capable de...

- identifier les directions (artistique, musicale, pédagogique, administrative + générale) et gérer leur répartition et leur circulation
- animer le groupe : faire partager des valeurs, faire émerger les compétences, prendre en compte la dimension sociale et conviviale
- gérer les conflits, les difficultés, les échecs et encourager les réussites
- obtenir l'adhésion autour d'un projet artistique
- prendre en considération l'individu au sein du groupe

4. Gestion du groupe

Être capable de...

- identifier les directions (artistique, musicale, pédagogique, administrative + générale) et gérer leur répartition et leur circulation
- animer le groupe : faire partager des valeurs, faire émerger les compétences, prendre en compte la dimension sociale et conviviale

Il faut bien sûr veiller à ce que les élèves de direction se retrouvent au cours de leurs études en situation de diriger des groupes au sein du conservatoire, sous la responsabilité de l'enseignant. Cependant, il est important que durant tout le 3e cycle, le chef élève puisse diriger un ensemble extérieur au conservatoire, dont il ait la charge entière. Dans ce cas, il est souhaitable que l'enseignant puisse aller visiter l'élève chef dans son activité une fois par an (évaluation formative sous forme de notes et remarques écrites).

ÉVALUATION FINALE

- ▶ Remise par le candidat d'un document écrit portant sur une ou plusieurs de ses réalisations
- ▶ Le document permet-il de comprendre la mise en œuvre faite par le chef (contexte social, artistique et pédagogique) ?
- ▶ Le chef a-t-il du recul par rapport à ses acquis et analyse-t-il leur utilité ?

ÉVALUATION PENDANT LA FORMATION

visite du chœur extérieur avec un jury extérieur

- ▶ Qualité de l'accueil
- ▶ Engagement dans les répétitions
- ▶ Fiabilité de l'effectif en répétition (assiduité)
- ▶ Dynamique dans le temps long de la répétition (variété de plages, rapport au sens des œuvres)

entretien avec le candidat à partir du document

-
- gérer les conflits, les difficultés, les échecs et encourager les réussites
 - obtenir l'adhésion autour d'un projet artistique
 - prendre en considération l'individu au sein du groupe

5. Conduite de projet

Connaître...

- le fonctionnement d'une association et la répartition des tâches au sein du bureau
- le fonctionnement des collectivités et leurs compétences administratives culturelles

Être capable de...

- concevoir, élaborer, mettre en œuvre et évaluer un projet
- se situer dans l'environnement local et d'engager des partenariats avec des structures artistiques partenaires (chorales, instrumentales, autres disciplines artistiques...)
- choisir un lieu pertinent par rapport au projet
- élaborer les outils de prévision et de suivi : check list, Gantt⁴, Pert⁵, rétro-planning
- s'assurer de la bonne répartition des tâches et suivre leur réalisation
- rédiger une fiche technique
- gérer la communication, en interne et en externe
- faire un bilan du projet (sur les plans personnel, artistique, comptable...)
- rendre compte aux tutelles et instances concernées

en présence du professeur référent

- ▶ Vérification de la congruence entre la réalité observée et le document écrit, par rapport aux compétences listées en colonne de gauche

Postlude : « dirigez maintenant ! »

Ces capacités se nourrissent et s'enrichissent de l'expérience acquise dans des situations musicales suffisamment variées :

Expérience...

- de direction dans diverses situations :
 - type de voix (enfants/adultes, égales/mixtes)
 - types de lieux (ouvert-plein air/fermé, résonnant/sec)

4. Un diagramme de Gantt aide à planifier et à représenter une succession de tâches avec leur déroulement dans le temps.

5. La méthode PERT (Project Evaluation and Review Technique) est une autre méthode de gestion des tâches d'un projet permettant d'optimiser le temps de réalisation et d'identifier les tâches « critiques ».

-
- en apprentissage/répétition et en concert
 - type de formations (a cappella, avec solistes et ensemble, avec piano, avec orgue, par cœur...)
 - d'organisation de concerts
-