

PROGRAMME  
COMPLÉT !

l'auditorium

DU 8 AU 11  
AVRIL 2017  
CHALON-SAÔNE (71)

# les ateliers & colloque

Entrée libre sur inscription  
dans la limite des places disponibles

## || SAMEDI 8 AVRIL

**1 10H30 - 12H30 / AUDITORIUM** INTERVENANT jauge 330

**Petite enfance & appropriation de la langue orale**

Le bébé a la capacité naturelle d'apprendre la langue ou les langues pratiquées dans son entourage linguistique. Comment l'accompagner dans ce voyage d'humanisation?

→ Intervenants Petite Enfance, enseignants...

**EVELIO CABREJO PARA** est psycho-linguiste, enseignant à l'Université Paris VII, membre du Conseil d'Administration d'A.C.C.E.S. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'acquisition du langage chez les jeunes enfants.

**2 14H - 16H / AUDITORIUM** INTERVENANTS jauge 330

**L'insertion professionnelle dans le monde de l'opéra**

Quelle(s) formation(s) pour les artistes lyriques en France ? Quelle(s) insertion(s) possible(s) ?

**Bel canto & chant français**

Problématiques technique et stylistique des genres : dynamiques vocales, particularismes linguistiques, prosodies spécifiques.

→ Professeurs de chant, chanteurs, chefs de chant et toute personne curieuse

**PIERRE BARRAT** est comédien, metteur en scène, directeur d'acteurs et créateur du théâtre musical d'Angers en 1967. Il dirige l'Opéra Studio de l'Opéra du Rhin dès 1971. Il a mis en scène des grandes œuvres du répertoire et des créations contemporaines.

**HUBERT HUMEAU** est auteur, artiste lyrique, metteur en scène et pédagogue. Chercheur à Paris IV - UMR 200 du CNRS - il est professeur de chant lyrique au CRR du Grand Chalon et enseigne l'art du récital au CRC de Maisons-Alfort.

**3 14H - 16H / SALLE 0.19** INTERVENANTE jauge 60

**Pratique & répertoire pour les tout petits**

Un atelier pour les moins de 3 ans

→ Personnels des services de la Petite Enfance, enseignants de maternelle, responsables de lieux d'accueil de la Petite Enfance, musiciens intervenants

**ANNE-MARIE GROSSER** est pianiste, concertiste et enseignante. Elle s'est également formée en danse et mouvement. Elle développe des activités d'ethnomusicologue et collecte et analyse des berceuses, chants de nourrice, jeux chantés... qui font l'objet de nombreuses publications.

**4 19H30 - 23H / MOROGES \*** DISTRIBUTION jauge 80

**Dégustation & spectacle**

'Ivresse' : une rétrospective théâtrale dans la littérature de l'ivresse.

→ Départ en bus quai de Saône (centre ville) à 18h30 à l'issue du concert Organum. Participation aux frais : 12 euros à régler au CRR le samedi matin. Jauge limitée : pré-inscription obligatoire (comme les ateliers) \* Caveau du domaine Berthault

**LUCIE DONET**  
**JULES JOBARD**  
**GILLES DONET**

## || DIMANCHE 9 AVRIL

**5 9H15 - 10H45 / SALLE 0.19** INTERVENANTE jauge 60

**«A gorge déployée, à gorge dépliée» mutations, métamorphoses & devenirs des voix d'enfants**

A la lumière de la psychanalyse et de l'anthropologie, nous interrogerons ces mues, mutations, métamorphoses de la voix, et leurs destins. Quel « prêt-à-porter » vocal risquons-nous de fabriquer lorsque nous faisons travailler les voix des enfants ?

→ Responsables et intervenants auprès de la Petite Enfance, chefs de chœur d'enfants et d'adolescents, musiciens intervenants, animateurs de groupes d'enfants chantant, enseignants des écoles, collèges et des écoles de musique...

**CLAIRE GILLIE** est psychanalyste, membre d'Espace Analytique (A.M.E.a), Docteur en Anthropologie Psychanalytique, chercheur associé au Laboratoire CRPMS de Paris VII et agrégée de musicologie (Paris IV). Elle a soutenu une thèse de doctorat sur 'La voix au risque de la perte : de l'aphonie à l'« a »-phonie, l'enseignant à corps perdu'.

**6 11H - 12H30 / SALLE 0.19** INTERVENANTS jauge 60

**Instrumentalisation du chant choral**

1. Pourquoi se pose-t-on plus souvent la question de savoir si le chant choral est une pratique artistique ou un outil pédagogique et social, que pour d'autres pratiques artistiques ?

2. Le chant choral dans le cadre des écoles Quels sont les enjeux pédagogiques et artistiques ?

→ Chefs de chœur, enseignants FM, voix et responsables d'établissement...

**GUILLAUME LURTON** est maître de conférences en sociologie à l'IAE de l'université de Poitiers. Ses travaux de recherche portent sur les fondements socio-économiques des pratiques musicales, et en particulier du chant choral.

**CHRISTOPHE MAUVAI** a été enseignant en chant choral et direction de chœur avant de prendre des responsabilités de direction de structures. Il est actuellement Directeur du CRD de La Rochelle.

**7 14H - 16H / SALLE V. HUGO** INTERVENANTS jauge 60

**Formation, interprétation : approche analytique des processus pédagogiques et artistiques du chant**

Chanter pour quoi ? Pour qui ? Quelles libertés, quelles dépendances ? Quelles répercussions sur le geste vocal ? Les limites du corps dans l'expression artistique.

→ Chanteurs, tout public

**CLAUDINE HUNAUD** est actrice, écrivain, metteur en scène de théâtre et d'opéra. Professeur d'Art Dramatique au CRD de Bobigny. Elle accompagne les chanteurs dans un travail de présence scénique, et dans le rapport du chant à la parole.

**JEAN-MARC PONT MARCHESI** a étudié le piano au conservatoire de Lyon. Il poursuit une carrière de concertiste. Pédagogue engagé, il dirige une classe de répertoire lyrique et un pôle «Arts de la scène» dans les Conservatoires de Paris depuis 1995.

**8 14H - 14H45 / SALLE 0.19** INTERVENANTE jauge 60

**Dispositifs d'aide à la création en milieu scolaire**

La fabrique à chanson : présentation d'un dispositif d'aide, dans lequel des auteurs-compositeurs interviennent et partagent avec les élèves leur quotidien d'artiste afin de créer une chanson.

→ Chefs de chœur d'enfants et d'adolescents, musiciens intervenants, animateurs de groupes d'enfants chantant, enseignants des écoles, collèges et des écoles de musique

**AUDE GERARD** Coordinatrice des partenariats arts et culture. Réseau Canopé - Délégation aux arts et à la culture.

**9 15H - 16H45 / SALLE 0.19** INTERVENANT jauge 60

**Les enfants de la zique / les éditions môméludies**

Comment faire découvrir la musique aux enfants ? Quels outils et ressources inventer pour leur donner accès à la musique de leur propre temps, qu'elle soit savante ou populaire ?

→ Chefs de chœur d'enfants et d'adolescents, musiciens intervenants, animateurs de groupes d'enfants chantant, enseignants des écoles, collèges et des écoles de musique

**GÉRARD AUTHELAIN** est musicien, pédagogue et l'auteur de plusieurs ouvrages. Il a fondé le répertoire Môméludies en 1985 sur l'idée de favoriser la pratique musicale des enfants relevant de l'enseignement général ou spécialisé en leur permettant de découvrir et jouer les œuvres des compositeurs de leur temps.

# TEMPS FORT les états de la voix

## rencontres nationales

CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON - CHALON-SUR-SAÔNE (71)

COLLOQUE // ATELIERS // CONCERTS

Les attentes autour des pratiques vocales se sont renouvelées ces dernières années de la part des publics, des élèves, des pédagogues et des employeurs potentiels : musiques actuelles, chant choral et formation musicale, formation polyphonique des artistes lyriques, préparation au répertoire soliste, travail scénique, relation à la polyphonie, place du chef de chant, sont en évolution rapide et en questionnement.

En partenariat avec le LAB Bourgogne et la Cité de la Voix de Vézelay, l'équipe du CRR du Grand Chalon vous propose un moment de rencontres autour de ces réalités nouvelles et de ces axes d'observation et de réflexion.

Ces rencontres seront éclairées par des spécialistes de diverses disciplines et agrémentées de moments musicaux.

## LUNDI 10 AVRIL

**10 9H30 - 10H / SALLE O.19** INTERVENANTE jaugé 60

**Flash répertoire :**  
1 oeuvre,  
1 partition,  
1 compositeur

30 minutes pour découvrir par la pratique, deux pièces de jeunes compositeurs d'aujourd'hui, adaptées à des chœurs.

→ Chefs de chœur d'enfants et d'adolescents, compositeurs, élèves en écriture, musiciens intervenants, animateurs de groupes d'enfants chantant, enseignants des écoles, collèges et des écoles de musique

**11 10H - 12H30 / AUDITORIUM** INTERVENANT jaugé 330

**Le grain de la voix amplifiée**

Depuis presque un siècle, les micros captent et amplifient les voix pour les enregistrer, les diffuser sur les ondes ou lors de concerts. Ici, l'idée est de réfléchir à cette technologie et à ses différents usages. Ces présentations prendront des formes scéniques diverses, libres et créatives.

Avec la participation d'étudiants

→ Tout public

**12 14H - 15H / SALLE O.19** INTERVENANTE jaugé 60

**Présentation de ressources**

Un moment privilégié pour poser des questions sur les répertoires pour enfants et adolescents. Possibilité de consultation de partitions sur place.

→ Chefs de chœur d'enfants et d'adolescents, musiciens intervenants, animateurs de groupes d'enfants chantant, enseignants des écoles, collèges et des écoles de musique

**13 14H - 16H / SALLE V. HUGO** INTERVENANTE jaugé 60

**Voix & danse**

Danser et chanter, danser et parler. La voix/musique, la voix/poésie ou la voix message ?

→ Tout public

**14 15H - 18H / SALLE O.19** COMPOSITEURS INVITÉS jaugé 60

**Composer pour les enfants aujourd'hui**

Table-ronde alternant avec ateliers de pratique en présence de compositeurs autour de partitions disponibles sur place.

→ Chefs de chœur d'enfants et d'adolescents, musiciens intervenants, animateurs de groupes d'enfants chantant, enseignants des écoles, collèges et des écoles de musique

**15 16H30 - 18H / SALLE V. HUGO** INTERVENANT jaugé 60

**Voix du monde**

Le chant latino-américain : le timbre comme outil interprétatif.

→ Tout public

## MARDI 11 AVRIL

**16 9H30 - 12H30 / AUDITORIUM** INTERVENANT jaugé 330

**Chef de Chant, Chanteur & pianiste : un duo parfait ?**

Où commence le travail de l'un et où finit celui de l'autre? Conférence débat avec illustrations musicales et documents vidéos.

→ Pianistes, accompagnateurs, chefs de chant, chanteurs, étudiants et professionnels

**17 14H - 16H / AUDITORIUM** INTERVENANT jaugé 330

**Echanges & synthèse de clôture**

→ Tout public

# les infos pratiques

## Inscription ateliers

<http://bit.ly/inscriptionsEDLV>

Billetterie concerts 03 85 42 42 67 / sur place

Hébergements & accès conservatoire.legrandchalon.fr

Restauration possible sur place Music Hall Diner



Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalonnais  
1 rue Olivier Messiaen 71100 Chalon-sur-Saône  
03 85 42 42 65  
conservatoire.legrandchalon.fr



# les concerts

## SAMEDI 8 AVRIL / 17H

### Ensemble Organum

MARCEL PÉRÈS

L'ensemble Organum propose un programme avec des éléments à la base de l'art de l'ornementation - la lecture des textes sacrés, la psalmodie ornée, la polyphonie - aux travers de trois répertoires : le chant byzantin, le chant ecclésiastique latin des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles et le chant corse de tradition orale.



EGLISE ST PIERRE DE 5 À 10 EUROS

## DIMANCHE 9 AVRIL / 17H

### Johnny, fais moi mâle !

ENSEMBLE VIRÉVOLTE

Johnny, fais moi mâle est une plongée au cœur du désir et de la notion de genre. C'est une tentative, par le biais du chant, de la musique et du théâtre, de mettre en perspective les carcans qui nous enferment et nous séparent pour inventer plus librement une identité qui nous est propre. Le spectacle est découpant, envoûtant, pleinement maîtrisé de bout en bout, avec des artistes au sommet de leur forme et de leur talent.



AUDITORIUM DE 5 À 10 EUROS

## DIMANCHE 9 AVRIL / 20H30

### Scène ouverte, jam vocale !

L'Arrosoir, lieu mythique du jazz chalonnais, ouvre ses portes et son bar pour terminer le week-end au gré de vos humeurs vocales et improvisées. Qu'on se le dise !



L'ARROSOIR ENTRÉE LIBRE

## LUNDI 10 AVRIL / 20H

### Carte blanche au département voix du Conservatoire du Grand Chalonnais

Parce que les pratiques évoluent, parce que les lignes bougent dans le monde de la voix et de l'enseignement artistique, les talents du Conservatoire présenteront une palette de projets montrant le large éventail des approches et des univers artistiques. Ne manquez ce voyage sous aucun prétexte !



AUDITORIUM ENTRÉE LIBRE