

Voici un document qui s'adresse en particulier aux chefs de chœur en exercice ou à ceux qui s'y préparent, aux accompagnateurs de chorales. Il ne doit pas cependant être négligé par les choristes!

ALORS PORTEZ TOUTE L'ATTENTION NECESSAIRE AUX PROPOSITIONS !



DU 15 AU 23 JUILLET 2017
AU SOLEIL DE PROVENCE

Dans l'environnement exceptionnel du Centre À Cœur Joie de Vaison-la-Romaine, l'Académie d'été rassemble sous le même toit différentes formations adaptées à tous : choristes, chefs de chœurs confirmés ou en devenir, pianistes accompagnateurs, enseignants et étudiants, éducateurs, favorisant ainsi les interactions et les échanges entre les métiers et les disciplines.

L'organisation des cours est modulaire et propose un programme pédagogique ajusté à chaque niveau en utilisant un collège de professeurs pluridisciplinaires. L'ensemble des stagiaires compose un chœur école qui se produira en fin de stage.

www.academiechorale.org

Une proposition de

formation unique

et indispensable pour tous les animateurs de chœurs qui interviennent avec des

personnes différentes:

en situation de handicap,

personnes malades ou de grand âge,

personnes en grande pauvreté ou marginalisées...

Oui, le chant choral est d'un grand secours pour une société qui recherche le

mieux vivre ensemble,

sans privilège de rang social, de santé ou de patrimoine...

Allez vite en p. 3



Exercice pratique pour éprouver les troubles de la vision: lecture d'une partition à l'aide de lunettes occultantes.



A QUOI DONC PEUT SERVIR LA MUSIQUE?

Depuis déjà plusieurs années, de jeunes instrumentistes interviennent à l'Hôpital Henri Ey (Paris 13^e) auprès de personnes atteintes de troubles psychiques.

Le contact des malades avec un musicien, un instrument, un répertoire apporte la sérénité et stimule la réminiscence de moments heureux...

Irène, Fanny, Florencia, Yu Lin... apportent régulièrement leur concours.

Florencia donne ici son témoignage.

Combien de patients participent à l'atelier?

Le nombre de patients qui participent aux ateliers peut être très varié. Car ils sont libres d'assister ou non, et aussi de se déplacer pendant le concert. Nous comptons entre 5 et 15 patients par séance.

Comment se passe une séance ?

L'intervenant arrive 15 minutes environ avant la séance, le temps de parler avec les chargés de l'espace animation et de s'installer.

Les patients arrivent petit à petit, la séance démarre par quelques explications sur l'instrument présenté et le programme musical qu'ils vont entendre.

Les patients peuvent participer avec des questions tout au long de la séance. Ils échangent aussi leurs idées et s'expriment après chaque morceau.

Une séance dure environ 1 heure mais parfois elle peut se prolonger si les patients interviennent oralement ou musicalement.

Quelles sont les réactions des patients sur la musique, les instruments présentés... ?

Les patients expriment des sentiments différents sur chaque pièce musicale (tristesse, joie, nostalgie) ; ils peuvent aussi rapprocher ce qu'ils entendent d'expériences personnelles, de souvenirs... Parfois ils chantent les mélodies s'ils les connaissent, ou accompagnent à la guitare (des guitares sont à disposition dans l'espace animation de l'hôpital).

Souvent Ils racontent leurs expériences musicales ; s'ils ont fait de la musique lorsqu'ils étaient enfants par exemple.

Une patiente, un jour, a manifesté son envie de jouer sur l'instrument que j'ai présenté, la flûte traversière, car elle avait pratiqué cet instrument pendant sa jeunesse. Après quelques essais elle a réussi à obtenir le « son ».

Lors d'une autre séance une patiente avait préparé un poème qu'elle a voulu partager avec nous tous. À la fin de la séance elle l'a déclamé, accompagnée par des improvisations à la flûte.

Est-ce que cela t'apporte quelque chose en tant que musicienne ?

Chaque séance m'apporte énormément humainement et musicalement.

C'est une expérience très enrichissante à chaque fois car ce n'est pas toujours pareil. Même si le programme musical est prévu à l'avance, il peut toujours surgir un imprévu grâce aux apports des patients.

C'est très touchant de voir comment la musique peut produire tant d'émotions chez les patients.

Je crois que ces ateliers constituent pour eux une forme d'expression/expérimentation, que l'auditeur soit passif ou actif. Car même si le patient ne participe pas en chantant ou en jouant une mélodie, il est toutefois en train de vivre ou revivre des moments uniques, généralement heureux.

Florencia Jaurena

VOTRE INSCRIPTION

A

L'ACADEMIE D'ÉTÉ

Pour bénéficier d'un tarif
préférentiel,
inscrivez-vous

avant le 31 mars



Voyez en page 4 la présentation des intervenants dans la filière des « publics empêchés ».

En dehors des activités spécifiques à chaque filière, l'Académie d'été propose en complément quelques modules courts à la carte. Ici du répertoire, là des techniques et dans tous les cas des découvertes qui vous inciteront à sortir des sentiers battus.

Alors

Consultez les aides qui peuvent vous intéresser:

- Chèques vacances
- Compte personnel de formation
- AFDAS (intermittents, journalistes...)

Tout est dit sur: <https://www.academiechorale.org/aides>

EN PLUS

Cœurs en Chœurs a décidé d'aider financièrement les stagiaires qui s'inscriront dans la filière des « Publics empêchés »

Nous étudierons leurs besoins et examinerons avec eux les critères de cette aide: la condition sera pour eux de participer à l'action de l'association,

- Soit en prenant en charge un chœur en création,
- Soit en participant à des projets musicaux conformes au développement de l'association pour la pratique du chant choral avec les « publics empêchés ».

ADRESSEZ-NOUS COPIE DE VOTRE INSCRIPTION A L'ACADEMIE D'ETE

À Michel GAUVRY acj.gauvry@orange.fr

POUR VOUS GUIDER AUPRES DES « PUBLICS EMPECHES »

Pierre CALMELET

Chef de chœur et d'orchestre réputé, pédagogue recherché pour l'enseignement de la direction, l'encadrement d'ateliers et de rassemblements chorals. Il dirige les orchestres du Conservatoire de Boulogne-Billancourt et est professeur de direction au pôle d'Enseignement Supérieur Paris-Sorbonne. Enfin, depuis plus de 10 ans, il est conseiller musical de l'association Cœurs en Chœurs dont la finalité est de promouvoir le chant choral auprès et avec des choristes handicapés ou malades.

Gabriella BODA

Gabriella BODA a une très longue expérience de direction de chœurs, en particulier avec des enfants, dans des contextes culturels extrêmement variés - spécialement dans des milieux défavorisés - en Inde, en Chine, en France. Elle maîtrise parfaitement la technique Dalcroze qui se révèle très adaptée à la pédagogie envers les choristes en situation de handicap. Elle a démarré un atelier à Trappes pour les enfants en longue maladie, en associant leurs parents. Cette démarche s'appuie sur la « méthode Kodaly »

Micha STAFFORD

Psychologue clinicienne, chef de chœur et formatrice, Micha STAFFORD a une longue expérience des personnes en situation de handicap (maladies mentales, handicaps physiques, grand âge...). Elle dirige plusieurs chœurs intergénérationnels à Bois-Colombes (92) et alentours ; elle intervient comme formatrice avec Mesh (musique en situation de handicap) auprès de la Mission Voix en Alsace et à la Philharmonie de Paris. Elle est vice-présidente de Cœurs en Chœurs.

Rémy OLLIVIER

Auteur-compositeur doté d'un très bon sens rythmique, Rémy OLLIVIER dirige plusieurs chœurs autour d'Avignon, en particulier la chorale « *Il était une voix* » qu'il a créée il y a plus de 20 ans au sein de l'hôpital psychiatrique de Montfavet (84). Le répertoire est largement issu de textes proposés et travaillés par les patients au sein d'ateliers d'écriture. Mis en musique par Rémy et interprétés par le chœur : histoires d'aventures singulières dans un groupe pluriel. Chaque choriste se dévoile, s'expose et prend des risques...

LE 8 JUIN 2017 A 20 H 30 A LA SALLE GAVEAU

**A l'invitation de la chorale « Les Compères »
(<http://www.lescomperes.net>)**

des choristes Cœurs en Chœurs et leurs amis se produiront sur la scène de la célèbre salle parisienne.

Réservez déjà la date ! Nous en reparlerons...

BESOIN D'UN CONTACT: acj.gauvry@orange.fr - tél: 09 77 46 14 49

Cœurs en Chœurs - 42 avenue d'Orléans 91800 BRUNOY