

Le Chœur Visuel - Dylan Read



Pina Bausch « Le Sacre du Printemps »

Structure de la journée

1ère partie (1h30min)

Présentation

Echauffement personnel

Jeux et sensations dans l'espace

Le Grand Corps du groupe

-pause (30min)-

2ème partie (1h30min)

Métaphores dynamiques [sucre, papier etc.]

Travail sur « Once Upon a Time »

Conclusion

Discussion

Structure de la présentation

- 1) L'école Jacques Lecoq (+ L.E.M.)
- 2) Travail sur l'ensemble et le chœur poétique
- 3) Travail avec le Miroir
- 4) Grandes questions et découvertes

Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq



« Le Central », 57 Rue du Faubourg St. Denis Paris (Xème)



Auto-cours « langage de gestes »

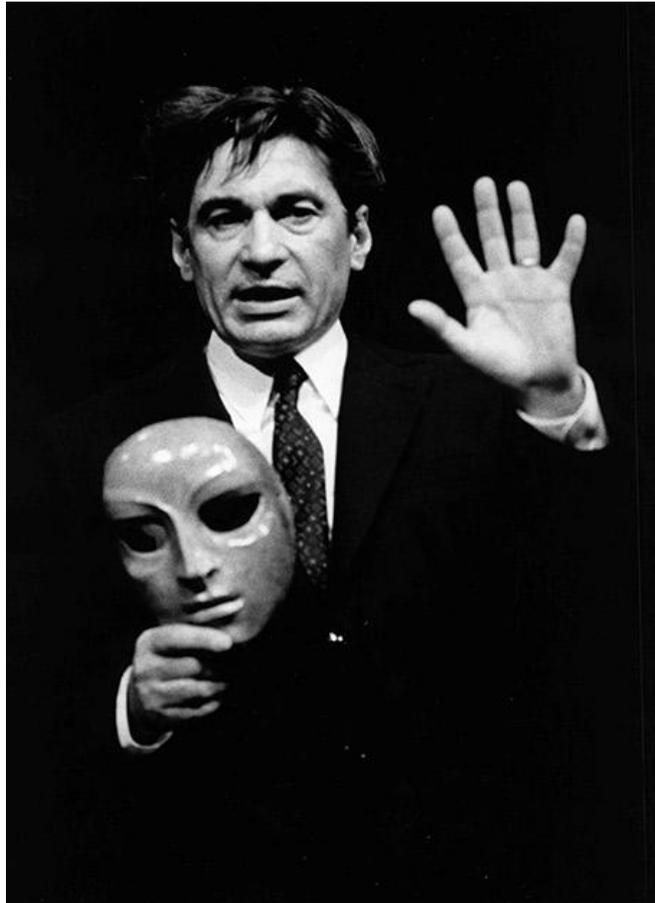


Etude « chœur tragique/matières en transformation »



Laboratoire d'Etudes de Mouvement (L.E.M.)

Jacques Lecoq
(1921 - 1999)

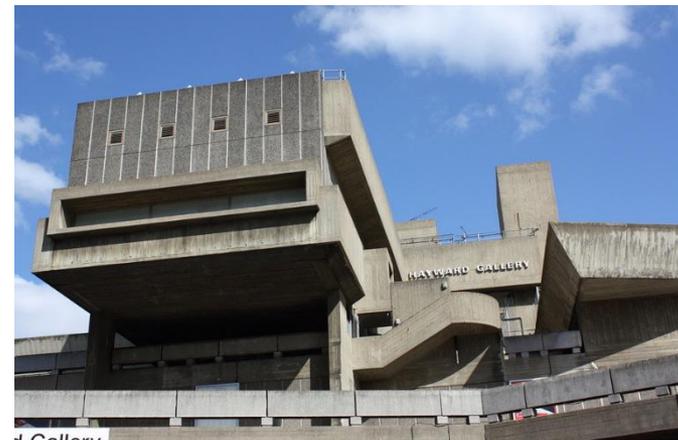
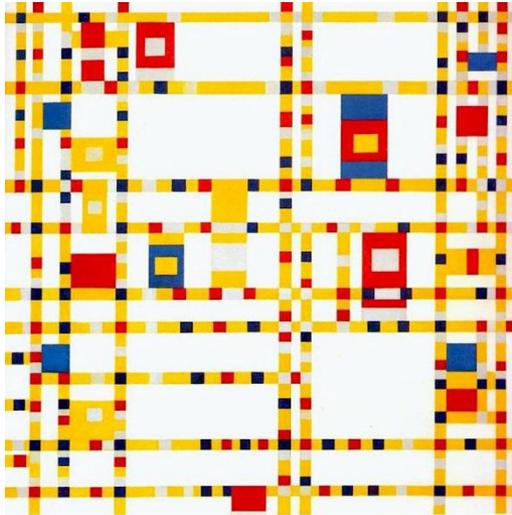


« Tout bouge! »

"Tout bouge.
Tout évolue, progresse.
Tout se ricochette et se réverbère.
D'un point à un autre, pas de ligne droite.
D'un port à un port, un voyage.
Tout bouge, moi aussi!
Le bonheur et le malheur, mais le heurt aussi.
Un point indécis, flou, confus, se dessine,
Point de convergences,
Tentation d'un point fixe,
Dans un calme de toutes les passions.
Point d'appui et point d'arrivée,
Dans ce qui n'a ni commencement ni fin.
Le nommer.
Le rendre vivant,
Lui donner autorité
Pour mieux comprendre ce qui bouge,
Pour mieux comprendre le Mouvement."

Jacques Lecoq.
Belle Ile en Mer
Août, 1997

Une approche pluridisciplinaire



Les Lois du Mouvement

- Equilibre
- Déséquilibre
- Opposition
- Alternation
- Compensation
- Action
- Réaction

**« Je pousse »
et
« Je tire »**



A la recherche de l'ensemble



Avec GoodDog theatre co., Oceanallover, Theatre Senza et Al Seed



GoodDog theatre co. « Le Spleen de Paris »



GoodDog theatre co. « Le Spleen de Paris »



Oceanallover « Not to Scale »



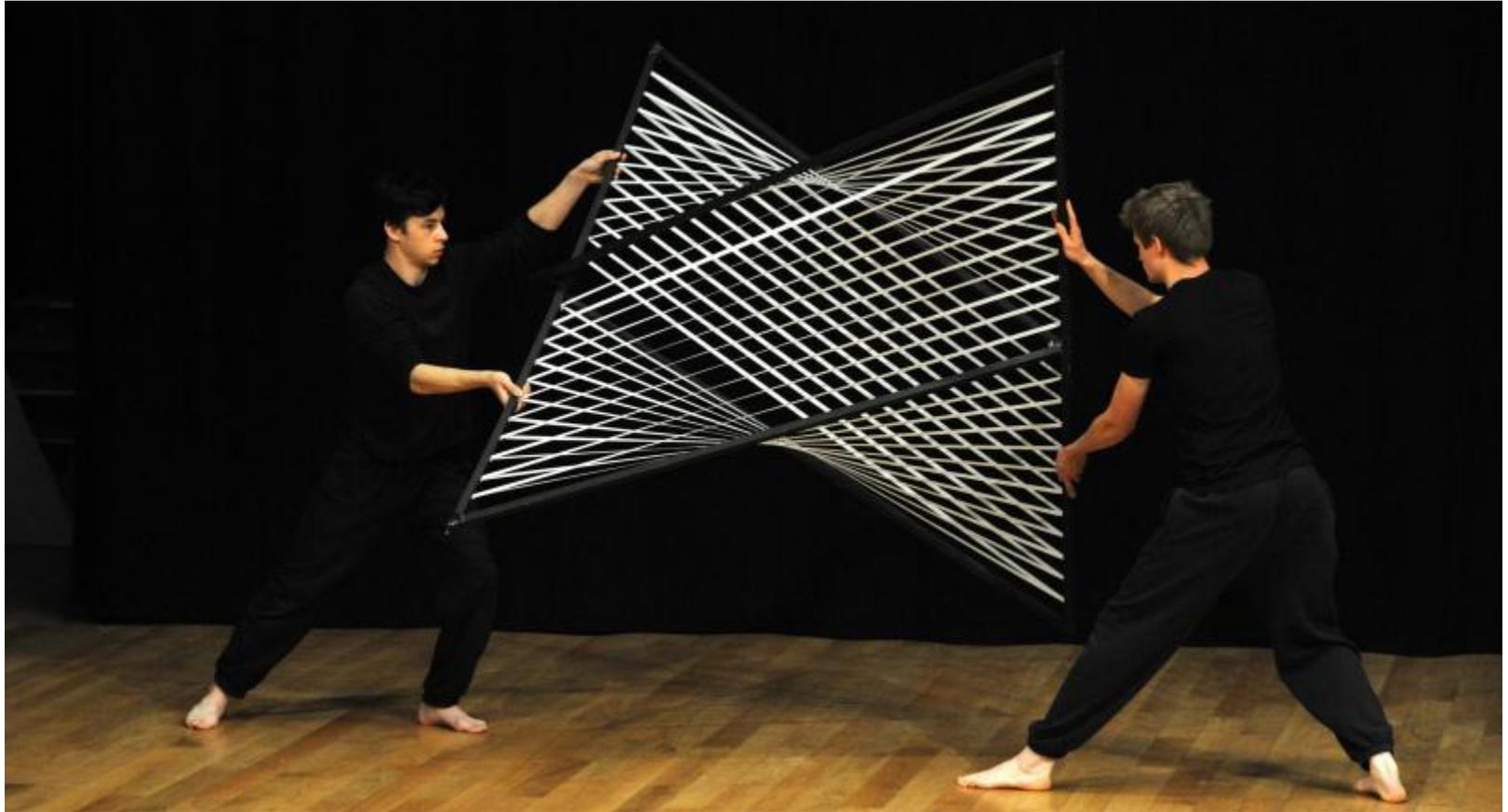
GoodDog theatre co. / Al Seed

LESS IS MORE.

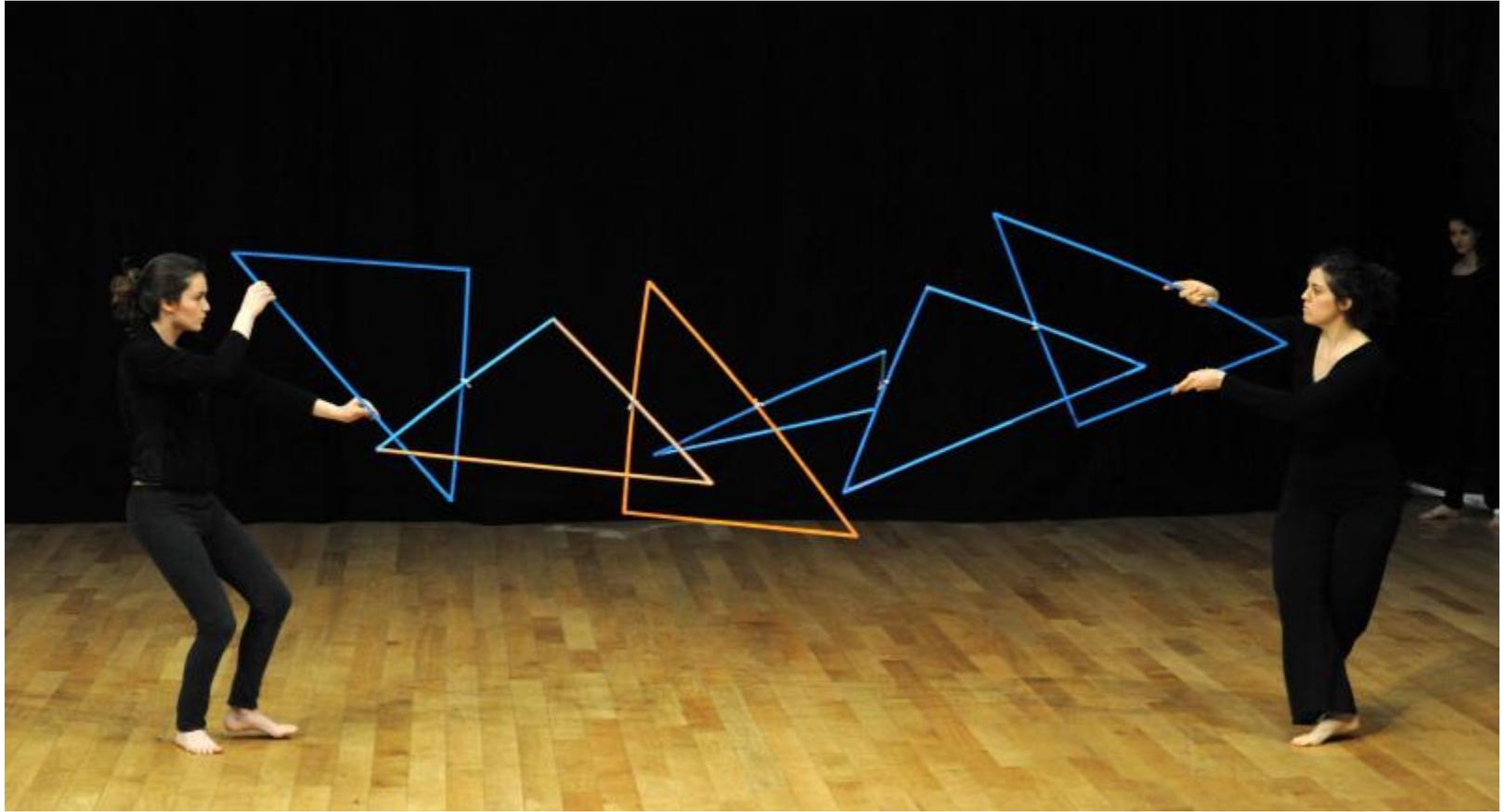
L'écoute et le silence



- Le silence est déjà chargé. La présence du comédien joue.
- La parole et le chant naissent du silence. L'action surgit de l'immobilité.
- Une autre qualité d'écoute est nécessaire. Une écoute dans le silence.



L.E.M. étude de forces



L.E.M. mise-en-espace / dialogue émotionnel

L'action et la réaction



- Le Grand Corps du chœur tragique ne peut agir qu'en réaction.
- Cette réaction est par-rapport à un événement ou un espace qui est plus grand qu'eux.
- On voit à travers leurs yeux. L'univers qu'ils partagent est grand.

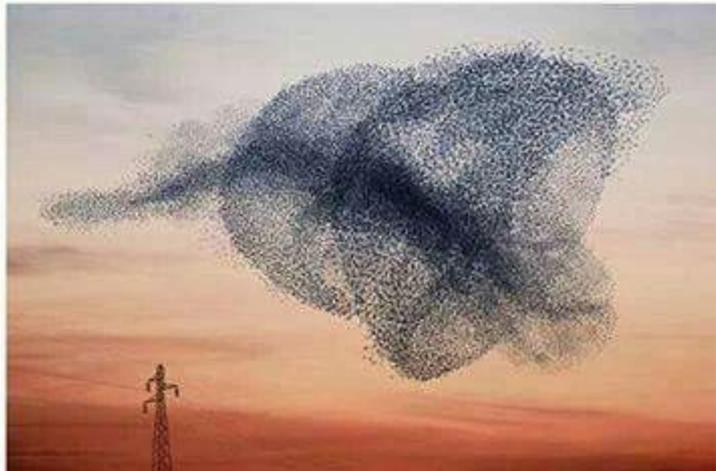
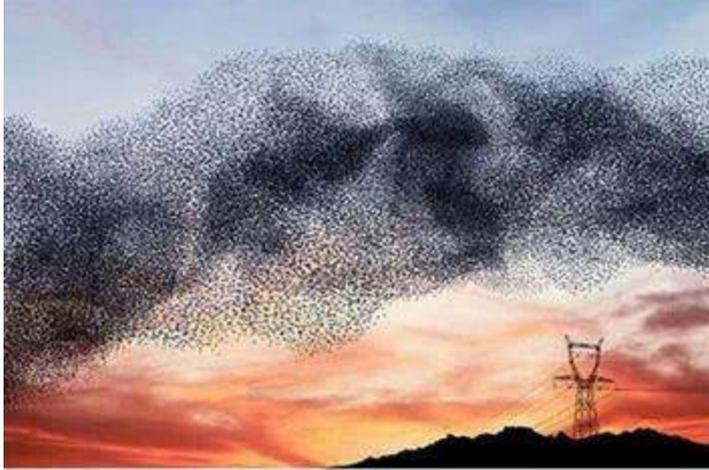


GoodDog theatre co. « Le Spleen de Paris »

Suivre ou provoquer?



- Une fausse dualité qu'il faut confronter.
- Soyez clair sur les moteurs de jeux et les réactions.
- Choisissez un « leader » pour les appels.



« Murmuration » d'oiseaux

Rythme vs. tempo



- Le tempo est géométrique.
- Le rythme est un grand mystère que tout le monde reconnaît.
- Contre-rythmes et surprises dynamiques sont nécessaires
- Le rythme bouge au cœur de tout
- Le tempo est souvent nécessaire pour le chant choral. Comment faire la liaison?



Défilé militaire

Vs.



Banc de poissons

(Des)équilibre du plateau



- Ni mouvement, ni drame est possible sans un déséquilibre
- Soyez attentifs à la composition sur le plateau
- L'espace vide joue aussi
- Utilisés le déséquilibre pour créer des points de focus



Contrepoint et point fixe



- Le contrepoint accentue le drame
- Le point fixe accentue le mouvement
- Les oppositions créent un nouvel espace
- Ceci peut aussi dessiner un espace intérieur/émotionnel



Michael Bay « The Rock »



Jacques Tati « Playtime »

Ensemble vs. solitude



- Le Grand Corps du chœur ne peut exister qu'en relation avec la solitude de chaque individu qui le constitue
- On se rassemble pour se mettre au service de quelque chose qui nous dépasse
- Au service de l'ensemble, l'individu brille encore plus fortement



Solitude / transposition d'état émotionnel

Encore beaucoup de questions...



Pina Bausch « Le Sacre du Printemps »

Passons à l'action!



Akira Kurosawa « Yojimbo »