

LES CHORALES INCLUSIVES

« C'EST SEULEMENT EN DEVENANT CRÉATIF QUE L'ON
DEVIENT SOI. »

WINNICOTT

LA LOI DE 2005

Loi dite de l'égalité des chances

Nouvelle définition du handicap : on parle de **situation de handicap**

Changement de regard, moins dans la pitié, plus dans la **compréhension**

Droit à l'accès aux bâtiments culturels (**accessibilité du cadre bâti**) et aux cours (**accessibilité aux services**)

DES RÉFÉRENCES

- « Les institutions et industries culturelles ainsi que les médias doivent être attentifs, dans leurs créations et leurs programmations, aux attentes et besoins spécifiques des personnes âgées en situation de handicap ou de dépendance. »
- « Développer des centres d'intérêt maintient le sentiment d'appartenance et d'utilité tout en limitant l'isolement, la ségrégation, la sensation de dévalorisation et l'ennui. La participation volontaire à des réalisations créatives diversifiées et valorisantes (familiales, mais aussi sociales, économiques, artistiques, culturelles, associatives, ludiques, etc.) doit être favorisée. »
- **Charte des droits et libertés de la personne âgée en situation de handicap ou de dépendance.**

LES PUBLICS EMPÊCHÉS

Les
personnes
en situation
de handicap

Les
personnes
hospitalisées
ou en
institutions

Les
personnes
en difficulté
sociale

Les
personnes
en prison

LES NOUVEAUX DROITS

Droit à la compensation

Répondre aux besoins spécifiques

QU'EST-CE QU'UNE SOCIÉTÉ INCLUSIVE ?

- « Une société dite "*inclusive*" s'adapte aux différences de la personne, va au-devant de ses besoins afin de lui donner toutes les chances de réussite dans la vie. L'inclusion exige donc, pour s'appliquer entièrement, la mobilisation et la volonté collectives du corps social, politique et économique afin de repenser leurs modes de réflexion et d'organisation pour l'intégration des personnes les plus fragiles. Pour être acteurs de l'inclusion, ces derniers doivent se positionner comme des lieux ouverts, créant des passerelles avec le milieu ordinaire. »

○ Guy Hagège, président de la Fegapei, *Le Monde*, 07 décembre 2011.

POURQUOI LE CHANT CHORAL COMME OUTIL AVEC DES PUBLICS FRAGILISÉS ?

On n'a pas besoin de matériel.

Il n'y a **pas de pré-requis** solfégique ou instrumental.

C'est une activité de groupe : on peut **chanter sans se dévoiler**.

Chanter est un condensateur de l'émotionnel.

Chanter en groupe permet **la rencontre avec d'autres**.

QU'EST-CE QU'UNE CHORALE INCLUSIVE ?

Chanter ensemble **abolit les différences** en proposant à chacun de participer à un **projet collectif**. Quelle que soit la difficulté à chanter et à s'exprimer, la présence des uns aux autres grâce à la musique tisse des liens entre les personnes, entre les groupes, entre les générations... Que l'on soit malade ou bien portant, patient ou soignant, handicapé ou valide, jeune ou âgé, vivre ensemble le plaisir de la musique dans une chorale inclusive permet à chacun de vivre des instants de **bien-être**, favorise le **partage** et la **rencontre**, impulse une démarche artistique plus dense.

Les chorales inclusives reposent sur la **mixité entre personnes valides et dépendantes** et s'appuient sur la valeur fondamentale et **humaniste** qu'est l'égalité entre choristes quels que soient son origine, son âge ou sa santé.

Micha Stafford, article pour Europa Cantat, 2015

1. MIXITÉ DES PUBLICS

Sortir du postulat qui enferme les personnes différentes hors des circuits culturels traditionnels

Permettre les rencontres improbables

Augmenter la qualité musicale du groupe



2. LA CHORALE COMME OUTIL D'OUVERTURE DES ÉTABLISSEMENTS

Faire entrer le
chant dans les
établissements

Créer de
l'intergénérationnel

Ponctuer l'année
et les saisons



3. UN PROJET ARTISTIQUE FORT

Organiser
des concerts

Participer à
des festivals

S'appuyer
sur des
chorales de
bon niveau

4. FORMER DES CHEFS

Expliquer les
conséquences en
termes de capacité
à chanter

Être sensibilisé
aux difficultés du
public

Expliquer le
projet aux
choristes

Préparer la séance
avec un membre
du personnel de
l'établissement

5. PROPOSER DES EXERCICES ADAPTÉS AUX BESOINS SPÉCIFIQUES DES CHORISTES

Qualité de
la présence

Vocabulaire
simplifié

Bulles
relationnelles

Partitions
adaptées

Logistique
des concerts
réfléchi

L'EXEMPLE D'AU CHŒUR DE LA VILLE



Chorale ouverte aux résidents de la maison de retraite et ses voisins

Créer du lien social à l'échelle d'un quartier

Rendre visite à ses anciens voisins

FOCUS SUR LA MALADIE D'ALZHEIMER

Être dans l'instant présent

Repérer les capacités préservées

Être dans une relation tactile

Se mettre devant la personne à hauteur de ses yeux

L'entourer de bons chanteurs

Faire des activités d'imitation motrice

La solliciter sur des exercices qu'elle est pleinement capable de faire

L'EXEMPLE D'UN CHŒUR QUI BAT

Chorale ouverte aux personnes atteintes de la maladie de Parkinson (80% de l'effectif)

Répétitions hebdomadaires

Au conservatoire de musique (CCR de Boulogne)

Le Madrigal de Paris comme chœur jumelé

Partenariat avec France Parkinson



L'EXEMPLE DES CHORALES INTERGÉNÉRATIONNELLES



Permettre aux aînés de s'émouvoir devant des enfants

Créer du lien entre les générations

Faire découvrir aux enfants la vie des personnes âgées

Créer un projet de classe

COMMENT DÉMARRER ?

Se rapprocher
d'une
association

Contacteur un
élu

Se présenter à
un
établissement

Connaître le
projet
d'établissement
du lieu culturel

Intervenir avec
sa propre
chorale

BONNES PRATIQUES

Qualité de
la présence

Vocabulaire
simplifié

Bulles
relationnelles

Partitions
adaptées

Organisation
des
concerts
réfléchi

ON VOUS ACCOMPAGNE

*Vous souhaitez démarrer une chorale
inclusive.*

Vous pouvez joindre :

*Micha Stafford,
au 0663061981 ou
micha.stafford@gmail.com*

À CONTACTER

- Ministère des Affaires sociales et de la Santé - Le ministère de la Culture et le ministère de la Santé ont contracté une convention Culture à l'Hôpital. <http://social-sante.gouv.fr>
- Mesh – Musique et situations de handicap Formations, animation de réseaux, activités. www.mesh.asso.fr
- Musique & Santé, diffusion de la musique vivante en milieu hospitalier. www.musique-sante.org
- Réseau national Musique et Handicap - Site du réseau des professionnels pour l'accès à la musique des personnes en situation de handicap. www.musique-handicap.fr
- Cemaforre – Centre national de ressources pour l'accessibilité des loisirs et de la www.cemaforre.asso.fr
- Culture & Hôpital, association engagée dans des dynamiques de coopération et de partenariats entre les établissements de santé et les structures artistiques. www.culturehopital.fr
- Chœurs en Chœurs, Association Nationale des Chorales Inclusives. www.auchoeurdelaville.fr
- Handivoix – Fédération nationale de chorales de personnes handicapées. www.handivoix.com
- Les Vives Voix, Opéra pour des IME, FAM (Catherine Boni).

À LIRE

- *Une Traviata contre l'exclusion*, Philippe Reliquet, Littérature et Sciences humaines approches n°166 (juin 2016).
- *Politiques culturelles dans les établissements de santé*, Dominique Spiess, 2013.
- *Chantons en chœur*, Marie-France Castarède, Les Belles lettres, 2012.
- *Du premier cri au dernier souffle*, Martina Niernhaussen, l'Archipel, 2011.
- *Les Musiques de la vie*, Virginie Pape, Odile Jacob, 2011. La Voix du corps,
- *Vivre avec la maladie de Parkinson*, Mady Mesplé, Michel Lafon, 2010.
- *Quelle vie culturelle et artistique ?*, Reliance n°17, Erès, 2005.
- *Dire la voix : approche transversale des phénomènes vocaux*, sous la direction de Joëlle Deniot, L'Harmattan, 2000.
- *Travail, culture, handicap*, Claude Chalagier, Bayard 1992.
- *Des yeux pour entendre, voyage au pays des sourds*, Olivier Sachs, University of California Press/Seuil, 1990.
- *Le Miroir sonore*, Marie-France Castarède, Césura Lyon Édition, 1989.