CRÉATION ET RÉPERTOIRE

Julien Joubert, compositeur.

www.musique-leonie.com

Affinez votre recherche

Je travaille avec :

- Scolaires (72)
 - Scolaires cycle II (14)
 - Scolaires cycle III (45)
 - Scolaires college (19)
 - scolaires college-lycée (29)
- Chœurs (93)
 - à partir de 5 ans (11)
 - à partir de 8 ans (48)
 - à partir de 13 ans (14)
- Adultes (53)
- Adultes et enfants (46)
- Instrumentistes (5)

Je recherche :

- une partition à l'unité (48)
- une œuvre pour chœur (38)
- Un recueil de chansons (12)
- une œuvre pour chœur et instruments (8)
- Une œuvre pour instruments (4)
- 1-scolaires (1)
- 2-a-partir-de-8-ans (1)
- 5-scolaires-college-lycee (1)

Video : *Pas d'idée* (70 ans de la maîtrise de Radio France)

ici : www.musique-leonie.com/store3/
un moteur de recherche efficace :

1. Pour les 4-6 ans

Recueils de chansons (Maurice Carême, Jean-Luc Moreau...)

Opéra pour enfants (*Mare de qui, marre de quoi ?*, *la maison du vieux Léon*, *Le renard volant...*)

Video : *Différences*, stage hiver LMDL (éveil, 4-6 ans)

texte : Jean-Luc Moreau
musique : Julien Joubert

Différences

The image shows a musical score for the song 'Différences'. It is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'L'oi-seau - mouche est très gen-til, mais pe - tit, pe-tit, pe-tit. Le mam-mouth, fort dif - fé - rent, est grand, grand, grand. L'as-ti - cot qui vit tout nu est me-nu, me-nu, me-nu. L'au-rochs... L'au-rochs, aï-eul du tau - reau est gros, gros, gros. En cas de pro-blè-me, é - cou-tez ce po - è - me : qui l'a bien en - ten-du, ne les con-fond plus. En cas de pro-blè-me, é - cou-tez ce po - è - me : qui l'a bien en - ten-du, ne les con-fond plus. D'ail-leurs, si vous hé - si - tez, vous n'a - vez qu'à ré - ci - ter : L'oi-seau con-fond plus.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some annotations above the staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

2. Pour les 6-8 ans

Les mêmes recueils de chansons et opéras pour enfants, ainsi que *Sport...s !*, *Les musiciens de Brême*, *Au cinéma*, *Boucle d'or et les trois ours...*

Video : extrait des *Musiciens de Brême*, *Quand nous serons musiciens*.
(stage d'été 6-8 ans, LMDL).

3. Pour les 8-11 ans

Aimez-vous Bach ?, *L'île aux cochons*, *Le Minotaure*, *4 pièces cuisine*, *Fables de la Fontaine*, *L'atelier du nouveau monde*, *le vol*, *Mademoiselle Louise* et *l'aviateur allié...*

Video : extrait de *Histoire vraie* (naissance de la « maîtrise » de Léonard)
Apprentissage de la polyphonie.

texte & musique : Julien Joubert

chant seul

Histoire vraie (extraits)

comédie musicale pour chœur d'enfants et piano

durée totale : 20 minutes environ

1 Machine à café

Je suis ce qu'on ap-pelle une ma-chine à ca - fé C'est pas d'la tarte de se faire en - tar - trer. Quel - que - fois, c'est vrai je suis cre - vée En - fin moi je dis: "je suis mou - lue... comme du ca - fé!" Je fé!" du ca -

14 Lave-linge

fé!" Je suis un lave-linge plu - tôt bien bar - ra - qué

21

Pour mon âge je suis bien con-ser-vé! Quel-que-fois c'est vrai je suis cre - vé En - fin moi je dis:

26

"j'suis les - si - vé!" Je "j'suis les - si - vé!" les - si - vé...

2

Machine à café

Je suis mal-heu-reu-se Per-son-ne ne

Lave-linge

Je suis très mal-heu-reux Per-son-ne ne cherche à

5

cherche à me com-pren-dre. Je suis mal-heu-reu-se Ja-mais on ne me

me com-pren-dre. Je suis très mal-heu-reux Ja-mais on ne me dit des

10

dit des cho-ses ten-dres. J'ai-me-rai telle-ment être a-mou-reu-se...

cho-ses ten-dres. J'ai-me-rai telle-ment être a-mou-reux...

3

Grille-pain

MOI, MOI, MOI... JE suis le gril-le-pain. MOI, MOI, MOI... JE sers tous les ma-tins à

5

re-! hes

4

Machine à café

J'en ai marre, j'en peux plus, je sens que je vais cra-quer

Lave-linge

cher! J'en ai marre, j'en peux plus, je sens que je vais cra-quer Il m'é-nerve, il me tue, il ne va pas tout gâ-

Grille-pain

MOI, MOI, MOI, je suis le gril-le-pain.

3

Il m'é-nerve, il me tue, il ne va pas tout gâ-cher!

cher! J'en ai marre, j'en peux plus, je sens que je vais cra-quer Il m'é-nerve, il me tue, il ne va pas tout gâ-

MOI, MOI, MOI, je suis le gril-le-pain.

5
 cher! Mais com - ment, com - ment faire? Mais com - ment com - ment faire? Mais com - ment, com - ment faire?

11
 Mais com - ment com - ment faire? Pour me plus le voir i - ci Mais com - ment, com - ment faire?

17
 Mais com - ment com - ment faire? Mais com - ment, com - ment faire? Mais com - ment com - ment faire?

23
 Pour en fi - nir a - vec lui

5 requiem pour un grille-pain !

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e -

Re - qui - em æ - ter - nam do - na do - na e - is, Do - mi -

Re - qui - em æ - ter - nam

CANON

6

is, do - na e - is, Do - mi - ne do - na e - is, Re - qui - em æ - ter - nam

ne Do - mi - ne Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is,

Re - qui - em æ - ter - nam do - na do - na e - is, Do - mi - ne

6 exister pour quelqu'un

Oui, 2ème fois seulement il est par - ti

tou dou dou dou dou dou dou dou

Oui, tout est fi - ni Oui, nous a - vons tant de choses à nous

tou dou dou dou dou dou dou dou dou tou dou na na

dire... à nous dire... Je t'ai at - ten-du(e) tou - te ma vie

na na

Je t'ai at - ten - du(e) tou - te ma

lou lou

Tu n'es ap - pa - ru(e) qu'au - jour - d'hui. Je t'ai at - ten - du(e), tu es ve -

vie Tu n'es ap - pa - ru(e) qu'au - jour - d'hui. Tu n'es ap - pa - ru(e) qu'au - jour - d'hui.

lou lou lou lou

nu(e) lou lou Ne me quit - te ja - mais plus.

Je t'ai at - ten - du(e), tu es ve - nu(e) Ne me quit - te ja - mais plus.

Je t'ai at - ten - du(e) tou - te ma vie tu es ve - nu(e)

chant seul

20

Je t'ai at-ten-du(e) tou-te ma vie Et tu n'es ap-pa-ru(e) qu'au-jour-d'hui.

lou lou lou Tu n'es ap-pa-ru(e) qu'au - jour-d'hui. qu'au-jour-d'hui.

Je t'ai at-ten-du(e), tu es ve - nu(e) qu'au-jour-d'hui.

26

d'hui. Ex-is-ter pour quel - qu'un C'est pou-voir vivre en - fin C'est con-naî-tre l'a-mour Pen-ser qu'il dure tou-jours... Ex-is-ter pour quel-

d'hui. Ex - is - ter pour quel - qu'un C'est pou - voir vivre en -

d'hui. tou dou tou dou dou dou tou dou tou dou dou dou

29

qu'un C'est pou-voir vivre en-fin C'est con-naî-tre l'a-mour Pen-ser qu'il dure tou-jours... Ex-is-ter pour quel

fin Ex - is - ter pour quel pourquel qu'un

tou dou tou dou pour pour quel - quel qu'un qu'un

32

mour Et qu'il dure tou - jours. qu'il dure tou - jours. qu'il dure tou - jours.

pour quel - qu'un en ralentissant beaucoup ! lou lou lou lou qu'il dure tou - jours.

pour quel - qu'un en ralentissant beaucoup ! lou lou lou lou qu'il dure tou - jours.

4. Pour les 11-14 ans

Le Lascaux de Léonard, Une année de 6ème (Si tu savais d'où je viens), Le secret d'Eva L, L'atelier du nouveau monde, Don Quichotte, Le Minotaure...

Exemple de commande : *Une année de 6ème (Si tu savais d'où je viens)*, maîtrise de la cathédrale de Metz.

(un extrait chanté en direct?)

5. 14 ans et plus

Ariettes oubliées, Paul Verlaine, mon mari, La librairie de Monsieur Jean, 12 chansons de France...

Video : Ariette oubliée V (70 ans de la maîtrise de Radio France)

(cf partition Ariette III ci-après)

6. Adultes

Ariettes oubliées, Paul Verlaine, mon mari, La librairie de Monsieur Jean, Aquarelles, Elle pleurait... (stabat mater), l'Enfance de Thésée, Queneau, un art poétique...

Video : Elle pleurait... (version Chœur mixte et Romances sans paroles)

7. Tout âge et tout niveau

La plupart des opéras : *Un renard de roman, L'atelier du nouveau monde, la librairie de Monsieur Jean, Mademoiselle Louise, les trois mousquetaires, etc.*

Video : Les trois mousquetaires... (exemple de partition modulable à l'extrême)

Contact :

Julien Joubert

j.joubert@musique-leonie.com

texte : Paul Verlaine
musique : Julien Joubert

édition .pdf réservée
à la consultation
(version du 10/07/2017)
Merci de respecter les droits d'auteurs.

Ariettes oubliées (extrait)

mélodies pour chœur et piano (version voix égales)

III

Il pleu - re dans mon cœur Comme il pleut sur la ville; Quelle
Il pleut dou - ce - ment sur la ville Il pleut dou - ce - ment sur la ville Il
Il pleut dou - ce - ment sur la ville Il pleut dou - ce - ment sur la ville Il
est cet - te lan - gueur Qui pé - nè - tre mon cœur? Il pleu - re dans mon cœur Comme il pleut sur la ville; Quelle
pleut dou - ce - ment sur la ville Il pleut dou - ce - ment sur la ville Il
pleut dou - ce - ment sur la ville Il pleut dou - ce - ment sur la ville Il
est cet - te lan - gueur Qui pé - nè - tre mon cœur? il pleut sur la ville;
pleut dou - ce - ment sur la ville Il pleu - re dans mon cœur Comme il pleut sur la ville; Quelle
pleut dou - ce - ment sur la ville Il pleu - re dans mon cœur Comme il pleut sur la ville; Quelle
Il pleu - re dans mon cœur Ô bruit doux de la pluie Par terre et sur les
est cet - te lan - gueur Qui pé - nè - tre mon cœur? Ô bruit doux de la pluie Par terre et sur les
est cet - te lan - gueur Qui pé - nè - tre mon cœur? Ô bruit doux de la pluie Par terre et sur les

© La musique de Léonie

19

toits! Pour un cœur qui s'en-nuie Ô le chant de la pluie!

toits! Pour un cœur qui s'en-nuie Ô le chant de la pluie!

toits! Pour un cœur qui s'en-nuie Ô le chant de la pluie!

26

Il pleu-re sans rai-son Dans ce cœur qui s'é-cœure. Quoi? Nul-le tra-hi-son?... Ce deuil est sans rai-

Il pleu-re sans rai-son Dans ce cœur qui s'é-cœure. Quoi? Nul-le tra-hi-son?... Ce deuil est sans rai-

Il pleu-re sans rai-son Dans ce cœur qui s'é-cœure. Quoi? Nul-le tra-hi-son?... Ce deuil est sans rai-

31

son. C'est bien la pi-re peine De ne sa-voir pour-quoi Sans a-mour et sans haine Ce cœur a tant de peine!

son. C'est bien la pi-re peine De ne sa-voir pour-quoi Sans a-mour et sans haine Ce cœur a tant de peine! C'est

son. C'est bien la pi-re peine De ne sa-voir pour-quoi Sans a-mour et sans haine Ce cœur a tant de peine! C'est

36

il pleut sur la ville; Il pleu-re dans mon cœur Il

bien la pi-re peine De ne sa-voir pour-quoi Sans a-mour et sans haine Ce cœur a tant de peine! Il

bien la pi-re peine De ne sa-voir pour-quoi Sans a-mour et sans haine Ce cœur a tant de peine! Il

41

pleu-re dans mon cœur Comme il pleut sur la ville; Quelle est cet-te lan-gueur Qui pé-nè-tre mon cœur?

pleut dou - ce - ment sur la ville Il pleut dou - ce - ment sur la ville

pleut dou - ce - ment sur la ville Il pleut dou - ce - ment sur la ville

Ariettes oubliées (extrait)