

Peter Maxwell Davies

The Hogboon

VOCAL SCORE

Dedicated to HM The Queen for her 90th birthday

Libretto by Peter Maxwell Davies
Translation by Michael and Zelma Millard

Larghetto ♩ = c.63

Piano

(2.2.3)

p *mf* *p*

4 (2.2.3) *f*

7 (2.2.3) *p* *mf* **poco rit.**

(poco rit.) **1 Più andante** ♩ = c.84

MAIN CHORUS

S. *ff* *f* Nu-ckle-a-vee! Nu-ckle-a-vee! Gebt

A. *ff* *f* Nu-ckle-a-vee! Nu-ckle-a-vee! Gebt

T. *ff* *f* Nu-ckle-a-vee! Nu-ckle-a-vee! Gebt

B. *ff* *f* Nu-ckle-a-vee! Nu-ckle-a-vee! Gebt

(poco rit.) **1 Più andante** ♩ = c.84

pp *ff* *f*

S. *ff* *f* (2.2.3) Acht, es naht das See-mon-ster! Sein A - tem reisst die Wel - len auf mit

A. *ff* *f* (2.2.3) Acht, es naht das See-mon-ster! Sein A - tem reisst die Wel - len auf mit

T. *ff* *f* (2.2.3) Acht, es naht das See-mon-ster! Sein A - tem reisst die Wel - len auf mit

B. *ff* *f* (2.2.3) Acht, es naht das See-mon-ster! Sein A - tem reisst die Wel - len auf mit

(2.2.3)

17

S. *ff* *f*
Mast- und Se - gel - fet - zen, hüllt da - bei die Ma-tro - sen in schlei-mig fau - len

A. *ff* *f*
Mast- und Se - gel - fet - zen, hüllt da - bei die Ma-tro - sen in schlei-mig fau - len

T. *ff* *f*
Mast- und Se - gel - fet - zen, hüllt da - bei die Ma-tro - sen in schlei-mig fau - len

B. *ff* *f*
Mast- und Se - gel - fet - zen, hüllt da - bei die Ma-tro - sen in schlei-mig fau - len

21

S. *p* *ff* *ff*
See - tang! Ist

A. *p* *ff* *ff*
See - tang! Ist

T. *p* *ff* (*ff*)
See - tang! Es gleicht ei-nen end - lo-sen Alb - traum,

B. *p* *ff* (*ff*)
See - tang! Es gleicht ei-nen end - lo-sen Alb - traum, _____

25

ff con tutta forza

S. wild wie ein bö - ser Schre - cken. Nu ekle-a-vee er - eilt uns!

ff con tutta forza

A. wild wie ein bö - ser Schre - cken. Nu-ckle-a-vee er - eilt uns!

ff con tutta forza

T. Nu-ckle-a-vee er - eilt uns!

ff con tutta forza

B. Nu-ckle-a-vee er - eilt uns!

ff

28

p sub. *mf* *p*

S. Nu-ckle-a-vee is auf dem Weg! Wa - rum die - se Wut auf uns?

p sub. *mf* *p*

A. Nu-ckle-a-vee is auf dem Weg! Wa - rum die - se Wut auf uns?

p sub. *mf* *p*

T. Nu-ckle-a-vee is auf dem Weg! Wa - rum die - se Wut auf uns?

p sub. *mf* *p*

B. Nu-ckle-a-vee is auf dem Weg! Wa - rum die - se Wut auf uns?

p sub. *mf* *p*

31 (3.2.2.2)

p *mp* *p*

S. Ha-ben wir dich ver-letzt in dei-nem Ho-heits-stand, dei-nem Ho-heits-stand, dei-nem

A. Ha-ben wir dich ver-letzt in dei-nem Ho-heits-stand, dei-nem Ho-heits-stand, dei-nem

T. Ha-ben wir dich ver-letzt in dei-nem Ho-heits-stand, dei-nem Ho-heits-stand, dei-nem

B. Ha-ben wir dich ver-letzt in dei-nem Ho-heits-stand, dei-nem Ho-heits-stand, dei-nem

p *mp* *p*

(3.2.2.2)

34 *rit.* **2** **Larghetto** ♩ = c.63 *Enter MAGNUS. The peat fire glows.* (♩ = ♩)

S. Ho - heits-stand,

A. Ho - heits-stand,

T. Ho - heits-stand,

B. Ho - heits-stand,

f *p* *dolce*

rit. **2** **Larghetto** ♩ = c.63 (♩ = ♩)

38

40

MAGNUS
piano ma molto chiaro *più assertivo*

Mein Schutz-en-gel Sag-te – Mag-nus, Mag-nus, Mag-nus, das sieb-te Kind ei - nes

43

Mag. sieb - ten Kinds Du bist ge - bo - ren ein Held zu sein, Gro - ßes zu

45

Mag. tun, spar dei-ne Kräf - te für_ die - sen gro - ßen Tag dir auf!

f *p*

47 *(p)*

Mag. An dem Tag ver-langt man von dir, Mut zu be-wei-sen Mut zu be-

49 *f* *p*

Mag. -wei-sen. Al-so wart' ich am Ka-min, denn ich weiss, dass man

52

Mag. ru-fen wird, und dass ich Ruhm ver-die-nen werd' denn ich

54 *f*

Mag. wünsch' mir, dass ich ge-ru-fen werd', ge-ru-fen werd', ge-ru-fen werd'.

3 **Allegro moderato** $\text{♩} = \text{c.108}$ *Enter Magnus' SIX ELDER BROTHERS*

56 **ff** (2.2.3)

60 (2.2.3)

MAGNUS' SIX BROTHERS (3 Tenor, 3 Bass)

64 (2.2.3) **f**

T. **f**

B. **f**

Mag-nus, Mag - nus, Du dum - mer fau - ler Nicht - snutz,

Mag-nus, Mag - nus, Du dum - mer fau - ler Nicht - snutz,

(2.2.3) **f**

67 (2.2.3)

T. lung-erst nur am Feu - er, phan - ta - sierst nur,

B. lung-erst nur am Feu - er, phan - ta - sierst nur, —

(2.2.3)

70 **Meno mosso** ♩ = c.80

6 BROTHERS

T. phan-ta - sierst nur! Wie so hilfst du nicht mit dem Pflü-gen? Mit dem

B. phan-ta - sierst nur! — Wie so hilfst du nicht mit dem Pflü-gen? Mit dem

(The brothers kick Magnus)

Meno mosso ♩ = c.80

(f) *p* *f*

73

T. Sä-en? Ha - fer, Ger - ste? Aus der Fur-che hol'n wir die

B. Sä-en? Ha - fer, Ger - ste? (They strike him with fists) Aus der Fur-che hol'n wir die

Perc.

f *p* *f* *p* *f*

77 **rit.** **Adagio** ♩ = c.60

T. gold-'ne Gar-ben - flut!

B. gold-'ne Gar-ben - flut!

pp *sf:p*

rit. **Adagio** ♩ = c.60

p

5 7

4 Allegro moderato ♩ = c.108

(2.2.3) *f* Enter MOTHER (2.2.3)

6 BROTHERS

T. Mag-nus, Mag - nus, Du dum-mer fau-ler Nicht-snutz, lung-erst nur am Feu - er!

B. Mag-nus, Mag - nus, Du dum-mer fau-ler Nicht-snutz, lung-erst nur am Feu - er!

4 Allegro moderato ♩ = c.108

(2.2.3) *f* (2.2.3)

rit molto

84 MOTHER *ff in colera*

Ru - - - he!

T. Phan - ta - sierst nur! Phan - ta - sierst nur! *p*

B. Phan - ta - sierst nur! Phan - ta - sierst nur! *p*

rit molto

p

Adagio ♩ = c.54

rit.

Lento ♩ = c.44

87 *f* *p*

Moth. Ru - he, Ru - he, Ru - he, Ru - he, Ru - he, Ru - he.

f *p* *f*

90 **Largo** $\text{♩} = \text{c.50}$
p

Moth. *p*

Ihr gro - ben, seich - ten Söh - ne Ihr, mä - ßigt den Är - ger,

93

Moth. (2.3)

zü - gelt den Wahn-sinn, ge - gen das sieb - te Kind ei - nes

(2.3)

96

Moth. *f*

sieb - ten Kin - des, denn Mag - nus, Mag - nus könn - te die Er - lö - sung

(2.2.3)

(2.2.3)

f

100

Moth. *p*

sein für uns.

p

(*p*)

3

3