

# Rencontres des maîtrises et filiales voix des conservatoires

Rencontre avec un chef de chœur  
d'une maîtrise étrangère

Pédagogie et outils numériques

Le chant choral, la place du corps  
et la santé des enfants

Mise en œuvre de la loi Liberté de création,  
architecture et patrimoine

Création et répertoire

du 10 au 11 juillet 2017

**Ensemble Scolaire Jean XXIII à Montigny-lès-Metz**

En partenariat avec la Maîtrise de la Cathédrale Saint-Étienne de Metz, le Printemps des Maîtrises et l'Ensemble Scolaire Jean XXIII

L'IFAC est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication et la Région Nouvelle-Aquitaine

# PROGRAMME

## Lundi 10 juillet

à l'Ensemble Scolaire Jean XXIII (10 rue Mgr Heintz à Montigny-lès-Metz)

12h30 - 13h15      Accueil des participants

13h15                Accueil par Margaret Dobby, directrice de l'IFAC

### 13h30 – 16h00      **RENCONTRE D'UN CHEF DE CHŒUR D'UNE MAÎTRISE ÉTRANGÈRE : PIERRE NIMAX**

La formation *Pueri Cantores* du Conservatoire de la Ville de Luxembourg a été fondée en 1993 par Pierre Nimax dans le cadre de l'enseignement musical du Conservatoire. Il est l'unique chœur de garçons du Grand-Duché de Luxembourg et un ambassadeur musical du Luxembourg à l'étranger. L'ensemble a été créé pour promouvoir les voix de garçons dès le plus jeune âge, à travers la mue, de l'adolescence jusqu'à l'âge adulte. Le conservatoire propose aux garçons chanteurs (*Pueri Cantores*) un enseignement spécifique pour chaque tranche d'âge et les guide dans leurs évolutions musicales.

1

En s'appuyant sur quelques exemples choisis parmi la programmation de ces dernières années entre autres *Chichester Psalms* de Leonard Bernstein, *Passagen im Gegenlicht* de Nicola Sani et l'opéra *The Hogboon* de Peter Maxwell Davies, œuvres composées pour enfants et spécialement pour voix de garçons, Pierre Nimax exposera son expérience de terrain avec l'ensemble et ses solistes et présentera le développement d'une pédagogie adaptée à la configuration particulière du chœur avec entre autres, les difficultés du multilinguisme, les différences d'âges, etc.).

Cette présentation sera suivie d'échanges.

*Pierre Nimax, professeur de direction chorale et d'orgue, directeur de la Maîtrise du Conservatoire de la Ville de Luxembourg depuis 1991, il est fondateur du chœur de garçons Pueri Cantores et du Chœur de Chambre du même conservatoire. C'est avec ces chœurs qu'il a interprété de nombreuses œuvres du grand répertoire choral. Avec les Pueri Cantores il a aussi réalisé différents opéras pour enfants et jeunes. Les solistes des Pueri ont chanté dans Matrix live la musique originale du film The Matrix de Don Davis avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg sous la direction de Frank Strobel. Il a réalisé des enregistrements pour CD, DVD, pour la radio et le cinéma. Il est l'auteur de publications musicologiques sur la musique sacrée et la musique d'orgue luxembourgeoise et a édité de la musique vocale. Son répertoire de compositions comprend des œuvres d'orgue, de musique de chambre et de musique vocale. Il est le directeur artistique du Festival International de Musique d'Orgue Dudelange.*

INSTITUT FRANÇAIS D'ART CHORAL

[Inscriptions sur le site de l'IFAC](#)

16h00

Pause

16h30 – 18h30

## PÉDAGOGIE ET OUTILS NUMÉRIQUES

2

Cet atelier pratique présentera différentes applications utilisables dans le cursus maîtrisien, soit sur tablette, soit sur ordinateur. Le but étant de rendre les élèves plus autonomes, d'utiliser différemment la partition, d'amener à un travail collaboratif, d'approcher la culture musicale par la pratique et d'évaluer différemment. Après une courte introduction sur l'apport du numérique dans l'enseignement, certaines applications seront présentées à travers des vidéos. Suivra un moment de pratique sur d'autres applications utilisables de différentes matières. Nous terminerons par un temps d'échange.

Il est recommandé que chaque participant puisse apporter une paire d'écouteurs.

*Cet atelier sera présenté par Carole Bergossi de la Maîtrise de la Cathédrale de Metz*

19h00 – 20h00

Visite de la cathédrale et temps musical avec la Maîtrise de la Cathédrale de Metz, dir. Christophe Bergossi.

20h00

Dîner au restaurant *le Romarin* (18 rue des Augustins – 57000 Metz)

# Mardi 11 juillet

à l'Ensemble Scolaire Jean XXIII (10 rue Mgr Heintz à Montigny-lès-Metz)

8h30 – 10h30

## L'ÉVOLUTION DE LA VOIX DANS LES MAÎTRISES ET FILIÈRES-VOIX, DE L'ENFANCE À L'ÂGE ADULTE, ANALYSE MÉDICALE

3

Intervention présentée par le Docteur Gérard Chevaillier, Médecin ORL et Phoniatre, suivi d'échanges.

*Ancien président de la Société de Phoniatrie et Praticien Attaché dans le service ORL de l'Hôpital Lariboisière. Il a été responsable de l'Unité Voix-Déglutition et chargé d'enseignement au sein de l'École d'Orthophonie de la Pitié-Salpêtrière (UPMC) et du Diplôme Universitaire Voix et Symptômes sous la direction de Claire Gillie (Paris VII) jusqu'en 2016. Il participe également à une formation de formateurs de chanteurs en musiques actuelles au Studio des Variétés à Paris.*

*Il est membre du bureau de l'association française des professeurs de chant.*

*Il est l'organisateur des 1<sup>res</sup> Rencontres de Phoniatrie à Fontevraud les 10 et 11 juin 2016.*

INSTITUT FRANÇAIS D'ART CHORAL

[Inscriptions sur le site de l'IFAC](#)

10h30

Pause, visite de la chapelle et intermède musical

11h00 – 12h30

## TECHNIQUE VOCALE ET ÉCHAUFFEMENT ADAPTÉS AUX ENFANTS

4

Atelier pratique conduit par Dominique Moaty, professeur en technique vocale, suivi d'échanges. Elle proposera de développer des outils techniques et artistiques qui favorisent le développement harmonieux de la voix de l'enfant, dans un contexte collectif ou individuellement.

*Dominique Moaty- soprano privilégie les champs des musiques baroque et contemporaine et le récital. De nombreux compositeurs ont écrit pour sa voix.*

*Elle a enregistré pour Arion : Kapsberger, Motets à la Vierge, Alessandro Grandi: Motets Vénitiens.*

4

*En novembre 2011, elle fonde l'Ensemble Alessandro Grandi, qui explore la musique italienne du XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Passionnée par l'enseignement, elle développe une recherche importante sur ce thème et donne de nombreuses formations de formateurs.*

*Elle a publié en 2017, aux éditions Au Pont9, un roman: À l'ombre de la guerre.*

*Dominique Moaty enseigne au Pôle Sup 93, au CRR 93 et à la Maîtrise de Radio-France.*

12h30 – 14h00

Déjeuner au restaurant *Villa Medicis* (90 Rue du 20e Corps Américain, 57000 Metz)

14h00 – 15h00

## MISE EN ŒUVRE DE LA LOI LIBERTÉ DE CRÉATION, ARCHITECTURE ET PATRIMOINE. QUELLES IMPLICATIONS POUR LES MAÎTRISES ?

5

Le projet de loi "Liberté de création, architecture et patrimoine" a été adopté par le Sénat et par l'Assemblée Nationale en mars 2016. Ce texte concerne directement les maîtrises puisqu'il définit la notion d'artiste amateur et l'encadrement des conditions dans lesquelles un entrepreneur de spectacles professionnels peut y faire appel. Cette séquence permettra d'approfondir les conséquences de cette loi pour les maîtrises et reviendra sur le décret d'application.

Intervention présentée par Margaret Dobby, Directrice de l'IFAC.

15h00

Pause

INSTITUT FRANÇAIS D'ART CHORAL

[Inscriptions sur le site de l'IFAC](#)

15h30 – 17h00

## CRÉATION ET RÉPERTOIRE

Présentation par Julien Joubert et Christophe Bergossi de la commande de la Maîtrise de la Cathédrale de Metz et des compositions pour chœur de Julien Joubert. Intervention suivie d'échanges.

6

*Compositeur de comédies musicales (écrites avec Gaël Lépingle), de musique symphonique et d'une soixantaine d'opéras pour enfants, dont plusieurs créés et enregistrés par la Maîtrise de Radio France. Après des études instrumentales (violoncelle et piano), c'est essentiellement avec le piano et le chant que Julien Joubert exerce aujourd'hui son activité d'interprète. Titulaire du Certificat d'Aptitudes aux fonctions de professeur de Formation Musicale, il s'est spécialisé dans la coordination de spectacles musicaux. Il est professeur au conservatoire d'Orléans.*

*Passionné par toutes les musiques (classique, film ou musique légère), il lie dans chacune de ses activités musicales (composition, enseignement, chant...) modernité et émotion dans un constant souci d'accessibilité.*

17h00

Conclusion