

Pôle d'enseignement  
supérieur  
spectacle vivant

Centre  
Études  
Supérieures  
Musique  
danse  
Poitou-Charentes

# formation continue

musique  
danse

2 0 1 7 - 1 8

PROGRAMME  
DES FORMATIONS



## Vers de nouveaux horizons

L'année dernière à cet endroit, il était question de nouveaux territoires à investir en formation continue, en lien notamment avec la réforme territoriale. Tours, Limoges, Saint-Junien, Argenton - sur-Creuse... ont déjà accueilli nos formations.

**Cette nouvelle saison sera placée sous le signe de l'amélioration de la qualité, de l'accueil et de l'évaluation de l'offre de formation.**

Différents aménagements ont eu lieu en 2016-2017 dans certains espaces où se déroulent les stages. Du matériel pédagogique est venu compléter le stock existant donnant ainsi les moyens de rendre les stages encore plus plaisants et efficaces.

Dès la rentrée, un livret d'accueil du stagiaire sera disponible sur le site du CESMD afin de répondre aux questions des musiciens et danseurs et de faciliter leur venue en formation. Chaque stagiaire le recevra par mail lors de la confirmation de son inscription.

L'évaluation des stagiaires sera faite par le formateur à la fin de chaque stage et sera suivie de l'envoi d'une attestation et des informations relatives à l'acquisition des compétences visées par la formation.

Fidèles à notre volonté d'améliorer la qualité de notre offre (contenu et organisation), un questionnaire sera toujours distribué à l'issue des formations afin de recueillir l'avis des stagiaires.

En 2016, c'est 304 stagiaires qui ont été accueillis en formation continue par notre équipe avec un café ou un thé le matin, des biscuits et des fruits secs. Conscient de l'impact environnemental lié aux emballages et gobelets, le CESMD a fait le choix pour la rentrée 2017 de proposer des biscuits bio achetés en vrac, du thé et café bio équitable, des gobelets réutilisables et de sensibiliser les musiciens et les danseurs à veiller à économiser l'eau, l'électricité et le chauffage... car écologique rime avec artistique et pédagogique.

Venez nombreux pour partager cette expérience...

L'équipe formation continue



Ce programme a été élaboré en partenariat avec les délégations CNFPT de Poitou-Charentes et du Limousin.

# sommaire

[www.cesmd-poitoucharentes.org](http://www.cesmd-poitoucharentes.org)

## danse

Eh bien dansez maintenant !	5
Accompagner la création chorégraphique en région	5
Les processus d'improvisation et composition en danse jazz	6
Transmission des variations	7
Le mouvement et la parole composés en temps réel	7
Tourner, une évidence à observer ?	8
Initiation à l'avant-deux	8
Composer avec la musique	9
AFCMD - Formation continue pour les spécialistes	10
Formation au DE professeur de danse contemporaine	10
Rencontre avec Mithkal Alzghair, entre tradition et contemporanéité	11
Les haïkus chorégraphiques	12
Jazzons sur le West Side	13

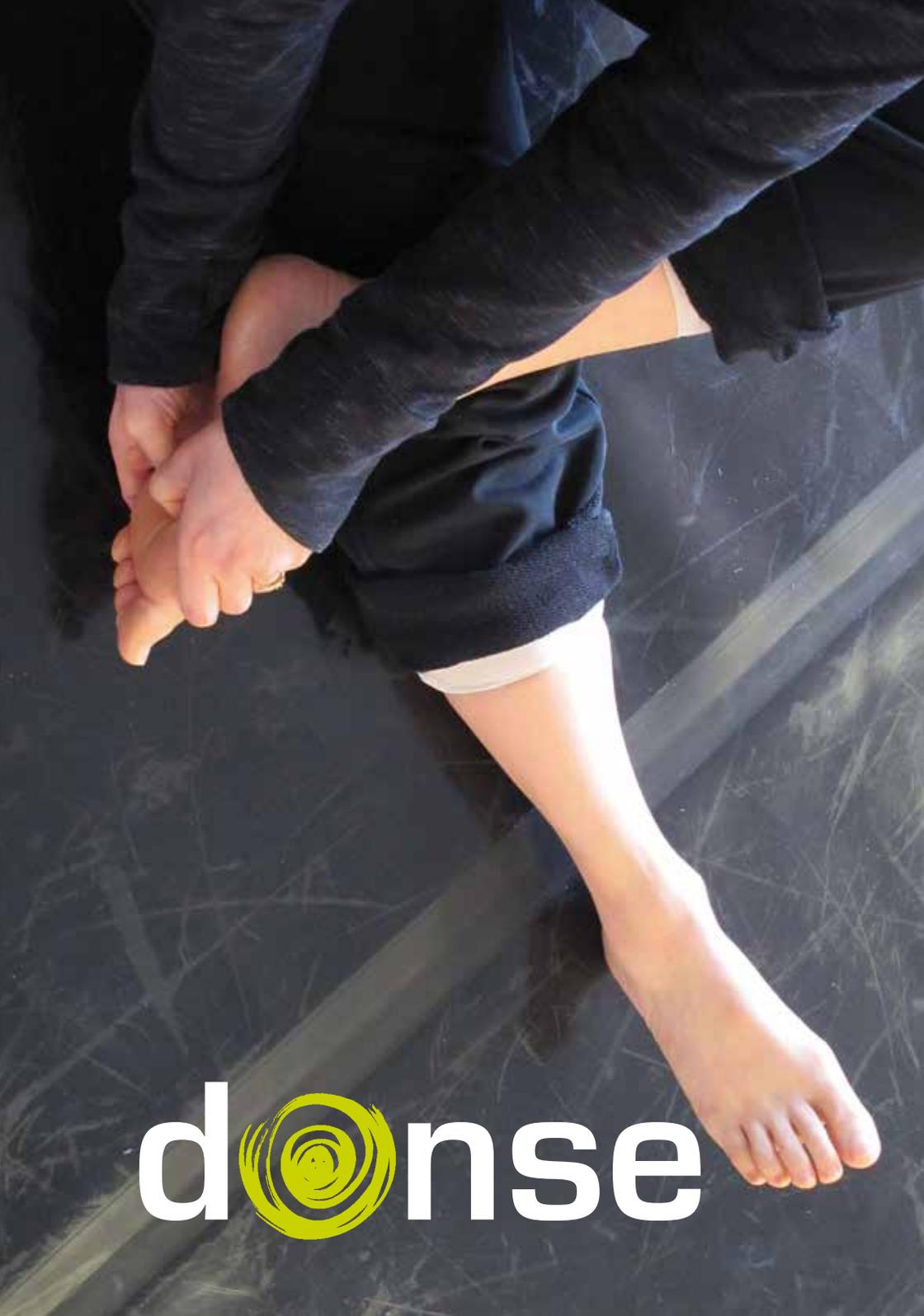
## musique & danse

Accompagner l'enseignement artistique et la création en région	15
Organiser des spectacles avec des amateurs, ce qu'il faut savoir	15
Le corps instrument	16
Les traits d'union musique et danse	16
La réalisation d'un teaser	17
Le rythme dansé, la danse rythmée	18
Le rythme signé	20
Céquoi un dys	21
La danse comme outil d'apprentissage instrumental et orchestral : l'exemple du projet Démos	21

## musique

Musescore© - au service de la formation et de la pratique musicale	23
Acousmographe Audacity/Musescore©	23
Édition musicale informatique : logiciel Finale 2014©	24
De la prise de son à la réalisation d'un CD	25
Les « Circle songs » pour la formation musicale initiale	26
Le geste du chef – direction d'ensemble et approches corporelles	27
La flûte à bec augmentée Musique contemporaine/Musiques électroniques	28
L'orchestre scolaire, l'expérience portée par le conservatoire Tyndo	29
Music-haïku	30
Interprétation de la Musique Renaissance : la solmisation	31

Bulletin d'inscription	34
L'équipe du CESMD de Poitou-Charentes	35



d  nse

# Eh bien dansez maintenant !

L'objectif de ce stage de rentrée est de faciliter la reprise corporelle de chacun, donner la possibilité de faire l'expérience de nouvelles propositions artistiques et dynamiser les relations chorégraphiques, source de projets novateurs sur notre territoire. Le cours technique le matin dans chaque option et l'atelier thématique autour de la composition en temps réel avec le mouvement l'après-midi permettront aux danseurs de reprendre la direction de leurs lieux d'enseignement dans de bonnes conditions.

## **Intervenantes :**

**Lucie AUGÉAI** se lance à corps passionné dans la danse à 19 ans. École Rick Odums à Paris, formation contemporaine, DE... Elle apprend ensuite au fil de projets protéiformes aux côtés de chorégraphes comme Emanuel Gat, Nasser Martin-Gousset, Ambra Senatore, Ohad Naharin ou encore Bill T. Jones. Depuis 2010, elle est chorégraphe associée à David Germez au sein de la Compagnie Adéquate.

**Claire FILMON** obtient en 1990 une bourse du Ministère de la Culture et part un an aux États-Unis étudier la technique Horton avec Bella Lewitzky et l'improvisation avec Anna Halprin, puis elle développe sa pratique auprès de danseurs de Trisha Brown, la complète avec le contact improvisation et s'investit dans l'improvisation spectacle en Europe et aux États-Unis avec notamment Barre Phillips, Julyen Hamilton, Simone Forti, Nancy Stark Smith, Loretta Livingston, Lisa Nelson.

**Patricia GREENWOOD-KARAGOZIAN** a commencé sa carrière au sein du Pittsburgh Ballet Theatre et le Civic Light Opera de Pittsburgh. Titulaire du CA en danse jazz, elle est formatrice pour le DE ainsi que pour le CA. En 2003, elle obtient la licence professionnelle en AFCMD. Elle est co-auteur du cahier pédagogique « Enseigner la danse jazz » édité par le CND en 2007. Elle est directrice et chorégraphe de la compagnie PGK et préside depuis 2006 le collectif pour la danse jazz Coda Jazz.

**Valérie VINCENT** est titulaire du CA en danse classique, diplômée de la méthode Wilfert (souffle/voix). Elle enseigne au CRD de Roubaix et anime des ateliers pour instrumentistes et comédiens. Sa pédagogie est axée sur l'intimité du rapport respiration-voix-mouvement et sur la conscience du corps-instrument.

**Public :** Danseurs professionnels et enseignants en danse

**Dates/lieu :** 5 et 6 septembre 2017 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 29 août 2017

**Coût pédagogique :** 200 € **Effectif :** 15 à 25 toutes options confondues

d a n s e

## Accompagner la création chorégraphique en région

Dispositif d'accueil de compagnie en résidence

À partir d'octobre 2017, le CESMD de Poitou-Charentes proposera aux compagnies des accueils en résidence pour faciliter leur travail de création. Cette volonté d'accompagner la création chorégraphique en région existe déjà de façon ponctuelle, répondant à des demandes spécifiques de compagnies qui connaissent cette opportunité. Le souhait d'élargir cette offre à l'ensemble des compagnies du territoire semble une évidence pour permettre au plus grand nombre de concevoir des projets dans des conditions satisfaisantes.

Toutes les informations détaillées sur la procédure sont disponibles auprès de Caroline BORDAT - 05 49 39 00 33 ou c.bordat@cesmd.fr



# Les processus d'improvisation et composition en danse jazz

Ce stage propose de continuer le travail engagé la saison dernière en amenant les danseurs jazz à interroger davantage les chemins à emprunter pour nourrir les ateliers d'improvisation qu'ils mènent.

Il s'agira d'abord en novembre, de donner des outils pour susciter l'expressivité du regard chez les élèves en danse jazz. Quels sont les éléments déclencheurs d'un regard expressif en danse jazz ? Quels en sont les enjeux ? Comment introduire ces expérimentations au sein d'un cours et d'un atelier ? Quels sont les traitements du regard dans les esthétiques de la danse jazz ? L'idée est bien de plonger dans la pratique de cet art sensible « d'être présent » dans un travail d'improvisation libre, structuré et au sein d'un travail de composition à plusieurs.

Lors de la seconde session, les stagiaires seront conviés à écrire dans le langage de la danse jazz grâce à des jeux qui inviteront au hasard et au choix, à jouer avec l'espace et la dynamique comme un puzzle. Cet exercice de composition permettra ainsi de créer de la matière pour réaliser des petites formes.

**Intervenantes :** Patricia GREENWOOD-KARAGOZIAN a commencé sa carrière au sein du Pittsburgh Ballet Theatre et le Civic Light Opera de Pittsburgh. Titulaire du CA en danse jazz, elle est formatrice pour le DE ainsi que pour le CA. En 2003, elle obtient la licence professionnelle en AFCMD. Elle est co-auteur du cahier pédagogique « Enseigner la danse jazz » édité par le CND en 2007. Elle est directrice et chorégraphe de la compagnie PGK et préside depuis 2006 le collectif pour la danse jazz Coda Jazz.

Titulaire du CA en danse jazz, Marianne ISSON enseigne depuis 2010 au CRR de Caen. Son mémoire de recherche de fin d'études de la formation diplômante au CA de danse jazz du CNSMD de Lyon a pour sujet : L'improvisation, un des garants de l'épanouissement de la danse jazz. Elle réalise pour les épreuves de danse 2013 la variation jazz pour fin de second cycle, une commande du Ministère de la Culture.

**Public :** Danseurs professionnels et enseignants en danse

**Dates/lieu :** 26 - 27 - 28 novembre 2017 et 1<sup>er</sup>- 2 - 3 avril 2018 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 15 octobre 2017

**Coût pédagogique :** 840 € **Effectif :** Entre 8 et 12

**Une offre de formation longue est en cours de construction** afin d'offrir aux danseurs l'opportunité d'acquérir les outils relatifs à cette thématique improvisation-composition. Elle se déroulera d'octobre 2018 à octobre 2019.

Pour plus de détail sur l'offre et participer à la sélection des stagiaires, prendre contact avec :

Caroline BORDAT 05 49 39 00 33 ou [c.bordat@cesmd.fr](mailto:c.bordat@cesmd.fr)

d a n s e

# Transmission des variations

au programme des épreuves d'interprétation de fin de 3<sup>ème</sup> cycle de conservatoire et de l'EAT



Ce stage propose aux enseignants de travailler avec les chorégraphes ayant créé ou transmis ces solos. Après une première lecture de la pièce grâce au support DVD, les stagiaires sont invités avec ce stage à approfondir la technicité des mouvements et investir l'univers de l'œuvre.

**Intervenants :** Non encore connus à la parution de l'offre.

**Public :** Enseignants en danse et formateurs pour l'EAT

**Dates/lieu :** 27 et 28 janvier 2018 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 16 décembre 2017

**Coût pédagogique :** 280 € **Effectif :** Entre 6 et 10 par option

## Le mouvement et la parole composés en temps réel

d a n s e

Comment laisser émerger le mouvement et la parole dans l'instant ?  
Comment les articuler ensemble ?

Comment peuvent-ils se donner à voir et à entendre avec poésie ?

Le stage se donne pour objectif de répondre à ces questions.

Des premiers outils simples seront explorés, mettant en jeu le mouvement puis la parole dans l'instant, séparément et ensemble. Des jeux permettant de structurer un processus allant vers la composition en temps réel, esquisseront des solos, des duos, des trios autant que des partitions de groupes.

Sachant que la manière dont on bouge influence la manière dont on pense et inversement, la parole sera interrogée comme le fruit d'un accès à notre pensée intuitive et le mouvement comme l'expression d'une signature corporelle personnelle. Cette approche simple est inspirée de plus de 20 ans d'expérience auprès de Simone Forti.

**Intervenante :** Claire FILMON obtient en 1990, une bourse du Ministère de la Culture et part un an aux États-Unis étudier la technique Horton avec Bella Lewitzky et l'improvisation avec Anna Halprin. Puis elle développe sa pratique auprès de danseurs de Trisha Brown, la complète avec le contact improvisation et s'investit dans l'improvisation spectacle en Europe et aux États-Unis avec notamment Barre Phillips, Julyen Hamilton, Simone Forti, Nancy Stark Smith, Loretta Livingston, Lisa Nelson. Elle partage régulièrement son travail et est invitée en Europe, Suisse, Amérique du Nord et du Sud, Japon et Corée du Sud.

**Public :** Danseurs professionnels et enseignants en danse

**Dates/lieu :** 5 et 6 février 2018 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 22 décembre 2017

**Coût pédagogique :** 280 € **Effectif :** Entre 6 et 10

# Tourner, une évidence à observer ?

Virevolter, tourbillonner, tourner... un mouvement bien naturel que l'on retrouve dans toutes les danses du monde.

Qu'il s'agisse de « tours », « pirouettes », « girations », « pivots », des principes communs au mouvement humain s'y appliquent. Simultanément, apparaissent des singularités stylistiques propres à chaque esthétique de danse. Ce stage sera une belle occasion d'observer ce qui se joue dans l'action de tourner.

Y sera proposé une pratique en mouvement qui permettra d'affiner les perceptions lors des tours. Celle-ci s'appuiera sur la lecture de films, ce qui permettra de dégager des « styles » propres à des époques ou univers différents.

**Intervenante :** Soahanta DE OLIVEIRA est professeure en AFCMD au CNSMD de Paris. Danseuse classique à l'Opéra du Nord, au Théâtre musical de Paris (Châtelet), au Ballet théâtre français de Nancy puis au Ballet du Louvre, elle y a interprété des rôles de soliste. Professeure diplômée d'État en danse classique, elle partage ses activités entre la formation des enseignants en danse, Pilates, Yoga ... et la formation des danseurs interprètes. Aujourd'hui, elle est danseuse de tango argentin et elle développe un travail d'harmonisation posturale avec l'usage de ballons.

**Public :** Danseurs professionnels et enseignants en danse

**Dates/lieu :** 1<sup>er</sup> et 2 février 2018 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 21 décembre 2017

**Coût pédagogique :** 280 € **Effectif :** Entre 6 et 10

d a n s e

## Initiation à l'avant-deux

Le CESMD de Poitou-Charentes propose d'ouvrir certains cours, dispensés aux étudiants dans le cadre des formations menant au DNSPM ou au DE qui pourraient par leur spécificité intéresser les danseurs et enseignants en danse. C'est le cas cette année avec les cours des danses traditionnelles du Poitou.

**Intervenant :** Jean-François MINIOT a conduit dans les années 1990 une recherche sur l'avant-deux : survivance d'une pratique de danse héritée de la tradition. Formateur en danse traditionnelle, il a contribué à transmettre le répertoire poitevin dans la région, en France et dans plusieurs pays européens en direction de différents publics : scolaires, danseurs revivalistes, musiciens intervenants, futurs professeurs de danse...

**Public :** Danseurs et enseignants en danse de toutes les options

**Dates/lieu :** Les lundis 6, 13 et 27 novembre 2017 de 17h30 à 19h à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 16 octobre 2017

**Coût pédagogique :** 100 € les 3 cours

**Effectif :** Entre 25 et 30



## Composer avec la musique

Le stage aura pour objectif la création d'un solo en relation à la musique.

Les différents ateliers permettront :

- d'opérer des choix musicaux en fonction des objectifs recherchés,
- de comprendre les diverses notions fondamentales telles que la pulsation, le temps, le tempo, le sens du phrasé,
- de saisir les états toniques de corps pour pouvoir développer une réflexion, un parti pris chorégraphique en rapport avec la musique et son contexte.

Après la proposition de diverses musiques, il s'agira d'en choisir une et plusieurs points seront traités qui permettront une composition chorégraphique en relation à la musique : le rapport aux phrasés, à la construction musicale de la pièce, les rapports entre rythmes de la danse et de la musique, la notion de « contrepoint chorégraphique », la prise de conscience de l'influence d'une couleur, d'une ambiance, du caractère suggestif et émotionnel particulièrement fort du sonore, à la fois, dans la composition chorégraphique et sur le regard sensible du spectateur.

d a n s e

**Intervenante :** Musicienne et danseuse, **Sophie ROUSSEAU** enseigne la formation musicale au CNSMD de Paris dans le département des études chorégraphiques.

Fondatrice et directrice artistique de la Compagnie Maître Guillaume, elle est formatrice dans le cadre de formations de formateurs et du DE en danse et en musique notamment à l'isdaT de Toulouse. La réflexion sur les rapports musiques/danses, associée à des pratiques d'enseignement et de création est l'axe central de sa vie professionnelle et artistique.

**Public :** Danseurs professionnels et enseignants en danse

**Dates/lieu :** 25, 26 et 27 février 2018 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 12 janvier 2018

**Coût pédagogique :** 420 € **Effectif :** Entre 6 et 10



## AFCMD

Formation continue pour les spécialistes

Le CESMD de Poitou-Charentes propose depuis 2012 une offre de formation pour les danseurs qui souhaitent devenir spécialistes en AFCMD. D'une durée de 840 heures, la première formation longue s'est achevée en novembre 2016 et une nouvelle a débuté avec 20 nouveaux stagiaires.

Souhaitant accompagner les spécialistes, récemment diplômés dans leurs nouvelles fonctions, le CESMD a fait le choix de leur proposer chaque année une formation de plusieurs jours sur des thématiques complétant les enseignements qu'ils ont déjà reçus. Cette année, le thème du stage sera : L'œuvre au corps.

**Intervenant :** Jean-Christophe PARÉ entre au Ballet de l'Opéra national de Paris en 1976 où il est nommé premier danseur en 1984. Membre du GRCOP de 1981 à 1988, sous la direction de Jacques Garnier, il danse des œuvres de Dominique Bagouet, Carolyn Carlson, Lucinda Childs, Merce Cunningham ou Régine Chopinot et commence à s'intéresser à la danse baroque, notamment auprès de Francine Lancelot. En 1991, il démissionne de l'Opéra de Paris et rejoint des compagnies de danse contemporaine dirigées par Jean Guizerix et Wilfride Piollet, Daniel Larrieu, François Raffinot, François Verret ou Andy Degroat. Prix d'interprétation au concours de Bagnolet 1978, il devient inspecteur de la danse au Ministère de la Culture en 2000, puis prend la direction de l'école supérieure de danse de Marseille en 2007. En mars 2014, il est nommé à la direction des études chorégraphiques du CNSMD de Paris.

**Public :** Danseurs spécialistes en AFCMD

**Dates/lieu :** 19 et 20 avril 2018 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 9 mars 2018

**Coût pédagogique :** 280 € **Effectif :** Entre 12 et 20

## Formation au Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine

Une offre de formation en 400 heures à destination des danseurs professionnels sera proposée en 2018. Une session par mois pendant un an permettra aux danseurs de poursuivre leur activité artistique et de donner du temps à chacun pour intégrer les contenus pédagogiques proposés par cette offre.

Toutes les informations détaillées sont disponibles auprès de Caroline BORDAT 05 49 39 00 33 ou [c.bordat@cesmd.fr](mailto:c.bordat@cesmd.fr)

d a n s e

# Rencontre avec Mithkal Alzghair

## Entre tradition et contemporanéité

Cette formation propose de faire découvrir le travail de recherche mené par Mithkal Alzghair chorégraphe et danseur syrien. Faire l'expérience des danses traditionnelles, de la culture syrienne pour comprendre comment elles ont nourri la danse contemporaine qu'il interprète aujourd'hui, analyser la transe produite par la répétition propre à ces danses sociales comme source de créativité, expérimenter par le mouvement de chacun différentes images du collectif et renforcer la stabilité par la force et l'énergie infinie du groupe... tels sont les objectifs de cette immersion dans l'univers chorégraphique de Mithkal Alzghair.

Un atelier de transmission de danses traditionnelles sera l'occasion de mettre les stagiaires dans des états de corps spécifiques à ces pratiques collectives. Il leur sera proposé ensuite d'interroger l'énergie et la physicalité de ces danses sociales qui modèlent le corps syrien. Des espaces d'expérimentation du vocabulaire chorégraphique construit par Mithkal Alzghair permettront enfin aux stagiaires de faire l'expérience collective de la nécessité d'être en mouvement.

*Déplacement* est programmé le samedi 24 mars 2018 pendant le festival À Corps. Cette offre de formation est proposée avec le soutien de la délégation académique à l'action culturelle du rectorat de l'Académie de Poitiers dans le cadre du festival À Corps 2018 qui se déroulera du 23 au 30 mars 2018.

**Intervenant :** Mithkal ALZGHAIR a étudié entre l'Orient (conservatoire supérieur d'art dramatique de Damas) et l'Occident (master « ex.er.ce », CCN de Montpellier). Il crée *Déplacement* en mars 2016, un solo et un trio qui questionne son héritage dans le contexte de l'exil, et en 2017, *Transaction*, une installation-performance qui questionne notre rapport aux images de la

d a n s e

**Public :** Danseurs professionnels, enseignants en danse et enseignants de l'Éducation nationale et des universités invitées participant au festival À Corps.

**Dates/lieu :** 26 et 27 mars 2018 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 9 février 2018

**Coût pédagogique :** 280 € **Effectif :** Entre 15 et 20





danse

## Les haïkus chorégraphiques

Le haïku, poème japonais très court, s'appuie sur sa brièveté et le vif de l'instant pour transmettre de fortes émotions. Les haïkus chorégraphiques tels qu'ils sont définis par Les Ouvreurs de Possibles sont un regard, une signature en mouvement, en relation avec ce qui nous entoure. Ce sont des instants de danse improvisée et filmée qui se déroulent dans un temps court au sein de l'espace public.

L'objectif du stage sera de permettre aux stagiaires de faire l'expérience de la réalisation de haïkus chorégraphiques tel qu'ils sont conçus par Delphine Bachacou et Jean-Philippe Costes Muscat, co-directeurs de la compagnie des Ouvreurs de Possibles depuis 2009.

Au cours du stage, il s'agira d'explorer tout d'abord la notion de composition instantanée à travers la recherche d'un état de présence permettant d'être disponible et poreux à ce qui nous entoure afin que la danse puisse entrer en interaction avec les espaces et le mouvement qui les traverse. Puis les règles du jeu de ces haïkus chorégraphiques seront interrogées (improvisation seul ou à deux, point de vue caméra, choix du lieu, improvisation entre 1 et 3 minutes...) permettant la réalisation de haïkus chorégraphiques au sein d'espaces singuliers.

**Intervenants :** Delphine BACHACOU crée à la fois des projets artistiques de territoire et des projets pour la scène. Elle est par ailleurs interprète au sein de la compagnie Difé Kako – Chantal Loïal. La transmission auprès d'un large public fait partie intégrante de son travail.

**Jean-Philippe COSTES MUSCAT** crée à la fois des projets artistiques de territoire et des projets pour la scène. Il est aussi interprète pour la compagnie des Orpailleurs – Jean-Christophe Bleton, l'Ensemble Anitya – Christophe Cagnolari et la compagnie Gisèle Gréau. Il mène de nombreux projets d'actions culturelles auprès de différents publics.

**Public :** Danseurs professionnels et enseignants en danse

**Dates/lieu :** 14 et 15 mai 2018 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 2 avril 2018

**Coût pédagogique :** 280 € **Effectif :** Entre 8 et 12

# Jazzons sur le West Side

Focus sur un instant extraordinaire dans l'histoire de la danse jazz

Ce stage de trois jours permettra de produire un extrait de la comédie musicale « West Side Story » qui sera présenté à la salle Charles Trenet de Chauvigny le 3 juillet.

Au programme également de cette soirée partagée, une conférence sur la thématique de l'histoire des comédies musicales donnée par Virginie Garandeau, historienne de la danse, une initiation au Lindy Hop et un concert de musique jazz.

Grâce au partenariat entre la Ville de Chauvigny et le CESMD de Poitou-Charentes, « Temps Danse Jazz Festival » programmé du 3 au 7 juillet 2018 sera l'occasion de faire se rencontrer professionnels et amateurs de la danse jazz, danseurs et musiciens sensibles à la dynamique jazz.

Le détail de « Temps Danse Jazz Festival » dès le printemps 2018 sur le site de la ville de Chauvigny [www.chauvigny.fr](http://www.chauvigny.fr) et du CESMD de Poitou-Charentes [www.cesmd-poitoucharentes.org](http://www.cesmd-poitoucharentes.org)

En s'imaginant Jets ou Sharks dans un quartier défavorisé de New York lors de l'été de 1961, les danseurs feront l'expérience de la syncope, des pas de bases, des marches près du sol, des gestes explosifs, d'un engagement spécifique de la colonne vertébrale dans une dimension intense et sensible car tous ces éléments contribuent à l'expressivité du mouvement dans un contexte précis, la rivalité de deux groupes dans une guerre de territoire.

Les stagiaires traverseront l'écriture que Jérôme Robbins a développé dans la chorégraphie de West Side Story ; ils seront plongés dans certaines caractéristiques fondamentales de la danse jazz.

Grâce à de nombreux extraits vidéo, à des séquences d'ateliers, ce répertoire chorégraphique qui peut être considéré comme un objet précieux, voir sacré ou bien comme un moyen pédagogique pour donner sens à un vocabulaire ou esthétique de danse sera appris, intégré, ressenti pour pouvoir être réinterrogé à loisir...

**Intervenante :** Patricia GREENWOOD-KARAGOZIAN a commencé sa carrière au sein du Pittsburgh Ballet Theatre et le Civic Light Opera de Pittsburgh. Titulaire du CA en danse jazz, elle est formatrice pour le DE ainsi que pour le CA. En 2003, elle obtient la licence professionnelle en AFCMD. Elle est co-auteur du cahier pédagogique « Enseigner la danse jazz » édité par le CND en 2007. Elle est directrice et chorégraphe de la compagnie PGK et préside depuis 2006 le collectif pour la danse jazz Coda Jazz.

**Public :** Danseurs et enseignants en danse jazz

**Dates/lieu :** 1<sup>er</sup>, 2 et 3 juillet 2018 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 18 mai 2018

**Coût pédagogique :** 420 € **Effectif :** Entre 8 et 12

d a n s e





musicoue  
donse

# Accompagner l'enseignement artistique et la création en région

Riche de son expérience de concepteur d'offre de formations à destination des danseurs et des musiciens, le CESMD propose de mettre son expertise au service des projets des structures d'enseignement artistique. Le CESMD propose une structuration et une mise en œuvre des formations à moyen et à long terme pour accompagner les équipes pédagogiques dans une dynamique collective.

Projets transdisciplinaires nécessitant une meilleure connaissance des esthétiques des partenaires, questionnements sur les pédagogies innovantes pour renouveler ses approches ... telles sont les propositions possibles pour répondre aux évolutions des structures et de leurs équipes.

Contact :

Caroline BORDAT, responsable formation continue danse 05 49 39 00 33

Didier BIVEN, responsable formation continue musique 05 49 39 00 60

musique

danse

## Organiser des spectacles avec des amateurs, ce qu'il faut savoir

Si bien des professionnels ont commencé par être des praticiens en amateur, il est toujours surprenant de constater à quel point notre droit prévoit une logique distincte entre ces deux univers. À travers cette rencontre, il s'agira d'engager un dialogue entre les pratiques constatées et la vision de la conformité juridique des activités... La loi sur la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine comporte en particulier un article spécifique sur la question.

**Intervenants :** Jean-Louis PATHEIRON, directeur de Premier'Acte Conseil, auteur du guide *L'employeur Culturel* (ED. AGECE/JURIS) et co-auteur du dossier expert *Les Festivals du spectacle vivant* (Ed. Le Territorial) et Sylvie SAUSSÉ, co-directrice du CESMD de Poitou-Charentes.

**Public :** Enseignants artistiques intervenant au sein d'associations

**Entrée libre sur inscriptions :** Premier'Acte

1 acte@1acte.fr - 05 49 88 07 20 Contact : Nathalie Bonnet

**Date/lieu :** 5 décembre 2017 à Limoges de 9h45 à 12h45

Élaborée par Premier'Acte, cette matinée est proposée dans le cadre d'un partenariat de Premier'Acte, du CESMD de Poitou-Charentes et du CRR de Limoges.

# Le corps instrument

La pneumophonie (méthode Wilfart) sera le médium utilisé pour réaliser l'impact des tensions sur le corps et la respiration : amener le corps à éprouver de nouvelles sensations, prendre conscience des différentes tensions ou blocages dans le corps pour donner à chacun de nouveaux outils et élargir sa palette de choix dans le geste musical ou chorégraphique.

Le souffle, la voix et le mouvement seront les éléments clés des différentes séquences traversées : les appuis, la relation aux autres, à l'instrument, l'espace du geste instrumental ou chorégraphique seront explorés. Des temps de recherche, d'échange et d'observation seront proposés afin de permettre à chacun d'intégrer ce travail dans sa pédagogie.

**Intervenante : Valérie VINCENT** est titulaire du CA en danse classique, diplômée de la méthode Wilfart (souffle/voix). Elle enseigne au CRD de Roubaix et anime des ateliers pour instrumentistes et comédiens. Sa pédagogie est axée sur l'intimité du rapport respiration-voix-mouvement et sur la conscience du corps-instrument.

**Public :** Danseurs professionnels, enseignants en danse, musiciens et enseignants en musique

**Dates/lieu :** 28 - 29 janvier et 18 - 19 mars 2018 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 16 décembre 2017

**Coût pédagogique :** 560 € **Effectif :** Entre 6 et 12

## Les traits d'union musique et danse

musique

danse

Souhaitant toujours mettre en évidence les liens incontournables entre la musique et la danse, la formation, qui fait suite à celle proposée l'année dernière s'articulera autour de l'organisation possible d'une année, d'une succession de séances et d'une séance particulière ainsi que des remédiations possibles en cours de processus d'apprentissage, de la notion de rituels, des notions d'anacrouse et de pré-mouvement, de début et de fin, d'avant-début et d'après-fin..., de la pratique de gestes instrumentaux comme moteur à l'investissement corporel dans la danse, la danse comme moteur à l'apprentissage de gestes instrumentaux, du rôle du chant pour l'enseignant en musique et qu'en faire du point de vue de l'enseignant en danse... La formation s'organisera sous forme d'ateliers permettant à chacun d'explorer chaque axe de travail. Des mises en situation pratique ponctueront chaque journée permettant de mettre en place des phases d'observation-analyse, enrichissant chaque stagiaire dans son domaine artistique.

**Intervenants : Hélène POUZET** est artiste chorégraphique et enseignante en danse contemporaine au CRR de Poitiers. Elle a enseigné dans diverses structures associatives et s'interroge sur la transmission et l'interrelation des disciplines artistiques. En tant que chorégraphe et interprète, elle participe à des projets pluridisciplinaires en collaboration avec des musiciens, vidéastes, comédiens et circassiens.

Compositeur et improvisateur, **Nicolas BRASART** est musicien-intervenant (formé au CFMI de Poitiers) dans des écoles primaires pour le CRR de Poitiers (dont deux ateliers Musidanseurs avec une enseignante en danse jazz). Il accompagne des cours de danse et accueille les enfants de 6/7 ans dans un cours commun avec une enseignante en danse contemporaine.

**Public :** Enseignants en musique et/ou danse qui souhaitent mettre en place un enseignement musique et danse en binôme

**Dates/lieu :** 19 - 20 janvier et 9 - 10 mars 2018 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 8 décembre 2017

**Coût pédagogique :** 560 € **Effectif :** Entre 8 et 16

# La réalisation d'un teaser

L'objectif de cette formation est de donner aux stagiaires les compétences pour être autonome dans la réalisation d'un teaser. Véritable outil, il est nécessaire que le teaser aille à l'essentiel, ni trop long ni trop court pour exprimer l'univers du travail et de susciter l'envie d'en voir plus. Le stage se propose d'apporter des connaissances techniques mais aussi esthétiques pour être à même de faire des choix judicieux sur la sélection des plans et le montage.

Les stagiaires sont conviés d'apporter dans la mesure du possible les réalisations et captations déjà réalisées pour qu'une analyse en soit faite. Ils sont invités à venir travailler avec leur propre matériel pour apprendre à optimiser les outils en leur possession (notions techniques, format, cadrage...). Ensuite, il sera question de la découverte des règles du montage et une présentation du logiciel « Adobe Premiere Pro CC ». Musiciens et danseurs partageront ces deux premiers temps pour acquérir les connaissances de base. Puis les danseurs filmeront une pièce courte d'une compagnie de danse par groupe de 2 à plusieurs reprises en conditions techniques lumière et son. De leur côté, les musiciens filmeront plusieurs temps d'une représentation d'un concert en conditions techniques réelles plusieurs fois par groupe de 2 ou 3.

Faire l'expérience des contraintes techniques du spectacle vivant permettra aux stagiaires d'aborder toutes les problématiques techniques liées à son enregistrement. Ces captations vidéo en multi-caméra seront les bases de la dernière phase de travail : le montage des différents teasers par groupe.

Après la conception des différents projets, un débriefing technique et esthétique clôturera la formation, donnant à chacun des outils complémentaires sur les choix à opérer lors du tournage et la construction d'un montage efficace.

**Intervenants** : Tristan GUERLOTTÉ et Gildas NIVET ont fondé en 2012 « Grenouilles Productions ». À la fois société de réalisations de prestations audiovisuelles et société de productions TV et cinéma « Grenouilles Productions » propose également des formations et des ateliers pédagogiques depuis 2009. Ils ont réalisé en 2012, le film documentaire « El Gran Dragon » sorti au cinéma en 2014 avec le label « Art et Essais ». Le court-métrage « Total Animal 3 » a été primé dans une vingtaine de pays. Leurs projets de productions traitent des sujets de sociétés et problématiques environnementales.

**Public** : Danseurs, enseignants en danse, musiciens et enseignants en musique

**Dates/lieu** : 5, 6 et 7 avril 2018 à Poitiers

**Date limite d'inscription** : 21 février 2018

**Coût pédagogique** : 420 € **Effectif** : Entre 7 et 10 par option

musique

danse



## Le rythme dansé, la danse rythmée

Le rythme est partout, tout le monde en fait l'expérience, à commencer par le battement du cœur, métronome interne à la disposition de tous. En partant du principe que si l'on peut marcher, on peut danser et que deux mains qui claquent ou un pied qui frappe le sol ont toujours comme point de départ un mouvement. L'objectif premier est d'emmener les musiciens et les danseurs vers la compréhension et l'expression du rythme non pas par un discours théorique mais à travers l'expérience, à la fois de la danse et de la musique, vers un univers qui allie rythme, mouvement et musicalité. Plusieurs offres de stage sont proposées représentant la pluralité de ces rythmes dansés et danse rythmée :

## Danse percussive et création

Ce stage explorera différentes pistes de la composition du rythme en mouvement. Au-delà de l'apprentissage de matière, il sera question d'analyser la façon dont on peut mettre la danse percussive au service d'un propos, comment la faire sienne dans un travail chorégraphique ou de création.

Exercices travaillés collectivement et propositions personnelles s'alterneront pendant ces 2 journées.

**Public :** Danseurs professionnels et enseignants en danse

**Dates/lieu :** 11 et 12 décembre 2017 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 280 €

**Coût pédagogique :** 27 octobre 2017 **Effectif :** Entre 8 et 12

## La percussion sur objet

Forte de 10 années de tournée avec la compagnie STOMP, Leela PETRONIO proposera un travail de percussion sur objets en mouvement, basé sur le détournement d'objets du quotidien. L'objectif sera de dépasser l'aspect purement percussif afin de mettre le rythme et les objets en mouvement.

En atelier, des ballons de basket, des boîtes d'allumettes, des mailloches, des bidons, des sacs plastiques, des manches à balais... seront utilisés comme objets sonores et percussifs.

**Public :** Danseurs professionnels, enseignants en danse, musiciens et enseignants en musique

**Dates/lieu :** 22 et 23 janvier 2018 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 11 décembre 2017

**Coût pédagogique :** 280 € **Effectif :** Entre 10 et 15

musique

danse

# Danses rythmiques : percussion corporelle et TAP dance

Basée sur l'idée que le corps est un instrument de percussion, la percussion corporelle exploite la richesse rythmique et percussive du corps, des mains à la voix en passant par les pieds. Souvent l'utilisation des pieds est limitée à ne se servir que du pied entier pour frapper un rythme au sol. La palette de sonorités qu'offre le TAP dance peut venir compléter celle déjà riche des percussions corporelles. Les claquettes (TAP dance) font partie de la tradition de la culture jazz - une forme d'expression intimement liée à la fois à la danse et à la musique. Elles se renouvellent constamment au contact des nouveaux styles musicaux et à la rencontre d'autres formes d'expression artistique. Pendant le stage, elles seront abordées comme un instrument de percussion et une danse à part entière proposant un travail essentiel sur le poids du corps et son transfert, sur le swing et le relâché.

Entre danse et musique, les ateliers proposeront un échauffement corporel, des exercices de technique, des exercices ludiques de coordination corporelle, des gammes de solfège rythmique jouées sur le corps, un travail sur les appuis, le poids du corps, le relâché, le swing, les nuances sonores, la qualité des frappes de mains ou pieds. Les ateliers incluront des jeux de vocalises, de question/réponse, d'apprentissage de polyrythmies et d'exercices d'improvisation. Un temps sera également dédié au visionnage d'images d'archives et aux échanges d'expériences.

**Intervenante** : Enfant de la balle, **LeeLa PETRONIO** est une danseuse reconnue internationalement pour avoir développé une approche originale des claquettes en les fusionnant avec les percussions corporelles et la danse hip hop. De 1996 à 2001, elle collabore avec la compagnie de danse hip hop Funk Attitude. En 2001, elle rejoint l'équipe du spectacle STOMP durant 11 mois à La Cigale à Paris, puis en tournée jusqu'en 2006. Seule française dans l'équipe, elle continue à se produire par intermittence avec eux, notamment au Casino de Paris en 2008 et 2010, sur la tournée européenne et pour la clôture des J.O. de Londres en 2012. Elle dirige la compagnie Hip Tap Project, collectif pluridisciplinaire de danseurs et musiciens dont l'univers fusionne en un langage commun : tap dance/claquettes, danse hip hop, percussions corporelles, percussion sur objets et musique live. Renommée et appréciée pour sa pédagogie, elle enseigne les claquettes, les percussions corporelles et la percussion sur objets lors de nombreux stages en Europe, aux USA, en Turquie au Brésil...

musique

danse

## Initiation

**Public** : Danseurs professionnels, enseignants en danse, musiciens et enseignants en musique

**Dates/lieu** : 12, 13 et 14 novembre 2017 à Poitiers

**Date limite d'inscription** : 2 octobre 2017

**Coût pédagogique** : 420 € **Effectif** : Entre 10 et 15

## Approfondissement

**Public** : Danseurs professionnels, enseignants en danse, musiciens et enseignants en musique ayant suivi le niveau initiation avec facilité

**Dates/lieu** : 4, 5 et 6 mars 2018 à Poitiers

**Date limite d'inscription** : 19 janvier 2018

**Coût pédagogique** : 420 € **Effectif** : Entre 10 et 15

# Le Rythme Signé

Le Rythme Signé est un langage gestuel qui permet de créer une musique rythmée et dansante de manière instantanée et donc improvisée.

Avec un répertoire restreint de signes, le chef d'orchestre ou directeur peut influencer sur tous les aspects de la musique : le timbre, la texture, les harmonies mais aussi la dynamique et les formes d'improvisation. Le principe est simple : le chef d'orchestre va transmettre aux stagiaires des consignes de jeu à l'aide de signes bien spécifiques. Rien n'est défini à l'avance, c'est le directeur, avec le concours de son équipe, qui va donner corps à la musique, en temps réel.

Les stagiaires pourront acquérir progressivement les gestes du langage et leurs applications lors d'exercices de jeu en groupe ainsi que s'essayer à la direction d'ensemble. Le but est de s'approprier le Rythme Signé en avançant par étapes successives pour arriver à en faire un outil commun d'expression artistique et de création.

Après une introduction historique du Rythme Signé, les stagiaires feront l'expérience des signes de base (composition, direction et intervention sur les composantes musicales) sur des instruments percussifs. Il ne s'agira pas d'emmagasiner des connaissances théoriques mais ce sera un véritable atelier expérientiel qui sera proposé. Le rôle du directeur sera également explicité en termes de posture et de signes de direction. Le développement de l'analyse rythmique en temps réel (stratégie d'ensemble, outils d'analyse, différents modèles de découpage d'une musique) permettra aux stagiaires de composer en temps réel.

**Intervenant :** Augustin DE BELLEFROID est musicien, compositeur, directeur d'ensemble et directeur artistique belge spécialisé dans la création musicale en temps réel. En mai 2012, il se rend à Buenos Aires pour rencontrer l'inventeur du Rythme Signé, Santiago Vazquez, auprès duquel il va se former. Complètement conquis par ce langage, il monte alors une formation de 14 percussionnistes : SYSMO. Depuis 2012, ce groupe a constitué autour de lui une véritable communauté et donne à l'année des cours de percussion avec le Rythme Signé ; faisant de SYSMO la référence européenne sur le Rythme Signé.

## Initiation

**Public :** Danseurs, enseignants en danse, musiciens et enseignants en musique

**Dates/lieu :** 25 et 26 janvier 2018

**Date limite d'inscription :** 14 décembre 2017 à Poitiers

**Coût pédagogique :** 280 € **Effectif :** Entre 8 et 15

## Approfondissement

**Public :** Danseurs, enseignants en danse, musiciens et enseignants en musique ayant suivi le niveau initiation avec facilité

**Dates/lieu :** 22 et 23 mars 2018 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 8 février 2018

**Coût pédagogique :** 280 € **Effectif :** Entre 8 et 15

Cette formation est proposée en partenariat avec Orange Platine et les Ateliers Sysmo.



# Céquoi un dys ?

Enseigner la musique et la danse à des personnes avec un trouble des apprentissages (Dys)

Le handicap interroge l'enseignement dans ses fondements : posture professionnelle, objectifs, protocole d'inclusion, pédagogie et didactique (activités, démarches, supports, évaluation).

La différence peut favoriser la créativité en musique et en danse et le handicap est l'occasion d'identifier des difficultés et d'expérimenter des pratiques pédagogiques. La formation permettra :

- de comprendre le fonctionnement du système cognitif et d'identifier les procédures qui peuvent être altérées dans un continuum du normal au pathologique,
- d'entrer dans une démarche d'adaptation et de contournement des difficultés en repérant ses bonnes pratiques et en s'inspirant d'autres,
- d'organiser une séance individuelle et des pratiques collectives selon les troubles.

Formation proposée en partenariat avec l'association MESH

**Intervenants :** Titulaire d'un DE de harpe et du certificat complémentaire pour l'adaptation scolaire et la scolarisation des élèves handicapés (2CASH), **Sonia DUVAL** enseigne au conservatoire et à l'éducation nationale. Formatrice régulière auprès d'enseignants (conservatoire, rectorat, INSHEA), elle est également l'auteur de plusieurs publications consacrées au handicap. **Alain POUHET** est docteur en médecine, titulaire du certificat d'études spéciales en médecine physique et réadaptation (MPR). Il est actuellement formateur d'adultes en neuropsychologie infantile.

**Public :** Enseignants musique et danse (uniquement les deux premières journées pour la danse)

**Dates/lieu :** 26,27 et 28 avril à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 12 mars 2018

**Coût pédagogique :** 420 € (musiciens) ; 280 € (danseurs) **Effectif :** Entre 8 et 20

## La danse comme outil d'apprentissage instrumental et orchestral

l'exemple du projet Démos

musique

danse

Depuis 2010, le projet Démos permet à plusieurs milliers d'enfants débutants de suivre un apprentissage instrumental collectif pendant 3 ans. Aujourd'hui, la danse s'y est imposée comme une étape pédagogique essentielle : l'approche corporelle est un préalable à l'apprentissage instrumental et joue un rôle incontournable dans le parcours orchestral des enfants. À travers l'expérience d'intervenantes du dispositif et l'observation d'une répétition, vous aborderez les interactions danse-musique mises en jeu dans cette pédagogie : conscience du corps, dynamique de groupe, créativité, mémorisation, acquisition de la pulsation, autant de notions permettant d'entrer au plus vite et au mieux dans le plaisir de la musique.

**Intervenantes :** Après avoir étudié la flûte traversière à Toulouse et à l'École Normale de Musique de Paris, **Lucie DE BAYSER** mène une carrière de musicienne et d'enseignante. Titulaire du DE, elle est intervenante dans divers projets éducatifs de la Philharmonie de Paris, en particulier le projet Démos dont elle est une des référentes pédagogiques.

Danseuse, pédagogue et chorégraphe, **Irénée BLIN** intervient dans des contextes le plus souvent pluridisciplinaires. En parallèle de sa formation en danse classique et contemporaine, elle a également étudié le violon, le piano, la danse baroque et le chant lyrique. Elle est diplômée en cinétopographie Laban (CNSMD de Paris) et en AFCMD (CESMD de Poitou-Charentes).

**Public :** Enseignants en musique et/ou en danse

**Dates/lieu :** 23 et 24 octobre 2017 à Châtelleraut

**Date limite d'inscription :** 2 octobre 2017

**Coût pédagogique :** 280 € **Effectif :** Entre 8 et 20

Formation proposée en partenariat avec la Philharmonie de Paris et l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine



musi@ue

Logiciels libres : des outils collaboratifs simples d'utilisation et accessibles à tous

# MuseScore©

Au service de la formation et de la pratique musicale

MuseScore© ouvre des voies pédagogiques innovantes en renouvelant les rapports élève/musique/professeur. Que ce soit en cours individuel ou collectif, à la maison ou en répétition, c'est un outil pédagogique essentiel pour l'enseignant et l'élève, permettant une manipulation aisée de la notation musicale. Plus encore, MuseScore© rime avec partition, partition augmentée, fiches de cours, fichiers sonores à écouter, analyser, accompagner... Une fois le logiciel maîtrisé, des exemples concrets de situations pédagogiques courantes seront donnés afin de l'utiliser facilement.

**Public :** Enseignants en musique et musiciens

**Date/lieu :** 23 novembre 2017 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 12 octobre 2017

**Coût pédagogique :** 140 € **Effectif :** Entre 5 et 9

## Acousmographe Audacity / MuseScore©

3 outils numériques  
pour de nouvelles pratiques pédagogiques

musique

« Un bon croquis vaut mieux qu'un long discours » C'est de cela dont il s'agit : visualiser le son et enrichir votre transmission de la musique ! En effet, combien de superlatifs et d'explications sont nécessaires pour décrire un phénomène sonore attendu ou à analyser ? Grâce à Audacity et à l'Acousmographe, une attaque, un son filé, un crescendo ou même une symphonie entière se dessinent sous vos yeux, vous ouvrant ainsi des champs d'actions pédagogiques jusque-là inexplorés ! Parce-que chacun d'entre nous a son propre mode d'apprentissage, utiliser ces outils numériques simples permet enfin de susciter pleinement le potentiel de chaque apprenant grâce à une approche renouvelée de l'oralité. L'écrit n'est pas en reste avec MuseScore© qui rend interactif le rapport à la notation musicale !

**Intervenant :** Professeur de formation musicale et de musique électroacoustique au CRC de Saint-Palais-sur-Mer, **Sylvain KUNTZMANN** utilise depuis 20 ans les outils technologiques dans ses activités musicales et MuseScore© depuis 2008. Il anime des formations, stages et ateliers consacrés à ce logiciel et signe la traduction française du livre « Maîtriser MuseScore© » de Marc Sabatella, publié par MuseScore© Publishing BVBA.

**Public :** Musicien, enseignant en musique, intervenant en milieu scolaire, chef de chœur ou d'orchestre, professeurs de formation musicale

**Date/lieu :** 24 novembre 2017 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 13 octobre 2017

**Coût pédagogique :** 140 € **Effectif :** Entre 5 et 9



# Édition musicale informatique : logiciel Finale 2014©

musique

## Initiation

Le logiciel sera abordé dans sa globalité afin que chacun puisse acquérir les outils nécessaires à la réalisation de partitions instrumentales ou vocales simples.

**Public :** Enseignants en musique et musiciens

**Dates/lieu :** 15 et 16 janvier 2018 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 14 décembre 2017

**Coût pédagogique :** 280 € **Effectif :** Entre 5 et 10

## Perfectionnement

L'approche personnalisée proposera à chacun d'obtenir les réponses à des besoins spécifiques, ceci en abordant des fonctionnalités avancées du logiciel Finale©.

**Public :** Enseignants en musique et musiciens ayant une pratique régulière de Finale© (un questionnaire permettra de préciser en amont les connaissances et demandes spécifiques)

**Dates/lieu :** 22 et 23 janvier 2018 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 14 décembre 2017

**Coût pédagogique :** 280 € **Effectif :** Entre 5 et 10

**Intervenant :** Sébastien JEAN est musicien et enseigne la guitare à l'école de musique de Migné-Auxances. Il intervient comme formateur en informatique musicale/électroacoustique au CESMD de Poitou-Charentes. Il a collaboré à plusieurs projets d'édition musicale et s'intéresse notamment à la transcription des musiques traditionnelles et improvisées.

# De la prise de son à la réalisation d'un CD

## Initiation

Comprendre et réaliser les différentes étapes qui permettent de transférer un moment musical sur support CD audio. Pro Tools© sera le logiciel audionumérique utilisé lors de ce stage

**Public :** Enseignants en musique et musiciens

**Dates/lieu :** 12 et 13 février 2018 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 12 janvier 2018

**Coût pédagogique :** 280 € **Effectif :** Entre 10 et 30

## Perfectionnement

Rappels théoriques, pratique de mixage sur un enregistrement déjà réalisé en studio, enregistrement multipiste, travail de mixage et utilisation avancée de Pro Tools© permettront à chacun d'acquérir des outils pour la réalisation d'un enregistrement de qualité.

**Public :** Musiciens et enseignants en musique ayant suivi le niveau initiation ou une pratique régulière du logiciel Pro Tools©

**Dates/lieu :** 12 et 13 mars 2018 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 12 février 2018

**Coût pédagogique :** 280 € **Effectif :** Entre 5 et 10

**Intervenant :** Laurent BARATON est ingénieur du son et intervient sur des projets d'enregistrement de CD, de documentaires de création et des formations.

musique





## Les « Circle songs » pour la formation musicale initiale

musique

Les « cercle-chansons » sont des modes de chants collectifs millénaires dans les cultures de transmission orale, aujourd'hui mis à l'honneur par Bobby McFerrin. Ces chants se construisent par le « montage en direct » : apprentissage oral, harmonisation spontanée, accumulation et orchestration de micro-motifs pour préparer l'improvisation. Minimalisme, répétition, percussions vocales et corporelles, onomatopées, langages imaginaires et improvisation sont autant de possibilités qui seront exploitées.

Il s'agira de découvrir en quoi cette pratique vocale collective est un trésor pour l'apprentissage et l'intégration sensorielle des principes rythmique, harmonique et mélodique du langage musical tonal et modal. Ces richesses musicales et pédagogiques seront transposées et adaptées à l'éducation musicale initiale.

**Intervenant :** Manuel COLEY est chef de chœur et compositeur. De 1998 à 2004, il a enseigné la direction de chœur à la faculté de musicologie, au CESMD de Poitou-Charentes et au CFMI de Poitiers. En 2004, il initie puis dirige le projet « Voie d'Enfance » de l'Abbaye aux Dames de Saintes (développement des pratiques vocales collectives des enfants, répertoire choral, recherche expérimentale sur l'enseignement de la formation musicale initiale).

**Public :** Enseignants en formation musicale, chant choral, intervenants en milieu scolaire et péri-scolaire

**Dates/lieu :** 5 et 6 février 2018 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 21 décembre 2017

**Coût pédagogique :** 280 € **Effectif :** Entre 7 et 15

Stage coréalisé  
avec l'Institut  
Français d'Art  
Choral (IFAC)

# Le geste du chef

## Direction d'ensemble et approches corporelles

Concision et expressivité sont un binôme fondamental dans le travail du chef. La recherche d'un geste libre et clair au service d'une expressivité lisible et efficace sont au cœur de ce travail. Technique du geste, choix de répertoire, pédagogie et psychologie de la répétition, mise en voix et échauffement corporel parmi d'autres aspects seront traités. Une attention particulière sera donnée à l'approche croisée de l'enseignement de la direction avec les techniques d'écriture rythmique corporelle conçues par Lucas Ciavatta comme décrite par Eduardo Lopes dans la préface de la méthode «O Passo» (plus d'informations en français sur [www.opasso.com.br](http://www.opasso.com.br)).

**Intervenant :** **Eduardo LOPES** est instrumentiste, chef de chœur, chef d'orchestre et compositeur. Il partage son temps entre l'Europe et l'Amérique du Sud. Plusieurs fois récompensé par ses spectacles et enregistrements, il enseigne actuellement la direction d'ensembles instrumentaux au conservatoire de Rio de Janeiro et au PESMD Bordeaux-Aquitaine ainsi que la direction de chœur au CRR de Bordeaux.

**Public :** Enseignants musique de l'éducation nationale, enseignants en formation musicale, chant choral, intervenants en milieu scolaire et péri-scolaire

**Dates/lieu :** 15 et 16 mars 2018 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 30 janvier 2018

**Coût pédagogique :** 280 € **Effectif :** Entre 15 et 32

Stage coréalisé avec  
l'Éducation nationale (DAFOP)  
et l'Institut Français  
d'Art Choral  
(IFAC)

musique



# La flûte à bec augmentée

## Musique contemporaine

## Musiques électroniques

La musique contemporaine possède ses codes, son vocabulaire et ses nouveaux outils liés à l'informatique. Sans la maîtrise de ces éléments, l'apprentissage d'une pièce contemporaine peut se révéler un parcours sinueux.

- comment interpréter la notation contemporaine ? L'analyse comparative de différentes pièces du répertoire permettra à chacun d'aborder, de comprendre et de saisir les subtilités de langages extrêmement diverses et parfois ambiguës, mais indispensable à une interprétation responsable de ces musiques actuelles.
- comment utiliser les nouvelles technologies ? De l'élaboration matérielle à l'utilisation de logiciels, nous verrons comment il est possible pour le flûtiste peu initié à l'informatique musicale de se constituer un dispositif léger et fonctionnel. C'est par la mise en pratique que l'on découvrira le logiciel Ableton Live et différents modules d'effets permettent un traitement du son en direct.

**Intervenants :** **Julien FELTRIN** a été élève de Walter van Hauwe au Conservatorium van Amsterdam et obtient en 2003 le diplôme de soliste avec la mention Cum Laude. En 2003, il est nommé professeur de flûte à bec au Royal College of Music de Londres. Il est lauréat des concours internationaux Gaudeamus Amsterdam Competition, Penderecki Contemporary Music Competition de Cracovie et obtient également le prix du jury au Haverhill Sinfonia Competition.

Compositeur, interprète, pédagogue et chef de chœur, **Dominique VASSEUR** se situe à la croisée de la création, des musiques anciennes, des répertoires contemporains, de l'improvisation et de l'électroacoustique. Il enseigne la flûte à bec et la musique de chambre au CRR de Lille et à l'ESMD Nord de France où il est également en charge des séminaires de culture des répertoires ( <http://www.dominiquevasseur.com>)

**Public :** Flûtiste à bec et professeur de flûte à bec

**Date/lieu :** 26 mars 2018 à Douai

**Date limite d'inscription :** 12 février 2018

**Coût pédagogique :** 140 € **Effectif :** Entre 7 et 20

musique

Formation proposée  
en partenariat avec  
l'association Erta-france  
et le CRR de Douai



## L'orchestre scolaire

### l'expérience portée par le conservatoire Tyndo

Après une première expérience d'orchestre à l'école initiée dès 2009, le conservatoire de la Communauté de communes du Thouarsais, propose depuis 2014 un orchestre d'école (vents et cuivres) au sein d'un groupe scolaire de la ville de Thouars, inscrite dans la politique de la ville et en réseau REP.

La première partie de cette journée proposera de découvrir le projet d'orchestre d'école tel qu'il s'est développé ici : un orchestre d'établissement et non pas de classe, organisé pendant le temps périscolaire, impliquant néanmoins fortement l'équipe enseignante, et reposant sur l'adhésion des familles au dispositif. Le regard apporté par différents acteurs du projet permettra d'en mieux comprendre les contours et articulations. Après l'audition de l'orchestre, un deuxième temps permettra d'aborder l'aspect pédagogique du projet dans sa globalité : répertoires, calendriers, méthodes de travail, échanges avec les formations du conservatoire, implication des familles... Un temps d'échange clôturera cette journée.

musique

Formation proposée  
en partenariat avec  
le CRI Tyndo  
(conservatoire de musiques  
et de danses du Thouarsais)

**Intervenants** : François GOUTAL est directeur du pôle culture et du conservatoire de musiques et de danses du Thouarsais.

Virginie LANGLOIS est musicienne intervenante, titulaire du DUMI. Elle enseigne la formation musicale et l'éveil musical, intervient dans des écoles maternelles et élémentaires ainsi qu'après de la psychiatrie adulte pour le conservatoire de musiques et de danses du Thouarsais. Depuis plusieurs années elle codirige l'orchestre scolaire de l'école élémentaire Anatole France.

Rodolphe NICOLEAU enseigne la clarinette, la formation musicale et encadre différentes pratiques collectives au conservatoire de musiques et de danses du Thouarsais et de l'Agglo2B (Bocage Bressuirais). Depuis plusieurs années, il est membre du groupe La Rouzine (bal poitevin) et du groupe Guillannu (chants traditionnels du Poitou en polyphonies).

**Public** : Enseignants en formation musicale, chant choral, intervenants en milieu scolaire et périscolaire, responsables pédagogiques, directeurs (trices) de conservatoire ou/et école de musique

**Date/lieu** : 27 mars 2018 à Thouars

**Date limite d'inscription** : 13 février 2018

**Coût pédagogique** : 140 € **Effectif** : Entre 8 et 22

# Music-haïku

## Le haïku musical

Le haïku est l'un des genres poétiques privilégiés de la littérature japonaise classique. Cette forme poétique japonaise très concise permet de suggérer des sentiments, d'évoquer les paysages, le temps qui s'écoule... Après la découverte de cette expression poétique, l'inspiration d'une promenade citadine permettra à chacun de définir ses choix pour composer un haïku « dans le respect des règles de l'art ». L'écriture du texte s'effacera au profit de l'écriture musicale, les silences et les notes remplaceront les mots et les espaces : improvisation, jeu musical, couleurs sonores, expression... c'est par la création que nous inventerons des music-haïkus.

Par ce format à la fois contraint et libre, chacun apprendra à inventer des instants artistiques uniques qui deviendront des propositions musicales et pédagogiques.

**Intervenants :** Adepte des petits riens et de l'instant présent, attiré par les arts japonais tournant autour de la gestion du vide et de l'équilibre dans la dissymétrie (bonsaï, suiseki...) **Jean-Claude NONNET** arrive en 2001 à la pratique du haïku sous le pseudo de Bikko. Depuis 2008, ses textes paraissent régulièrement dans des revues spécialisées, des anthologies et des recueils collectifs ainsi que sur internet. Il anime le kukaï de Poitiers (groupe de partage d'écriture).

Musicien accompli, **Julien PADOVANI** est à la fois organiste, pianiste, accordéoniste et choriste. Ses dons d'improvisateur et sa capacité à s'inspirer de différents genres musicaux pour créer des sonorités uniques sont reconnus.

**Public :** Musiciens et enseignants en musique

**Dates/lieu :** 14 et 15 mai 2018 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 2 avril 2018

**Cout pédagogique :** 280 € **Effectif :** Entre 8 et 12

musique

# Interprétation de la Musique Renaissance : la solmisation

Connu depuis longtemps par les musicologues comme concept purement théorique de la musique médiévale et Renaissance, des recherches récentes ont révélé que, d'après plusieurs traités du XIII<sup>ème</sup> au XVI<sup>ème</sup> siècle, la solmisation eut clairement un impact important sur l'interprétation, voire même sur l'expression musicale tout court. L'approche théorique puis mise en pratique permettront tout d'abord d'apprendre à solmiser aisément. Cette approche de l'interprétation se poursuivra par la solmisation de plusieurs oeuvres à 2, 3, 4, 5 et 6 voix, aboutissant ainsi à une interprétation de ces oeuvres dans toute leur puissance expressive nouvelle.

**Intervenant :** Peter VAN HEYGHEN est flûtiste à bec, chef d'orchestre et chercheur en musicologie. Membre de plusieurs ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés en musique renaissance et baroque, il dirige le département de musique ancienne au Koninklijk Conservatorium Brussel et enseigne l'interprétation historique aux conservatoires de la Haye et Amsterdam.

**Public :** Enseignants en musique et musiciens

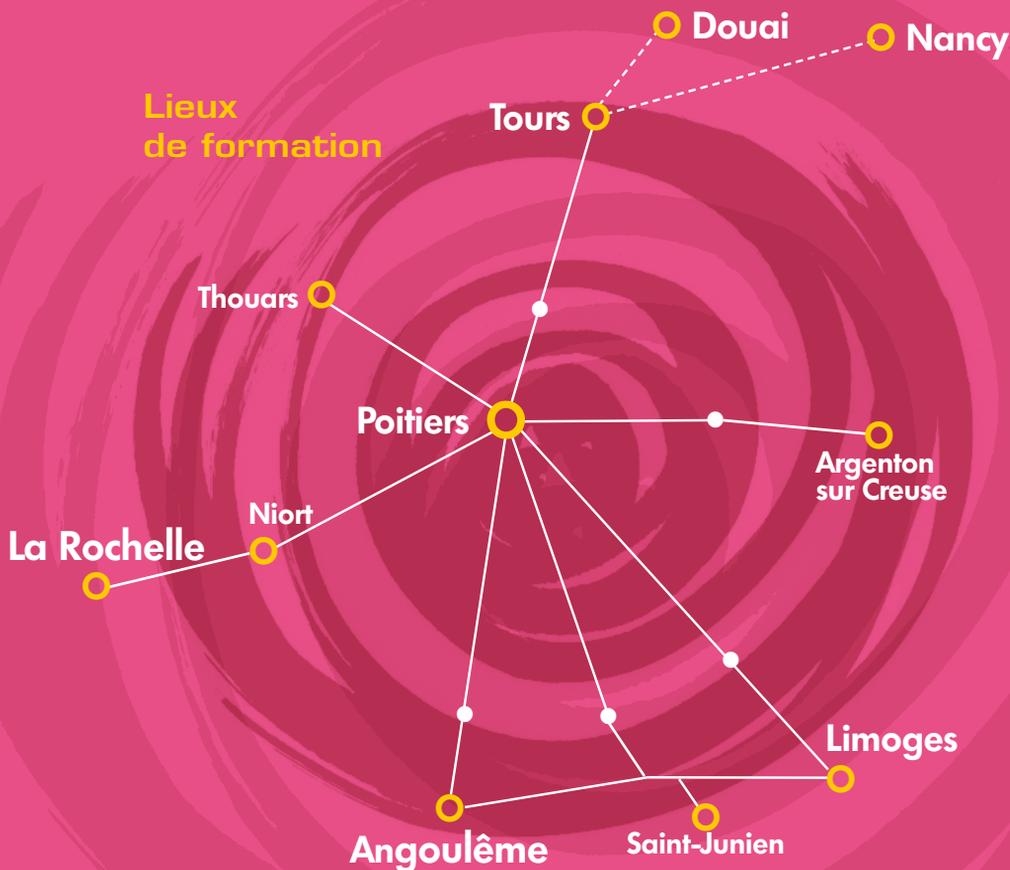
**Dates/lieu :** 21 et 22 juin 2018 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 11 mai 2018

**Coût pédagogique :** 280 € **Effectif :** Entre 8 et 14

musique





## Sigles et acronymes

AFCMD : analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé

AMIK : association Méziériste internationale de Kinésithérapie

CA : certificat d'aptitude

CFMI : centre de formation de musicien intervenant

CND : centre national de la danse

CNSMD : conservatoire national supérieur musique et danse

CRC : conservatoire à rayonnement communal

CRD : conservatoire à rayonnement départemental

CRI : conservatoire à rayonnement intercommunal

CRR : conservatoire à rayonnement régional

DAFOP : division de l'accompagnement et de la formation des personnels du rectorat de Poitiers

DE : diplôme d'Etat

ERTA : european recorder teachers association

ESMD : Ecole Supérieure Musique et Danse

GRCOP : groupe de recherche chorégraphique de l'Opéra de Paris

INSHEA : Institut national supérieur de formation et de recherche pour l'éducation des jeunes handicapés et les enseignements adaptés

IsdaT : institut des arts de Toulouse

MESH : musique et situation de handicap

PESMD : pôle d'enseignement supérieur musique et danse

REP : réseau d'éducation prioritaire

VAE : validation des acquis de l'expérience

# l'équipe

## du CESMD de Poitou-Charentes

### Équipe formation professionnelle continue

05 49 39 00 38 - [formation.continue@cesmd.fr](mailto:formation.continue@cesmd.fr)

Didier Biven Responsable formation continue musique	<a href="mailto:d.biven@cesmd.fr">d.biven@cesmd.fr</a>	05 49 39 00 60
Caroline Bordat Responsable formation continue danse	<a href="mailto:c.bordat@cesmd.fr">c.bordat@cesmd.fr</a>	05 49 39 00 33
Delphine Lavalley Assistante administrative	<a href="mailto:d.lavalley@cesmd.fr">d.lavalley@cesmd.fr</a>	05 49 39 00 38

### Autres membres de l'équipe du CESMD

05 49 60 21 79 - [accueil@cesmd.fr](mailto:accueil@cesmd.fr)

Sophie Beausse : assistante administrative  
Roger Bédi Oboudou : agent technique  
Betty Benabbad : adjointe au secrétariat général  
Phillippe Compagnon : conseiller aux études  
Danielle Desvignes : assistante pédagogique musique  
Fabienne Ferron : assistante administrative  
Fabienne Groussin : comptable  
Anne-Sophie Martinez : coordinatrice DNSPM  
Claire Michon : coordinatrice DE et chargée des relations internationales  
Gilles Morisset : agent technique  
Lauren Suisse : chargée de communication et de documentation

### Direction CESMD

Sylvie Saussé : co-directrice  
Jean-Jacques Decreux : co-directeur

### Président du CESMD de Poitou-Charentes

Dominique Hummel

### CESMD de Poitou-Charentes

05 49 60 21 79 - [accueil@cesmd.fr](mailto:accueil@cesmd.fr) - [www.cesmd-poitoucharentes.org](http://www.cesmd-poitoucharentes.org)

Siège social et administratif : 10 rue de la tête noire – BP 30015 - 86001 Poitiers cedex 1

Lieux d'enseignement : 10 rue de la tête noire – 28 boulevard Jeanne d'Arc – 13 place Charles de Gaulle – POITIERS

Adresse de correspondance : 10 rue de la tête noire – BP 30015 - 86001 Poitiers cedex 1



 @CESMD\_Poitou

 @CESMDPoitou

Graphisme : Didier Gauduchon - Impression : Sipap-Oudin

Crédits photographiques : Caroline Bordat p. 4, 6, 7, 9, 14, Stavros Habakis p. 11, Nicolas Van Ingen p. 12, Mélanie Joly p.13, Peter Petronio p. 18, Eva Barbara p. 20, Didier Biven p. 22, 24, 27, 29, 30, 31.

**Préinscription obligatoire auprès de Caroline Bordat (danse) 05 49 39 00 33  
Didier Biven (musique) 05 49 39 00 60**

**afin de vérifier la recevabilité de votre demande**

1 - Les formations planifiées sur plusieurs journées ne peuvent donner lieu à une réduction des frais pédagogiques au prorata des journées suivies : les stagiaires s'inscrivent pour l'intégralité d'une formation.

2 - Tout désistement devra nous être signalé au moins 10 jours avant le début de la formation. Au-delà de ce délai, les frais d'inscription seront conservés si l'annulation n'est pas dûment justifiée.

3 - Le CESMD se réserve le droit d'annuler une formation si le nombre de participants est insuffisant.

**Programme des formations**

Cochez la ou les formations choisie(s)	Nbre de jours	Heures de formation	Dates	Coût pédagogique	Date limite d'inscription
<b>FORMATIONS DANSE</b>					
<input type="checkbox"/> Eh bien dansez maintenant !	2	10	5 et 6 septembre 2017	200 €	29/08/2017
<input type="checkbox"/> Initiation à l'avant-deux	3	4,5	6, 13 et 27 novembre 2017	100 €	16/10/2017
<input type="checkbox"/> Les processus d'improvisation et composition en danse jazz	6	36	26 - 27 - 28 novembre 2017 et 1 <sup>er</sup> - 2 - 3 avril 2018	840 €	15/10/2017
<input type="checkbox"/> Danse percussive et création	2	12	11 et 12 décembre 2017	280 €	27/10/2017
<input type="checkbox"/> Transmission des variations au programme des épreuves de fin de 3 <sup>ème</sup> cycle	2	10	27 et 28 janvier 2018	280 €	16/12/2017
<input type="checkbox"/> Tourner, une évidence à observer?	2	12	1 <sup>er</sup> et 2 février 2018	280 €	21/12/2017
<input type="checkbox"/> Le mouvement et la parole composés en temps réel	2	12	5 et 6 février 2018	280 €	22/12/2017
<input type="checkbox"/> Composer avec la musique	3	18	25, 26 et 27 février 2018	420 €	12/01/2018
<input type="checkbox"/> Rencontre avec Mithkal Alzghair	2	12	26 et 27 mars 2018	280 €	09/02/2018
<input type="checkbox"/> AFCMD - formation continue pour les spécialistes	2	12	19 et 20 avril 2018	280 €	09/03/2018
<input type="checkbox"/> Les haïkus chorégraphiques	2	12	14 et 15 mai 2018	280 €	02/04/2018
<input type="checkbox"/> Jazzons sur le West Side	3	18	1 <sup>er</sup> , 2 et 3 juillet 2018	420 €	18/05/2018
<b>FORMATIONS DANSE &amp; MUSIQUE</b>					
<input type="checkbox"/> La danse comme outil d'apprentissage instrumental et orchestral : l'exemple du projet Démos	2	12	23 et 24 octobre 2017	280 €	02/10/2017
<input type="checkbox"/> Danses rythmiques : percussion corporelle et TAP Dance - Initiation	3	18	12, 13 et 14 novembre 2017	420 €	02/10/2017
<input type="checkbox"/> Les traits d'union musique et danse	4	24	19 - 20 janvier et 9 - 10 mars 2018	560 €	08/12/2017
<input type="checkbox"/> La percussion sur objet	2	12	22 et 23 janvier 2018	280 €	11/12/2017
<input type="checkbox"/> Le Rythme signé - Initiation	2	12	25 et 26 janvier 2018	280 €	14/12/2017
<input type="checkbox"/> Le corps instrument	4	24	28 - 29 janvier et 18 - 19 mars 2018	560 €	16/12/2017
<input type="checkbox"/> Danses rythmiques : percussion corporelle et TAP Dance - Approfondissement	3	18	4, 5 et 6 mars 2018	420 €	19/01/2018
<input type="checkbox"/> Le Rythme signé - Approfondissement	2	12	22 et 23 mars 2018	280 €	08/02/2018
<input type="checkbox"/> La réalisation d'un teaser	3	18	5, 6 et 7 avril 2018	420 €	21/02/2018
<input type="checkbox"/> Céquoi un dys ? (musique)	3	18	26, 27 et 28 avril 2018	420 €	12/03/2018
<input type="checkbox"/> Céquoi un dys ? (danse)	2	12	26 et 27 avril 2018	280 €	12/03/2018
<b>FORMATIONS MUSIQUE</b>					
<input type="checkbox"/> MuseScore© - la notation musicale numérique pour tous	1	6	23 novembre 2017	140 €	12/10/2017
<input type="checkbox"/> Acousmographe / Audacity / MuseScore©	1	6	24 novembre 2017	140 €	13/10/2017
<input type="checkbox"/> Édition musicale informatique : Logiciel Finale 2014© - Initiation	2	12	15 et 16 janvier 2018	280 €	14/12/2017
<input type="checkbox"/> Édition musicale informatique : Logiciel Finale 2014© - Perfectionnement	2	12	22 et 23 janvier 2018	280 €	14/12/2017
<input type="checkbox"/> De la prise de son à la réalisation d'un CD - Initiation	2	12	12 et 13 février 2018	280 €	12/01/2018
<input type="checkbox"/> De la prise de son à la réalisation d'un CD - Perfectionnement	2	12	12 et 13 mars 2017	280 €	12/02/2018
<input type="checkbox"/> Les "Circle songs" pour la formation initiale	2	12	5 et 6 février 2018	280 €	21/12/2017
<input type="checkbox"/> Le geste du chef - direction d'ensemble et approches corporelles	2	12	15 et 16 mars 2018	280 €	30/01/2018
<input type="checkbox"/> La flûte à bec augmentée	1	6	26 mars 2018	140 €	12/02/2018
<input type="checkbox"/> L'orchestre scolaire	1	6	27 mars 2018	140 €	13/02/2018
<input type="checkbox"/> Music-haïku	2	12	14 et 15 mai 2018	280 €	02/04/2018
<input type="checkbox"/> Interprétation de la Musique de la Renaissance : la solmisation	2	12	21 et 22 juin 2018	280 €	11/05/2018
<b>Observations :</b>				Coût pédagogique total	€
				À régler	€

Conditions d'inscription

musique

danse

Conditions d'inscription

## À retourner au CESMD de Poitou-Charentes soit par :

courrier : CESMD Poitou-Charentes - département formation continue

10, rue de la tête noire - BP 30015 - 86001 POITIERS cedex

e-mail : [formation.continue@cesmd.fr](mailto:formation.continue@cesmd.fr)

### Identification du stagiaire

Mme  M. Nom d'usage \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Nom de jeune fille \_\_\_\_\_

Date de naissance \_\_\_\_\_ Lieu de naissance (ville et département) \_\_\_\_\_

Adresse personnelle \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Tél. domicile \_\_\_\_\_ Mobile \_\_\_\_\_

Adresse E-mail \_\_\_\_\_

Enseignant en danse :  dispensé  diplômé  
option :  classique  contemporain  jazz  Autre

Enseignant en musique : instrument(s) \_\_\_\_\_

Autre \_\_\_\_\_

\* la prise en charge des jours CNFPT est possible uniquement pour les stages se déroulant de septembre à décembre 2017

### Statut du stagiaire

#### Agent de la fonction publique territoriale\* :

Statut :  Titulaire  Contractuel  Stagiaire  Autre \_\_\_\_\_

Date d'entrée à ce poste \_\_\_\_\_ et date d'entrée dans la F.P.T. \_\_\_\_\_

A - directeur d'établissement Grade :  1<sup>ère</sup> catégorie  2<sup>e</sup> catégorie obtenu le \_\_\_\_\_

A - professeur d'enseignement artistique Grade :  classe normale  hors classe obtenu le \_\_\_\_\_

B - assistant spécialisé d'enseignement artistique obtenu le \_\_\_\_\_

B - assistant d'enseignement artistique obtenu le \_\_\_\_\_

Nom de la collectivité \_\_\_\_\_ Avis du chef de service :

Adresse \_\_\_\_\_  Favorable  Défavorable

Personne à contacter \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_

Signature du demandeur, le \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_

... Pour les agents de la fonction publique territoriale, signature du maire, président... + cachet  
Fait le \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_

#### Salarié d'association

Fonction du salarié \_\_\_\_\_

Nom de la structure \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Personne à contacter pour ce dossier \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_

Signature du demandeur, le \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_

... Signature du responsable habilité + cachet  
Fait le \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_

#### Autres statuts

Intermittent du spectacle  Demandeur d'emploi  Étudiant(e) en \_\_\_\_\_

Autre \_\_\_\_\_

Demande de prise en charge déposée auprès de \_\_\_\_\_

Prise en charge individuelle

... Signature du demandeur, le \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_

## Le CESMD de Poitou-Charentes

Le CESMD de Poitou-Charentes est l'un des pôles supérieurs du spectacle vivant en France. Inscrit dans le schéma européen « Licence – Master – Doctorat » (LMD), il propose les formations suivantes :

- une formation d'artiste interprète menant au DNSPM (diplôme national supérieur professionnel de musicien) et à la licence de musicologie de l'Université de Poitiers ou à la licence de musicologie de l'Université de Tours pour les domaines des cuivres et percussions dispensés à Tours
- une formation d'artiste pédagogue menant au DE (diplôme d'État) de professeur de musique
- un master « musique : recherche et pratiques d'ensemble » en musique ancienne en partenariat avec l'Université de Poitiers et l'Abbaye aux Dames de Saintes

L'établissement favorise la mobilité des étudiants à l'international, notamment les échanges Erasmus.

L'accès au diplôme d'État de professeur de musique est également proposé par la voie de la VAE.

Enfin, avec la collaboration d'artistes, de chercheurs et de pédagogues, le CESMD édite la collection d'ouvrages pédagogiques *Balises* ainsi que *les cahiers du CCN et du CESMD*, projet éditorial partagé dédié à la danse hip hop avec le CCN de La Rochelle.

2017 - 18

Pôle d'enseignement  
supérieur  
spectacle vivant

Centre  
Études  
Supérieures  
musique  
danse  
Poitou-Charentes

[www.cesmd-poitoucharentes.org](http://www.cesmd-poitoucharentes.org)

Soutiens et partenaires du CESMD de Poitou-Charentes

