

RENCONTRES DES CHEFS ET ENSEIGNANTS EN CHANT CHORAL

Atelier Rythmiques Corporelles

Atelier Expression Théâtrale et Voix

Travail Vocal avec les jeunes

Travail Corporel, l'approche par la Danse

20 et 21 janvier 2018

Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers

En partenariat avec le Conservatoire à
Rayonnement Régional d'Angers



L'IFAC est soutenu par le ministère de la Culture
et la Région Nouvelle-Aquitaine



PROGRAMME

Samedi 20 janvier

- 14:30 · 15:30** Accueil des participants
CRR d'Angers, esplanade Henri Dutilleux 49100 Angers
- 15:30** Mot d'accueil par Jean-Christophe Michel, président de l'IFAC

16:00 · 17:30 ATELIER RYTHMIQUES CORPORELLES

1

Par des jeux rythmiques collectifs **Michael Escande** fera découvrir aux participants les différents sons du corps (mains, torse, cuisses, pieds, visage) et découvrir des styles variés de percussions corporelles qui existent à travers le monde (Kecac, gumboots, Hambone).

À travers la mise en place de différentes petites pièces en s'accompagnant de la voix, Michael Escande transmettra les outils artistiques nécessaires pour effectuer des arrangements de percussion corporelle sur des chants.

- 17:30** Accueil par M. Alain Fouquet, adjoint à la culture de la Ville d'Angers
Cocktail de bienvenue

18:30 · 20:00 COMMENT ABORDER LE TRAVAIL VOCAL AVEC LES JEUNES ?

Séquence pratique avec participation du Jeune Chœur du CRR d'Angers

« Les jeunes aiment chanter, seuls en chœur, en écoutant leurs musiques favorites... Nous qui sommes leurs formateurs devons être garants du plaisir qu'ils ont à chanter, de la qualité du résultat vocal et musical par rapport au répertoire interprété et aussi, bien entendu, de la santé vocale de nos jeunes interprètes. » Isabelle Germain

2

Isabelle Germain partagera un panel d'exercices physiques, respiratoires et vocaux, en précisant le vocabulaire à employer selon les catégories d'âge. Ainsi, chacun pourra en expliquer l'utilité à leurs jeunes afin qu'ils puissent se les approprier. Ils auront ainsi plus envie de se concentrer pour y parvenir au mieux et seront aussi plus disposés à les refaire seuls pour progresser. Enfin un temps sera réservé pour discuter de l'utilité d'utiliser des supports tels que livres, photos et vidéos puisque les jeunes sont maintenant connectés dès leur plus jeune âge.

- 20:00 · 20:30** Échanges

- 20:30** Repas

PROGRAMME

Dimanche 21 janvier

9:00 · 10:30

ATELIER EXPRESSION THÉÂTRALE ET VOIX

3

Valérie Philippin proposera dans cet atelier pratique de mettre en lien le corps et la voix dans une globalité expressive entre théâtre, danse et musique.

Par des échauffements corporels et vocaux, les participants iront de la marche à la danse, associeront voix et mouvement, écoute et regard, travailleront leur rapport à l'espace et aux autres ainsi que l'improvisation collective. Cet atelier permettra également de développer l'imaginaire et le vocabulaire expressif corporel et vocal, de la parole aux chants. Enfin, les participants travailleront la création musicale à partir d'un texte.

10:30

Pause

11:00 · 12:30

LE TRAVAIL CORPOREL : APPROCHE PAR LA DANSE

4^a

Julie Meyer-Heine animera un atelier qui prendra l'espace comme point de départ pour entrer dans le mouvement. Exploration, improvisation, composition autour de ces fondamentaux en danse.

12:30 · 14:00

Déjeuner

14:00 · 15:30

LE TRAVAIL CORPOREL : APPROCHE PAR LA DANSE - SUITE

4^b

Performance avec le matériel accumulé sur l'atelier du matin.

L'atelier s'appuie sur les fondamentaux de la danse : jouer avec le corps, le poids, le temps, l'espace et la forme. **Julie Meyer-Heine** démontrera comment construire une séance pour insuffler la rencontre avec l'autre. Une attention particulière est portée pour fédérer le groupe.

Les participants apprendront comment rencontrer l'autre dans le mouvement. Aller vers lui avec des propositions : Donner - recevoir - regarder - proposer.

Il s'agira également d'apprendre à lancer des dynamiques pour partager un même espace en étant force de proposition et à l'écoute du groupe.

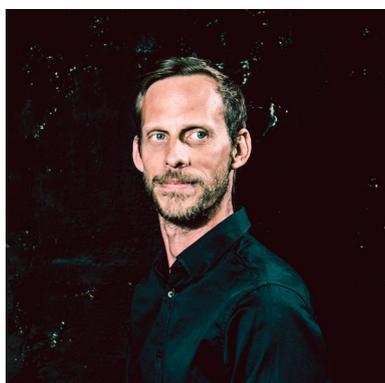
15:30 · 16:00

Conclusion

PROGRAMME

Les intervenants

MICHAEL ESCANDE



Batteur et percussionniste, Michael Escande a toujours cultivé un esprit de curiosité et d'appétit pour toutes les cultures rythmiques. Après des études supérieures de musique, le projet Niyya (Harmonia Mundi) lui a fait découvrir la transe soufie marocaine. Engagé dans différents projets en tant que batteur, c'est aujourd'hui au sein de Chlorine Free (Dunose Production) qu'il s'exprime. Après un voyage à Rio en 2012, il a « adopté » le swing brésilien et dirige deux Bateria en région Lyonnaise. La percussion corporelle est arrivée dans ses bagages il y a six années. Également pédagogue, il transmet son goût des musiques collectives

rythmiques au sein des conservatoires, des écoles de musiques, de l'éducation nationale ou lors de master classe.

ISABELLE GERMAIN



Elle commence sa pratique du chant en chœur à partir de l'âge de 10 ans. Après des études de chant au CRR de Poitiers et parallèlement à des études paramédicales, elle fait le choix en 1990 de se consacrer uniquement au chant et passe alors quelques années au CMBV à Versailles où elle continue une pratique de chœur tout en travaillant sa voix. C'est aussi à ce moment qu'on lui demande de donner des cours de technique vocale à des choristes, ce qui la réjouit (Adiam Poitou-Charentes,

Cepravoï, Chœur Résonances du Mans avec Valérie Fayet). Tout en commençant à se produire aussi bien en ensemble vocal qu'en soliste avec Jean-Claude Malgoire, Hervé Niquet..., elle se forme à la pédagogie. Comme elle s'intéresse également à la voix de l'enfant, elle encadre vocalement un chœur d'enfant pour la création d'Atchafalaya, opéra d'Isabelle Aboulker dirigé par Pierre-Marie Dizier dans la région des Pays de la Loire. Elle continue à chanter sous forme de récitals avec des pianistes (Thomas Costille, Marc Vitantonio ...) ou des ensembles instruments (cordes ou vents) pour les répertoires de la Mélodie ou du Lied qu'elle affectionne tout particulièrement pour les rapports étroits entre le texte et la musique .

Depuis une vingtaine d'année, elle est professeur de chant au CNSMD de Lyon et elle est également professeur de didactique du chant pour le Département de pédagogie du CNSMD de Paris. Elle donne des masterclass et stages en France et à l'étranger (Helsinki, Weimer, Milan, Barcelone).



Artiste de la danse, Julie Meyer-Heine est interprète pour Didier Théron, Christine, Gérard, François Verret, Maité Fossen, Daniel Dobbels, Christina Towles et Laurence Pages ; actuellement elle danse pour la compagnie Kalam', Less is more, qui mêle des danseurs autistes à ses projets.

Elle apprend la langue française des signes, se sensibilise au braille et tisse un long travail pédagogique et artistique avec des personnes en situation de handicap. Parallèlement à la scène, elle se forme à l'ethnologie et mène une réflexion sur sa pratique artistique et pédagogique. Son champ de recherche est celui du corps dans tous ses âges et toutes ses dimensions ; des thèmes comme les gestes qui ne prennent pas d'âge et ceux qui disparaissent, l'impact des mouvements primaires sur la manière dont chacun se meut.

Elle tient un blog : « Poétique de l'oblique ». Quand le pédagogique rencontre l'artistique. Passerelles et transversalités autour de l'atelier en danse :

<http://poetiquedeloblique.overblog.com/>



Formée à la danse, au théâtre puis au chant lyrique (Médaille d'or du Conservatoire de Boulogne-Billancourt), Valérie Philippin s'est spécialisée dans le répertoire du XXe siècle et contemporain, alliant interprétation, écriture et improvisation et explorant les liens que tisse la voix entre musique, théâtre, danse, littérature et arts plastiques.

Interprète du répertoire et créatrice de nombreuses œuvres de concert et théâtre musical depuis les années 1990, elle a été partenaire de grands ensembles français et étrangers, de l'Ircam, de l'ensemble Intercontemporain, et a chanté sous la direction des chefs Pierre-André Valade, Baldur Brönnimann, Susanna Mälkki, Peter Rundel, Jean Deroyer, Philippe Nahon...

Elle poursuit aujourd'hui son exploration des croisements entre écritures vocales contemporaines, poésie sonore, musiques du monde et improvisation comme espace de recherche et de création musicale. Elle écrit et compose des pièces pour voix, des poèmes-partitions et des formes ouvertes. Auteure d'articles et d'ouvrages sur la voix, elle a publié en mai 2017 « La voix soliste contemporaine, repères, technique et répertoire » aux éditions Symétrie, fruit de dix ans de recherches sur les écritures vocales contemporaines et leur transmission.

Avant de vous inscrire, vous devez prendre connaissance des informations ci-dessous.

Vous avez la possibilité de vous inscrire sur papier ou en ligne, soit à titre individuel, en complétant le formulaire d'inscription n° 1, soit au titre de la formation professionnelle en complétant le formulaire d'inscription n°2.

Date limite d'inscription : 29 décembre 2017

(sinon nous contacter directement)

INSCRIPTION INDIVIDUELLE

Pour toute inscription individuelle, vous prenez en charge personnellement tous les frais, sans le soutien de votre structure. L'adhésion à l'IFAC est obligatoire et peut se faire à partir de ***ce lien***.

Vous souhaitez faciliter votre inscription ? Inscrivez-vous en ligne !

Nom et Prénom :

Adresse complète :

.....

Téléphone / Email :

Employeur principal :

Profession :

- L'inscription individuelle est de 50 € sous réserve de :
- l'adhésion obligatoire à l'association : 15€*** (sauf si adhésion en cours valable)

Je saisis le montant total : €

► **La Restauration** : Le règlement se fera sur place (montant indicatif : 15 €).

Je réserve une place pour (cochez vos choix) :

- le repas du samedi soir
- le repas du dimanche midi

Précisez vos éventuelles intolérances alimentaires :

.....

Pour que votre inscription soit prise en compte, merci de compléter ce formulaire et de l'envoyer, accompagné de votre règlement à l'ordre de l'IFAC, à : *2 place Aristide Briand – 86000 Poitiers*.

Date :

Signature :

Toutes les informations demandées sont nécessaires pour traiter votre demande d'inscription. En application de l'article 27 de la loi 78-17 du 6 janvier 1978, vous pouvez accéder à ces informations et procéder éventuellement aux rectifications nécessaires. Sur simple demande écrite, vous pouvez vous opposer à ce que ces informations soient transmises.

INSCRIPTION FORMATION PROFESSIONNELLE

Pour toute inscription au titre de la formation professionnelle continue, vous devez compléter le formulaire suivant et l'adresser à votre employeur et à l'IFAC.

Vous souhaitez faciliter votre inscription ? Inscrivez-vous en ligne!

► **Inscription dans le cadre de ma formation professionnelle continue. :**

Nom et Prénom :

Adresse complète :

.....

Téléphone / Email :

Employeur principal :

Profession :

Coordonnées de mon employeur (merci de saisir toutes ses coordonnées)

Employeur :

Adresse :

Téléphone / Email :

Nom de la personne en charge de mon dossier :

Le tarif global (à communiquer à la structure prenant en charge votre formation) :

les frais pédagogiques : 110 €

Je saisis le montant :€

► **La Restauration** : Le règlement se fera sur place (montant indicatif : 15 €).

Je réserve une place pour (cochez vos choix) :

le repas du Samedi soir

le repas du dimanche midi

Précisez vos éventuelles intolérances alimentaires :

.....

J'ai bien été averti(e) que mon inscription au titre de la formation professionnelle continue ne sera prise en compte que si j'adresse une copie de ce formulaire à mon employeur en plus de ce formulaire envoyé à l'IFAC à cette adresse : *2 place Aristide Briand – 86000 Poitiers.*

Date :

Signature :

Toutes les informations demandées sont nécessaires pour traiter votre demande d'inscription. En application de l'article 27 de la loi 78-17 du 6 janvier 1978, vous pouvez accéder à ces informations et procéder éventuellement aux rectifications nécessaires. Sur simple demande écrite, vous pouvez vous opposer à ce que ces informations soient transmises.