

Intervention « Travail corporel, l'approche par la Danse »

Julie Meyer-Heine

21 janvier 2018 – CRR d'Angers

Espace et paysage

1.

Préparation à deux : rencontrer l'omoplate- dessin, volume, creux, bosses, les contours et surface de l'omoplate. (L'acromion- l'épine, le bord interne/externe- la clavicule : porte du ciel)

Le bras : masser les mains de l'autre. Puis presser son bras entre les deux mains en descendant de l'épaule vers la main (comme un tube de dentifrice). Puis essorer le bras dans sa globalité en supination puis en pronation.

Puis soulever l'épaule en faisant levier depuis le poignet

Seul : transfert de poids sur son axe avec le regard qui parcourt et embrasse l'espace ; mettre en mouvement le corps en partant de l'omoplate- qui entraîne le bras, l'avant bras- le membre supérieur en son entier.

Improvisation : espace d'une articulation à l'autre/

Danse de l'ange : à deux à 4. Toucher au plus près l'espace les contours de l'autre sans le toucher.

À deux : l'un est immobile (les yeux fermés?), l'autre dessine l'espace

Espace positif et négatif- A déplacer dans l'espace- les condenser les dilater.

Seul à deux.

Un groupe propose des espaces négatifs/ l'autre groupe investissent une partie du corps dans ces espaces (bulles de savon que l'on perce)

Ecrire une petite danse avec 4 espaces négatifs qui voyagent, se dilatent et se condensent.

A trois : dessin dans le dos d'autre - transfert sur le mur – l'espace - le son-
Garder/construire une phrase dans l'espace.

Fresque à 6 : puzzle qui s'imbrique ou espace qui se construit.

Performance : deux groupes articulent dans le même espace les « tâches suivantes » dans l'ordre qu'ils ont déterminés au préalable.

- Espace d'une articulation à l'autre
- Danse de l'ange
- Phrase dansée des espaces négatifs
- Une immobilité de 2'
- Sortir de l'espace et regarder
- Le puzzle/fresque.

2.

Préparation avec les balles : rouler –masser sur le corps d'une articulation à l'autre.
Passer de l'horizontale à la verticale par positions étirements- là où le corps à besoin.

Guirlandes de ballons- toucher le corps avec points du ballon.

Espace entre soi et l'autre avec le ballon- A deux trois puis sans le ballon. Groupe/observation

Points lignes dans l'espace à la Julyen Hamilton. Détruire et créer un espace

Petit chien : O.Duboc.

Faire vivre un espace intime. Mettre en lumière

Playlist Musique :

Agnès Obel – Riverside

Miyake – Lilies in the Valley

In the mood for love - Yumeji's theme

Abdullah Ibrahim – African Market