

LE CHŒUR DANS TOUS SES ÉTATS

Formations, Tables-rondes, Masterclass

LE RENDEZ-VOUS ANNUEL DES RESPONSABLES DE MAÎTRISE, DE FILIÈRE-VOIX
ET DES FORMATEURS EN DIRECTION DE CHŒUR

NOUVEAUTÉ : INSCRIVEZ VOTRE CLASSE DE DIRECTION DE CHŒUR

Contactez-nous pour plus d'informations

19 au 21 octobre 2018

Centre de Musique Baroque de Versailles

Philharmonie de Paris

En partenariat avec
le Centre de Musique Baroque de Versailles et
le Chœur de l'Orchestre de Paris



ORCH
ESTRE
D E
PARIS

L'IFAC est soutenu par le ministère de la Culture
et la région Nouvelle-Aquitaine



PROGRAMME

Vendredi 19 octobre

13:30 Accueil des participants au : CMBV, 22 avenue de Paris, 78000 Versailles

14:00 Mot d'accueil par un membre du bureau de l'IFAC

14:30 · 17:30 DÉCOUVERTE DE RÉPERTOIRE DU XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES

1

Présentation de l'historique des Maîtrises aux XVII^e et XVIII^e siècles, Présentation du CMBV, de ses éditions ainsi que du fonctionnement de la Maîtrise. Découverte du répertoire à voix égales de musique française des XVII^e et XVIII^e siècles.

Avec la participation des Pages du CMBV

17:30 · 18:00 Pause

18:00 · 20:00 MODULES AU CHOIX

LES MAÎTRISES EN FRANCE - TABLE RONDE

2a

L'IFAC, missionné ministère de la Culture, présentera les résultats du recensement des maîtrises, classes CHAM et filières-voix réalisé de janvier à juin 2018. Les participants pourront alors faire un premier bilan sur la diversité des profils de ces structures, de leurs moyens financiers et humains.

Nous ouvrirons ensuite un temps d'échange sur la mutualisation des forces des maîtrises pour compenser leurs faiblesses : Faut-il aller vers la création d'un réseau national des maîtrises ? Comment mutualiser nos forces pour compenser nos faiblesses, vers la création ?

ENSEIGNEMENT DE LA DIRECTION DE CHŒUR - ATELIER

2b

Dans chaque établissement les classes de direction de chœur ont un déroulé des épreuves différentes au niveau du DEM. Nous cherchons à homogénéiser à l'échelle nationale le déroulé de cet examen.

À partir du document établi aux dernières rencontres des formateurs en direction de chœur, nous formaliserons de manière concrète un DEM en discutant des modalités autour de la durée des épreuves, d'une liste d'œuvres imposées... Afin de pouvoir discuter d'un niveau, une réflexion sera menée pour définir quelles épreuves valident quelles compétences.

20:00 · 20:30 Échanges

PROGRAMME

Samedi 20 octobre

9:00

Accueil au CMBV

9:30 · 11:00

QUELLES MISSIONS POUR LES ENSEIGNANTS EN DIRECTION DE CHŒUR ET POUR LES MAÎTRISES DANS L'ACCOMPAGNEMENT DU PLAN « CHANT CHORAL » À L'ÉCOLE

3

Le plan Chant choral du gouvernement souhaite un chœur dans chaque école en 2020.

Les compétences des chefs de chœur des différentes structures peuvent apporter leur pierre à cet édifice. Afin de faire avancer le débat et de mener des propositions concrètes, l'IFAC s'est d'ores et déjà rapproché de plusieurs associations concernées par le plan.

Pour faire suite à cette première démarche, nous vous proposons de réfléchir sur la formation des animateurs de cette pratique vocale scolaire, ainsi que sur les différentes expériences de collaboration déjà existantes ou restant à imaginer pour accompagner ce plan au niveau des territoires.

11:00 · 11:30

Pause

11:30 · 13:00

LES NOUVEAUX ENJEUX DU CURSUS DE FORMATION EN DIRECTION DE CHŒUR – TABLE RONDE

4

Avec la participation du Pont Supérieur

Le développement des classes de direction de chœur en France nous offre de plus en plus d'étudiants bien formés à cette spécificité du chœur. Le parcours supérieur a poursuivi cette évolution avec la mise en place des Pôles supérieurs, et bientôt des cycles préparatoires à l'enseignement supérieur.

Quelle forme de parcours pour quels étudiants ?

Nous réfléchissons ensemble au nécessaire ajustement d'un parcours supérieur en adéquation avec le nombre des diplômés DEM, la multiplicité de leurs profils d'étudiants et la réalité de l'emploi qui peut constituer leur débouché.

Ces nouveaux cursus doivent être construits avec pour finalité la reconnaissance du métier de chef de chœur.

13:00 · 14:00

Déjeuner

PROGRAMME

14:30 · 16:30 LES BONNES PRATIQUES DANS LES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES ET RELATIONNELLES PROFESSEUR-ÉLÈVE – SE FORMER AUX QUESTIONS DE HARCÈLEMENT

5

Intervenante : Mari Byrknes

L'IFAC invite une représentante d'une fédération chorale scandinave à intervenir sur ces questions. Ces fédérations encouragent tous leurs membres à prendre en considération les questions liées au bien-être des enfants et à avoir des procédures quant aux comportements appropriés à leur égard. Nous verrons notamment comment évaluer ce qui doit être fait pour se prémunir au maximum des risques encourus.

16:30 · 17:00 Pause

17:00 · 19:00 ATELIER PRATIQUE : LA COMMUNICATION DU CHEF DE CHŒUR

6

Intervenant : Arnaud Guillou

Le chef de chœur est en permanence confronté à cette fameuse prise de parole en public, et bien que son intention musicale soit précise, il arrive parfois qu'elle ne se transmette pas aussi clairement qu'il le voudrait auprès des chanteurs. D'un autre côté, les chanteurs, eux, oublient souvent qu'ils ont un corps pour adopter une posture de « chanteur » relativement rigide et qui, parfois, dessert le geste musical.

Il s'agit dans cet atelier de réfléchir ensemble à l'amélioration possible de la communication du chef et de trouver des astuces pour permettre aux chanteurs de mettre leurs corps à disposition de l'intention musicale. Nous nous aiderons d'exercices d'improvisation théâtrale, d'entraînement au discours physiquement investi et enfin, d'outils à destination des chefs de chœurs pour développer le potentiel corporel de leurs choristes.

19:00 · 20:30 Dîner

20:30 · 22:00 PRÉPARER LES STAGIAIRES D'UNE MASTERCLASS

7

Intervenant : Edward Caswell

Les stagiaires actifs auront passé deux heures avec Edward Caswell pour préparer leur passage lors de la masterclass du dimanche. Assistez aux derniers échanges entre les stagiaires et le chef et profitez d'un moment d'échanges privilégié avec Edward Caswell.

PROGRAMME

Dimanche 21 octobre

9:30 Accueil à la Philharmonie de Paris

10:00 - 13:00 PRÉPARER LE CHŒUR AVEC EDWARD CASWELL

8

Les participants pourront assister à la préparation du chœur par Edward Caswell en vue de la masterclass de l'après-midi. Au delà du déchiffrage des pièces de la masterclass, il s'agira d'un véritable travail avec le chœur.

13:00 - 14:30 Déjeuner

14:30 - 18:00 MASTERCLASS

9

Sept étudiants en direction de chœur ayant déjà obtenu leur DEM participeront à la masterclass. Les compétences mises en œuvres par ces chefs permettront de nourrir la réflexion sur la certification du DEM et sur les parcours possibles des étudiants dans l'enseignement supérieur (enseignements préparatoires, pôles-supérieurs, CNSMD...)

Avec la participation du Chœur de l'Orchestre de Paris

18:00 - 18:30 Conclusion

©Pierre Grosbois



PROGRAMME

Les intervenants

MARI BYRKNES



Mari Byrknes a une longue expérience de travail avec différentes organisations. Elle est l'ancienne présidente d'Ung i Kor, l'association norvégienne des chœurs d'enfants et de jeunes en Norvège. Elle a également été un membre du bureau du Conseil musical de Norvège et du Conseil norvégien des enfants et des jeunes. Actuellement, Mari termine son Master en administration et stratégie des organisations à l'Université de Bergen. Sa thèse de master explore la façon dont les réformes des structures territoriales du secteur public affectent les associations d'enfants et de jeunes en Norvège.

ARNAUD GUILLOU



Arnaud Guillou est chanteur lyrique, directeur de la compagnie Les Voix Elevées – Les Mains dans le Cambouis, metteur en scène d'opéra et formateur en médiation musicale auprès de la Philharmonie de Paris, du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de l'Orchestre Français des Jeunes entre autres. Toutes les actions qu'il mène ont en commun l'importance du langage non-verbal et de la posture : comment ne pas contredire avec son corps, les mots et l'intention que l'on veut transmettre ? Comment rendre la communication efficace

dans sa globalité qu'on soit chanteur lyrique, étudiant en médiation ou simple interlocuteur se livrant à l'exercice de la prise de parole en public ?

LE PONT SUPÉRIEUR



Le Pont Supérieur est un des établissements d'enseignement supérieur du spectacle vivant sous tutelle du ministère de la Culture et soutenu par les régions Bretagne et Pays de la Loire. Il est associé aux universités de Nantes, Rennes 2 et Angers. Il intervient dans le champ de la formation initiale comme dans celui de la formation continue et forme aux métiers d'interprètes musiciens et de pédagogues en danse et en musique. 200 étudiants et stagiaires le fréquentent au sein de 2 sites basés à Nantes et Rennes.

Le travail collectif comme interdisciplinaire – voix, musique, danse, mais aussi art dramatique, arts visuels – constitue un marqueur fort de la formation. L'établissement favorise les rencontres entre les cursus – formation d'interprètes et d'enseignants, formations initiales et continues – comme entre les esthétiques : traditionnel, classique, jazz, contemporain, musiques actuelles amplifiées, hip-hop.

PROGRAMME

EDWARD CASWELL



Edward Caswell est un chef de chœur, chanteur et enseignant polyvalent et respecté. Travaillant à travers le Royaume-Uni et l'Europe, il s'est forgé une réputation en abordant la direction de chœur par l'approche du chanteur. Depuis 2004, il a travaillé avec des chœurs professionnels, amateurs et d'étudiants, dans toute l'Europe et particulièrement au Royaume-Uni, en Allemagne, aux Pays-Bas et en Belgique. Cette saison débute par un concert avec les *Chichester Psalms* de Bernstein et des œuvres de Britten et Pärt par le chœur de chambre Octopus au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

Edward Caswell est régulièrement sollicité pour diriger le Collegium Vocale Gent, qu'il prépare cette saison pour le *War Requiem* de Britten avec Philippe Herreweghe et Hugh Wolff, et le *Requiem* de Dvorak avec le Konzerthausorchester de Berlin. En septembre 2016, Edward commence la direction du Chœur de la radio flamande avec un programme composé d'œuvres de Vaughan Williams, MacMillan, Tavener et Howells, avec le violoncelliste Pieter Wispelwey. Dans la même saison, il prépare le Chœur de la radio néerlandaise pour la première mondiale du *Requiem pour Hieronymus Bosch* de Detlev Glanert avec le KCO sous la direction de Markus Stenz.

Edward travaille régulièrement avec Trevor Pinnock en préparant les chœurs pour des œuvres majeurs de Bach et Haydn pour des projets avec le Gewandhaus Orchestra, le RCO et Radio-France. Cette saison, il préparera les étudiants de la Royal Academy of Music de Londres pour la *Passion selon Saint-Matthieu* avec Trevor Pinnock et retournera auprès du Chœur de Radio-France pour le même travail pour les concerts du Vendredi Saint sous la direction de Václav Luks au Théâtre des Champs-Élysées. En décembre, Edward retournera aux Pays-Bas au Dudok Ensemble pour les *Oratorios de Noël* en direct, et en mars 2019, il commencera la direction du Konzertchor Leipzig avec la *Passion selon Saint-Jean* à l'église St Nicolas de Leipzig.

En 2013, Edward a fondé le Cromarty Youth Opera dans les Highlands écossais avec une production de *Noye's Fludde* de Benjamin Britten, et en août de cette année il dirigera la première mondiale de leur commande *Tod!*, un opéra d'Andrew Gant, inspiré des contes de Beatrix Potter.

L'année prochaine paraîtra le premier livre d'Edward Caswell : *It's always a Pussycat: a singer's approach to choral conducting*. Il sera prochainement disponible en néerlandais aux éditions Leporello. Les éditions allemandes, françaises et estoniennes sont en préparation. Edward prévoit déjà d'écrire un livre sur *Les Vêpres* de Rachmaninov.

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

LE CHŒUR DANS TOUS SES ÉTATS

Inscrivez votre classe de direction de chœur
Contactez-nous pour plus d'informations

Nom et Prénom :

Adresse :

CP / Ville :

Téléphone / Email :

Employeur principal :

Profession :

Coordonnées de mon employeur si inscription en formation professionnelle (merci de saisir toutes ses coordonnées)

Employeur :

Adresse :

Téléphone / Email :

Nom de la personne en charge de mon dossier :



► Frais d'inscription

			Adhérent	Non adhérent	
Frais pédagogiques	Individuel	1 jour (précisez)	<input type="checkbox"/> 45€	<input type="checkbox"/> 45€	+ 20€ (adhésion)
		3 jours	<input type="checkbox"/> 100€	<input type="checkbox"/> 100€	
	Étudiant		0€	<input type="checkbox"/> 20 € (adhésion)	
	Formation professionnelle continue		<input type="checkbox"/> 150€		
Don* - je souhaite soutenir les actions de l'IFAC :			€		
TOTAL					

► La Restauration : Le règlement se fera sur place

Je réserve une place pour (cochez vos choix) :

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> le repas du vendredi soir | <input type="checkbox"/> le repas du samedi midi |
| <input type="checkbox"/> le repas du samedi soir | <input type="checkbox"/> le repas du dimanche midi |

Précisez vos éventuelles intolérances alimentaires :

.....

Pour que votre inscription soit prise en compte, merci de compléter ce formulaire et de l'envoyer, accompagné de votre règlement à l'ordre de l'IFAC, à : *2 place Aristide Briand – 86000 Poitiers*.

J'ai bien été averti(e) que mon inscription au titre de la formation professionnelles continue ne sera prise en compte que si j'adresse une copie de ce formulaire à mon employeur en plus de ce formulaire envoyé à l'IFAC

Date :

Signature :

* Réduction d'impôt de 66% pour un particulier dans la limite de 20 % des revenus imposables et 60% pour une entreprise dans la limite de 5/1000 du CA

Toutes les informations demandées sont nécessaires pour traiter votre demande d'inscription. En application de l'article 27 de la loi 78-17 du 6 janvier 1978, vous pouvez accéder à ces informations et procéder éventuellement aux rectifications nécessaires. Sur simple demande écrite, vous pouvez vous opposer à ce que ces informations soient transmises.