

# RENCONTRES DES CHEFS ET ENSEIGNANTS EN CHANT CHORAL

## 5<sup>e</sup> édition

Accompagner le passage de la chorale scolaire à la  
formation spécialisée

Le chant comme lien d'intégration interculturelle

Atelier Expression Théâtrale et Voix

La pédagogie de la voix

Circle Songs - entre musiques traditionnelles  
et musiques actuelles

**12 et 13 janvier 2019**

**Conservatoire à rayonnement régional de Bordeaux**

En partenariat avec le Conservatoire à  
rayonnement régional de Bordeaux

L'IFAC est soutenu par le ministère de la Culture  
et la Région Nouvelle-Aquitaine

**CONSERVATOIRE  
DE BORDEAUX-JACQUES THIBAUD**  
musiques et arts de la scène .....



# PROGRAMME

## Samedi 12 janvier

- 13:45 · 14:30** Accueil des participants  
CRR de Bordeaux 22 quai Sainte-Croix – 33000 Bordeaux
- 14:30** Mot d'accueil par Maëlle Defoin-Gaudet, Secrétaire de l'IFAC  
Mot d'accueil par Jean-Luc Portelli, Directeur du CRR de Bordeaux

### 15:00 · 16:30 ATELIER EXPRESSION THÉÂTRALE ET VOIX

1

**Valérie Philippin** proposera dans cet atelier pratique de mettre en lien le corps et la voix dans une globalité expressive entre théâtre, danse et musique. Par des échauffements corporels et vocaux, les participants iront de la marche à la danse, associeront voix et mouvement, écoute et regard, travailleront leur rapport à l'espace et aux autres ainsi que l'improvisation collective. Cet atelier permettra également de développer l'imaginaire et le vocabulaire expressif corporel et vocal, de la parole aux chants. Enfin, les participants travailleront la création musicale à partir d'un texte.

- 16:30** Pause

### 17:00 · 18:30 LE CHANT COMME LIEN D'INTÉGRATION INTERCULTURELLE

2

Après avoir exposé son expérience avec la chorale FLE et le collège Aliénor d'Aquitaine, **Kévin Duriez** présentera le répertoire qu'il aborde avec cette chorale et vous proposera de déchiffrer quelques pièces.

*Participation de la chorale FLE du collège Aliénor d'Aquitaine*

**Anne Lafargue** présentera le projet « Musiques migratoires » de l'association Langage-toi sur le collectage de chants de l'enfance auprès d'enfants allophones.

- 18:30** Pause

### 19:00 · 22:30 TOUT LE MONDE CHANTE / TOUT LE MONDE MANGE

3

Le CRR de Bordeaux présentera son projet « Tout le Monde Chante », formation sur les pratiques vocales avec **Mathieu Grenier** et **Perrine Fifadji**.

Autour d'un repas convivial, des intervenants des rencontres vous proposerons une initiation à l'improvisation collective, une découverte de répertoire et de la technique vocale.

# PROGRAMME

## Dimanche 13 janvier

9:00 - 9:30

Accueil

9:30 - 11:00

CIRCLE SONGS : ENTRE MUSIQUES TRADITIONNELLES ET MUSIQUES ACTUELLES

### 4

Comment lier le répertoire des musiques traditionnelles et des musiques actuelles? Comment partir d'un chant traditionnel pour aboutir aux musiques actuelles? **Manon Iattoni**, chanteuse, chef de chœur et membre du groupe **Ommm**, vous proposera d'y répondre à travers les circle songs. Elle vous donnera les outils pédagogiques pour construire les objectifs, démarrer et faire tourner un circle song.

11:00

Pause

11:30 - 13:00

PÉDAGOGIE DE LA VOIX DE L'ENFANT

### 5

**Dominique Moaty**, professeure de technique vocale, proposera dans cet atelier pratique un rappel du mécanisme de la voix de l'enfant afin de mieux appréhender le développement des outils techniques et artistiques qui favorisent le développement harmonieux de la voix de l'enfant dans un contexte collectif ou individuel. Un temps d'échanges sera aménagé en fin de séance.

13:00 - 14:00

Déjeuner

14:00 - 15:30

ACCOMPAGNER LE PASSAGE DE LA CHORALE SCOLAIRE À LA FORMATION PLAISIR EN ÉTABLISSEMENT SPÉCIALISÉ

### 6

Comment les structures musicales peuvent capter les enfants et les jeunes ayant déjà une expérience musicale et chorale acquise à l'école primaire et au collège avec notamment la mise en place du « plan choral » ?

Quels liens faut-il inventer et avec quelles propositions pédagogiques ? Comment faire évoluer leur approche vers un répertoire plus exigeant que peuvent offrir les structures d'enseignement musical ?

**Table Ronde**

15:30 - 16:00

Conclusion

# PROGRAMME

## Les intervenants

### KEVIN DURIEZ



Kevin Duriez s'oriente d'abord vers le trombone au CNR de Bordeaux, puis vers une carrière d'enseignant. Il devient très tôt un acteur engagé de la pédagogie musicale, intégrant dès 2005 le groupe d'expérimentation pédagogique de l'académie de Versailles. Outre sa charge de professeur des collèges et lycées, Kevin apparaît pendant deux ans à l'affiche de comédies musicales à Paris et en tournée. Parallèlement, il s'oriente avec succès vers la direction d'orchestre, étudiant avec Roberto Gatto au CRR de Bordeaux de 2009 à 2016, année où il obtient un DEM de direction d'ensembles instrumentaux.

Avec les élèves, Kevin met à profit ses riches expériences musicales pour mener des projets originaux mêlant chant choral et ensembles divers et privilégiant les partenariats artistiques.

Lauréat du concours école en chœur en 2015, il associe depuis quelques années la pratique de la méditation, ainsi que des techniques chères à la PNL et à l'hypnose pour intégrer les publics les plus variés dans ses chœurs, à la recherche d'une grande qualité musicale toujours renouvelée.

### ANNE LAFARGUE ET L'ASSOCIATION LANGAGE-TOI



Musicienne intervenante au CRR de Bordeaux depuis 2014, elle nourrit sa pratique auprès des jeunes enfants de l'initiation musicale au fil de ses rencontres, notamment autour de l'improvisation vocale et du soundpainting.

Formée à la Pédagogie Perceptive spécification Art Martial Sensoriel®, elle se propose de mettre au service de sa pédagogie musicale cette approche innovante du corps en mouvement, de la relation, de la qualité d'écoute et de présence au monde sonore. Convaincue que ce qui sépare peut aussi relier, elle n'hésite pas à communiquer à ses élèves la curiosité de l'autre : les répertoires issus de la richesse culturelle des enfants et de leurs familles sont transmis, partagés et mis en espace sonore « sur mesure » et « sur l'instant » au sein du groupe.

Depuis deux ans, elle est associée à un projet de collecte de chants de l'enfance auprès d'enfants allophones pour l'association LANGAGE-TOI.



Chanteuse du groupe ASPO et interprète de la compagnie Fabre Senou entre 1997 et 2006. Elle décide de se lancer dans une carrière indépendante en 2007 avec AWADA KPE KPE/La Chrysalide. Un album est édité en 2011 par Daqui (label du Festival Les Nuits Atypiques de Langon) et distribué par Harmonia Mundi. Elle est chroniquée dans *Télérama* et *Le Monde* en 2011.

Ses concerts et spectacles musicaux ont la particularité d'intégrer une dimension corporelle très forte, Perrine dansant et participant régulièrement à des créations de chorégraphes dans le domaine du spectacle vivant.

Elle a été programmée ici en France dans de nombreuses salles de spectacles, des scènes nationales, plusieurs festivals, notamment 2 fois au festival *Les Suds* d'Arles mais également à l'étranger (Burkina

Faso : festival *Dialogues de Corps de Ouagadougou* en 2010 et 2012 ; Rencontres chorégraphiques *Danse l'Afrique Danse* en 2016)

## DOMINIQUE MOATY



Débutant avec le théâtre musical, Dominique Moaty a perfectionné le style baroque avec William Christie et Philippe Herreweghe, puis chante et enregistre en tant que soliste ou au sein de divers ensembles (Sagittarius, La Romanesca, Groupe Intervalles, Armucom) tout en se perfectionnant auprès de Richard Miller et Noëlle Baker...

Elle crée de nombreuses œuvres contemporaines (pour Jean-Yves Bosseur, Jean-Baptiste Devillers, Ivan Bellocq...), en particulier pour l'émission « *Alla Breve* » de France Musique.

Elle prend aussi des chemins de traverses pour des réalisations plus personnelles : la création de ses propres œuvres, ainsi que la réalisation de récitals mis en scène.

La musique baroque demeure pour elle un terrain de prédilection.

Dominique Moaty enseigne le chant lyrique au Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers-La Courneuve ainsi qu'à la Maîtrise de Radio France.

Elle est également professeure au Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique 93.



Formée à la danse, au théâtre puis au chant lyrique (Médaille d'or du Conservatoire de Boulogne-Billancourt), Valérie Philippin s'est spécialisée dans le répertoire du XXe siècle et contemporain, alliant interprétation, écriture et improvisation et explorant les liens que tisse la voix entre musique, théâtre, danse, littérature et arts plastiques.

Interprète du répertoire et créatrice de nombreuses œuvres de concert et théâtre musical depuis les années 1990, elle a été partenaire de grands ensembles français et étrangers, de l'Ircam, de l'ensemble Intercontemporain, et a chanté sous la direction des chefs Pierre-André Valade, Baldur Brönnimann, Susanna Mälkki, Peter Rundel, Jean Deroyer, Philippe Nahon...

Elle poursuit aujourd'hui son exploration des croisements entre écritures vocales contemporaines, poésie sonore, musiques du monde et improvisation comme espace de recherche et de création musicale. Elle écrit et compose des pièces pour voix, des poèmes-partitions et des formes ouvertes. Auteure d'articles et d'ouvrages sur la voix, elle a publié en mai 2017 « La voix soliste contemporaine, repères, technique et répertoire » aux éditions Symétrie, fruit de dix ans de recherches sur les écritures vocales contemporaines et leur transmission.

---

MANON IATTONI



Manon IATTONI fait ses premières armes sur scène dès l'âge de 7 ans au sein de la troupe Ebroïchor avec laquelle elle s'éveille au chant, à la polyphonie, au théâtre et à la danse.

C'est tout naturellement que, quelques années plus tard, elle s'oriente vers les cursus jazz vocal et Comédie musicale du Conservatoire du 9<sup>ème</sup> arrondissement de Paris dont elle sort diplômée avec les félicitations du jury. C'est là qu'elle rencontre en 2006, les membres fondateurs du groupe vocal Ommm avec lequel elle chante toujours aujourd'hui après plusieurs albums et tournées en France et à l'étranger.

Parallèlement à cela, Manon évolue aux côtés de musiciens de jazz mais s'exerce aussi au théâtre musical avec la *Cie des Ongles rouges*, prête sa voix à différents projets, tout en continuant de se former à la technique vocale (Claudia Solal, Serge Legall, Tinah Devret, Donna Reid...), aux claquettes et aux percussions. Elle accompagne actuellement l'artiste Melody Linhart aux chœurs et aux percussions et co-dirige le Chœur Paul B de Massy Palaiseau sur un répertoire de musique actuelle.



Ommm est un groupe vocal pop né en 2008 , dont les membres d'origine se sont rencontrés au Conservatoire du 9ème arrondissement de Paris. Le groupe est composé de trois chanteuses , Marion Cassel, Melody Linhart et Manon Iattoni , d'un chanteur Mathis Capioux , d'un Human beat boxer Svent et d'un ingénieur du son/dubmaster Léo. Ommm a sorti deux albums, un Ep et crée deux spectacles : « Echo system »(2008), « Just listen »(2012) et « Jusqu'ici » (2017). Beaucoup de jolies rencontres et de très belles occasions leur ont permis de faire voyager leur musique sur les routes de France, mais surtout au delà de nos frontières (Europe, Asie). Ils ont collaboré avec des artistes tels que les Blérots de Ravel, Incheon City Choral, Gael Faye, Edgar Seklopa. Leur répertoire est pop teinté de hip hop, trip hop et électro; il se compose de créations originales ainsi que de réarrangements « Ommmesques ».

# FORMULAIRE D'INSCRIPTION

*Vous souhaitez faciliter votre inscription ? Inscrivez-vous en ligne !*

Nom et Prénom : .....

Adresse : .....

CP / Ville : .....

Téléphone / Email : .....

Employeur principal : .....

Profession : .....

**Coordonnées de mon employeur si inscription en formation professionnelle** (merci de saisir toutes ses coordonnées)

Employeur : .....

Adresse : .....

Téléphone / Email : .....

Nom de la personne en charge de mon dossier : .....



## ► Frais d'inscription

			Adhérent	Non adhérent	
Frais pédagogiques	Individuel	1 jour	<input type="checkbox"/> 45€	<input type="checkbox"/> 45€	+ 20€ (adhésion)
		2 jours	<input type="checkbox"/> 75€	<input type="checkbox"/> 75€	
	Étudiant		GRATUIT	<input type="checkbox"/> 20 € (adhésion)	
	Formation professionnelle continue			<input type="checkbox"/> 135€	
Don* - je souhaite soutenir les actions de l'IFAC :				€	
<b>TOTAL</b>					

► **La Restauration** : Le règlement se fera sur place (montant indicatif : 15 €).

Je réserve une place pour (cochez vos choix) :

- le repas du samedi soir                       le repas du dimanche midi

Précisez vos éventuelles intolérances alimentaires :

.....

**Pour que votre inscription soit prise en compte**, merci de compléter ce formulaire et de l'envoyer, accompagné de votre règlement à l'ordre de l'IFAC, à : *2 place Aristide Briand – 86000 Poitiers*.

J'ai bien été averti(e) que mon inscription au titre de la formation professionnelle continue ne sera prise en compte que si j'adresse une copie de ce formulaire à mon employeur en plus de ce formulaire envoyé à l'IFAC

**Date :**

**Signature :**

\* Réduction d'impôt de 66% pour un particulier dans la limite de 20 % des revenus imposables et 60% pour une entreprise dans la limite de 5/1000 du CA

Toutes les informations demandées sont nécessaires pour traiter votre demande d'inscription. En application de l'article 27 de la loi 78-17 du 6 janvier 1978, vous pouvez accéder à ces informations et procéder éventuellement aux rectifications nécessaires. Sur simple demande écrite, vous pouvez vous opposer à ce que ces informations soient transmises.