

# Enquête sur le devenir des étudiants ayant obtenu un DEM de direction de chœur depuis 2015

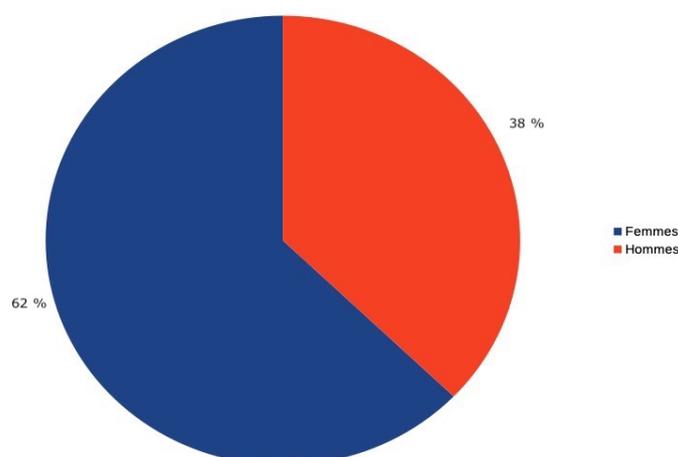
L'IFAC a mené une enquête au premier semestre 2019 sur le devenir des étudiants ayant obtenu un DEM de direction de chœur en France. Cette enquête faisait suite à une première enquête qui avait eu pour objectif de demander aux différents établissements combien de DEM de direction de chœur étaient délivrés chaque année, quel était l'âge des diplômés, leur genre et avoir une vision nationale de la délivrance de ce diplôme.

Le taux de réponse à cette nouvelle enquête a été de 45 % (43 réponses pour 95 diplômés), chiffre suffisant pour dresser un portrait assez détaillé des récents diplômés (2015 à 2018).

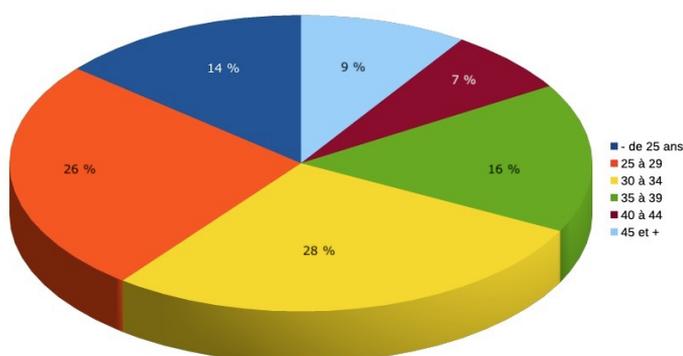
## Table des matières

1 – Profil des répondants.....	2
2 – Objectifs de la formation.....	3
3 – Retour sur le parcours au sein de l'établissement.....	4
4 – Poursuite des études.....	6
5 – Débouchés professionnels.....	8
6 – Quels chœurs pour les titulaires du DEM ?.....	10
7 – Quel avenir pour les récents titulaires du DEM ?.....	13

## 1 – Profil des répondants



- Cette répartition est conforme à celle de la première enquête qui notait une répartition de 60/40.



- Contrairement à la première enquête pour laquelle les moins de 25 ans étaient un petit peu surreprésentés, dans cette enquête ce sont les personnes de 25 à 34 ans qui représentent la majeure partie des répondants. Néanmoins la répartition générale est assez proche des résultats de la première enquête

- 43 % des répondants ont fait leurs études en région parisienne et 57 % en province, ce qui est très proche en terme de résultats de la première enquête (46/54).

Sur la base de ces données, on peut conclure que notre échantillon est représentatif de l'ensemble des personnes ayant obtenu un DEM.

## 2 - Objectifs de la formation

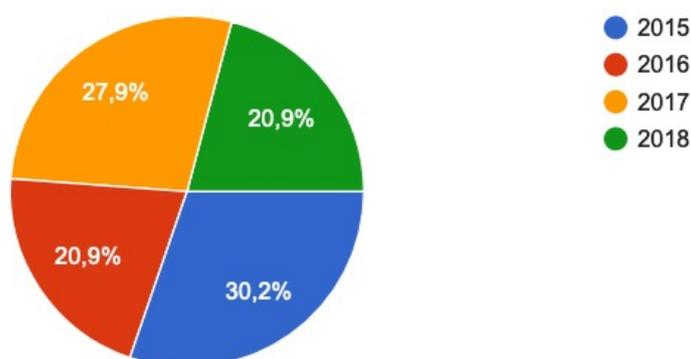
**44 % des diplômés étaient déjà chef de chœur avant d'entrer en formation** et souhaitent se perfectionner. 56 % ne l'étaient pas.

À **95 %**, ils ont répondu que **la formation avait répondu à leurs attentes**. Dans les points d'amélioration, nous avons eu très peu de remarques :

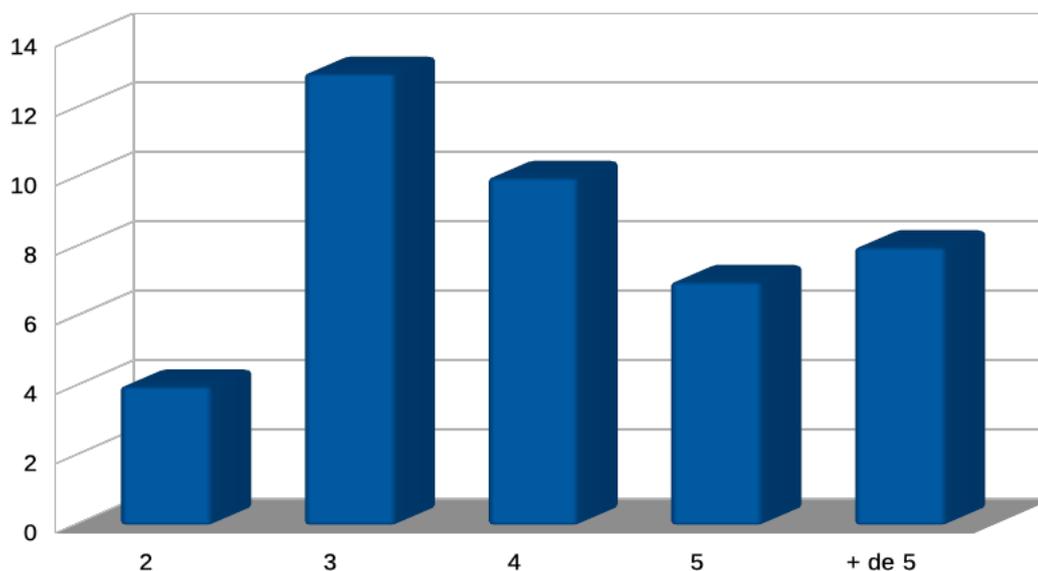
- 
- j'aurais souhaité plus de direction appliqué devant un chœur/piano.
- j'aurais aimé qu'il y ait une préparation plus concrète par rapport au monde du travail : salaire, relation avec un bureau, gestion d'un budget, financement, management, communication, gestion d'un planning de répétition...
- j'aurais souhaité assister à des répétitions de chœurs professionnels, et diriger en concert au sein de l'établissement.
- d'autres formations/stages étaient nécessaires pour combler les manques.
- il manque de vrais cours de piano.
- il manquait des parallèles avec la classe de direction d'orchestre.

### 3 – Retour sur le parcours au sein de l'établissement

Quelle est votre année d'obtention du DEM ?



Combien d'années avez-vous étudié avant d'obtenir votre DEM ?



## Quels sont les enseignements complémentaires dont vous avez pu bénéficier ?

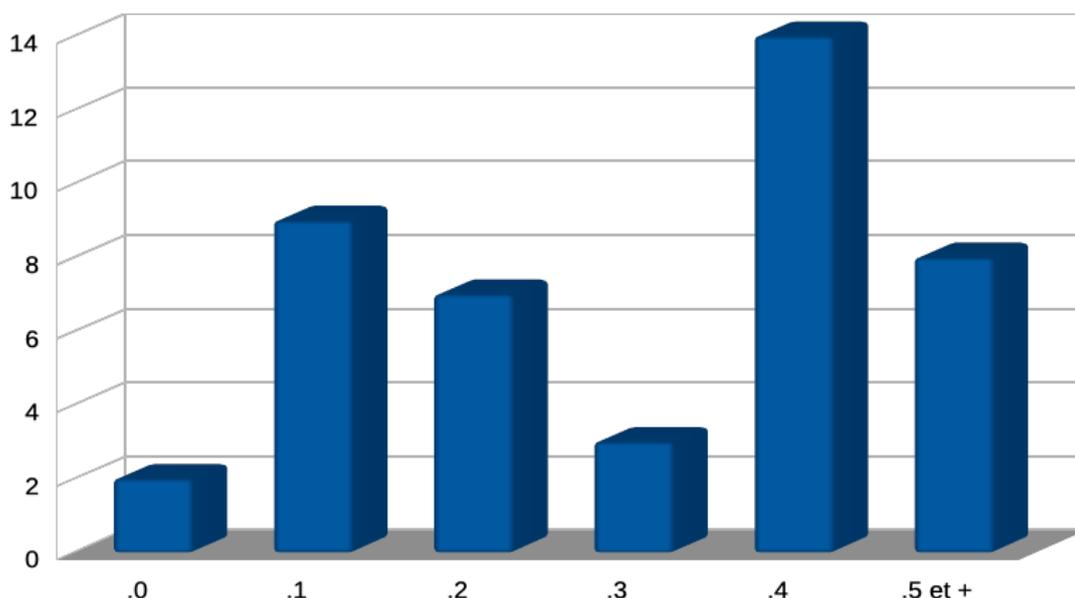
L'enseignement reçu le plus largement partagé est la **pratique du clavier : 84 %**. L'intitulé des cours peut être différent (pratique du clavier, harmonie au clavier, basse continue, clavecin...). A noter, pour 16 % des répondants, c'est le seul enseignement complémentaire reçu pendant leur scolarité.

Viennent ensuite :

- **Ecriture : 63 %**
- **Formation musicale : 50 %**
- **Analyse : 50 %**
- **Chant : 25 %**

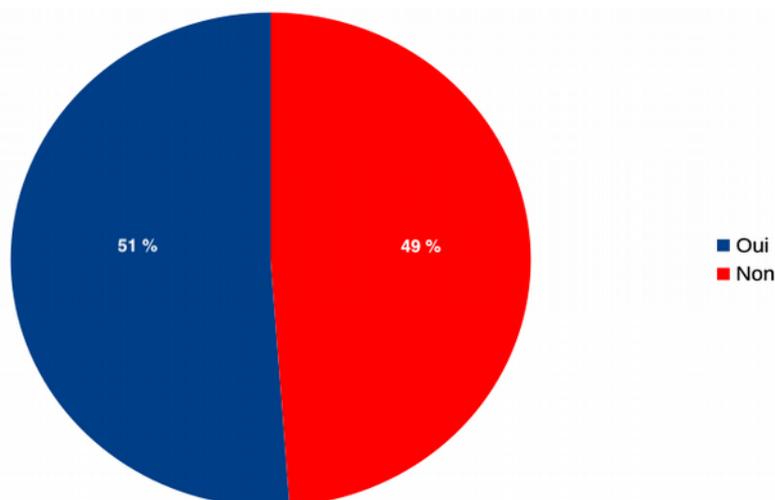
Sont ensuite cités une fois : théâtre et langues.

**Plus de la moitié des diplômés** déclarent avoir eu **au moins 4 enseignements complémentaires**, et **5 %** déclarent n'avoir reçu **aucun enseignement complémentaire**.

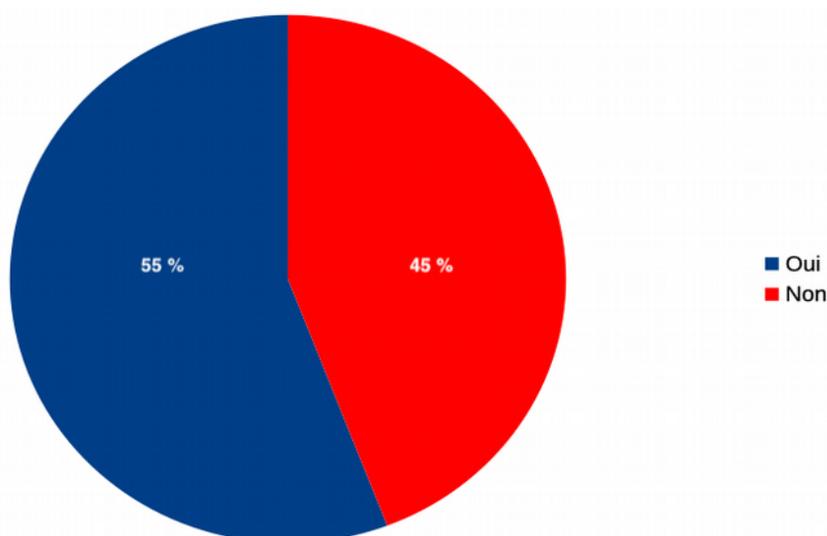


#### 4 - Poursuite des études

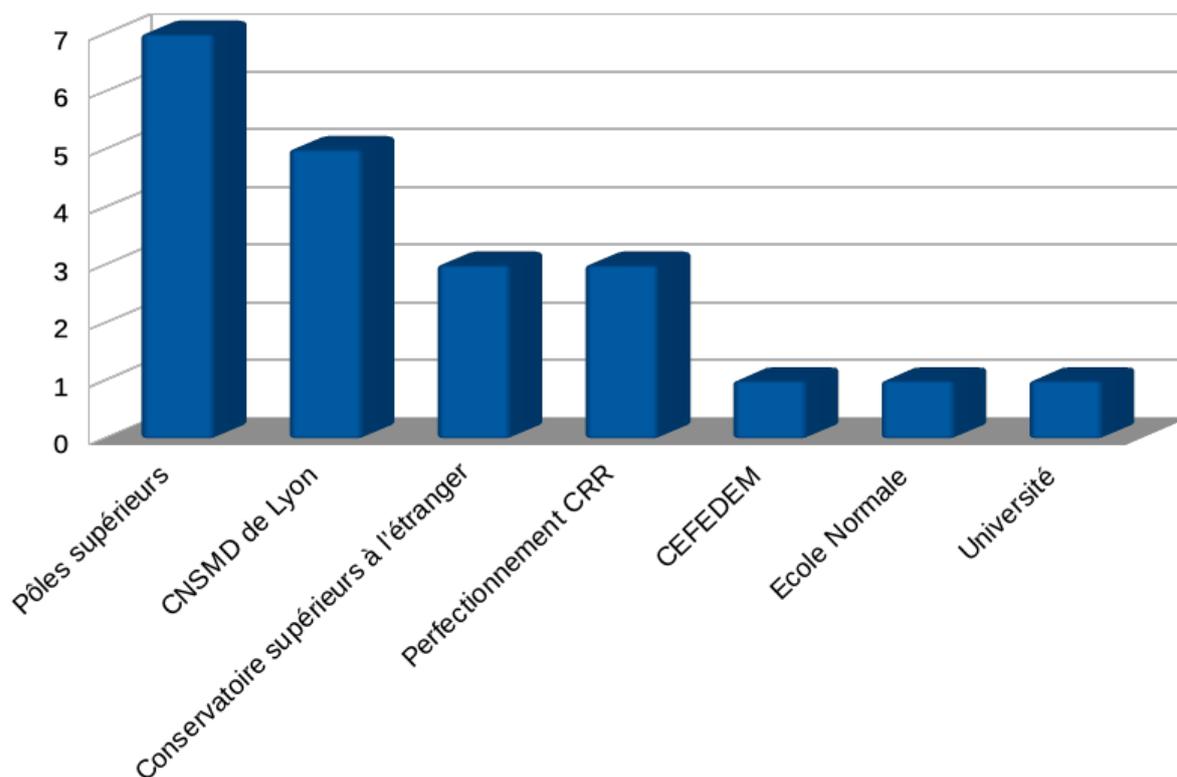
Les diplômés se répartissent de façon équilibrée entre ceux qui ont poursuivi des études et ceux qui ne l'ont pas fait.



Le pourcentage est à peu près identique entre ceux qui ont fait des stages et ceux qui n'en ont pas fait :



Les établissements dans lesquels les diplômés ont poursuivi leurs études sont les suivants :



On notera une surreprésentation du CNSMD de Lyon dans notre enquête. En effet, compte tenu que notre échantillon est de 50 % des détenteurs de DEM sur 4 ans, on aurait donc 10 personnes ayant obtenu un DEM entrées au CNSMD de Lyon sur 4 ans, ce qui est supérieur à la réalité.

En revanche, le nombre de personnes étant entrés dans un pôle supérieur est cohérent : entre 3 et 4 par an (chiffre par extrapolation).

À noter 3 personnes ont déclaré avoir tenté de poursuivre leurs études et n'avoir pas réussi à entrer dans un établissement supérieur, soit 14 % de notre échantillon.

## 5 – Débouchés professionnels

**90 % de notre échantillon se définit comme chef de chœur professionnel**, faisant ainsi du DEM un véritable sésame pour l'entrée dans le monde professionnel.

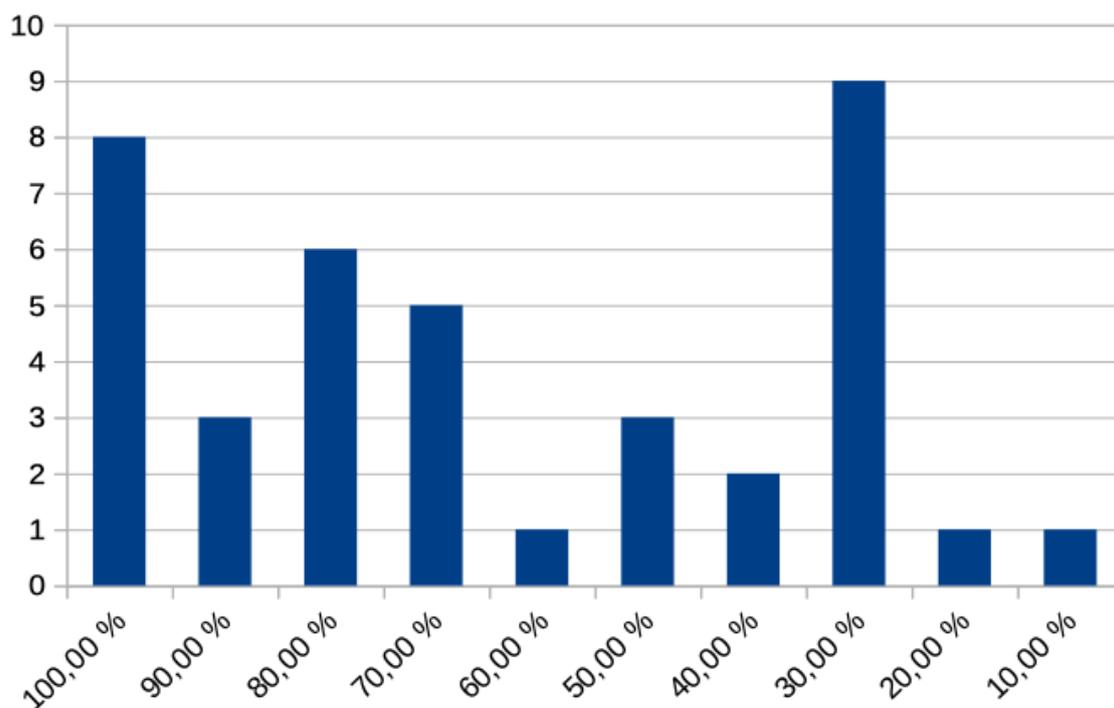
*Nota : il était demandé sur quel critère les déclarants se fondaient pour se définir comme chef de chœur professionnel :*

- la direction de chœur est ma principale source de revenus
- c'est l'activité professionnelle à laquelle je consacre le plus de temps
- les deux

Parmi ces chefs de chœurs, professionnels, **62 % déclarent que la direction de chœur est leur activité principale**. Pour **87 %** de ces répondants, la direction de chœur est à la fois leur **principale source de revenus et l'activité professionnelle à laquelle ils consacrent le plus de temps**.

Pour 8 % c'est l'activité professionnelle à laquelle ils consacrent le plus de temps, pour 5 % c'est leur principale source de revenus.

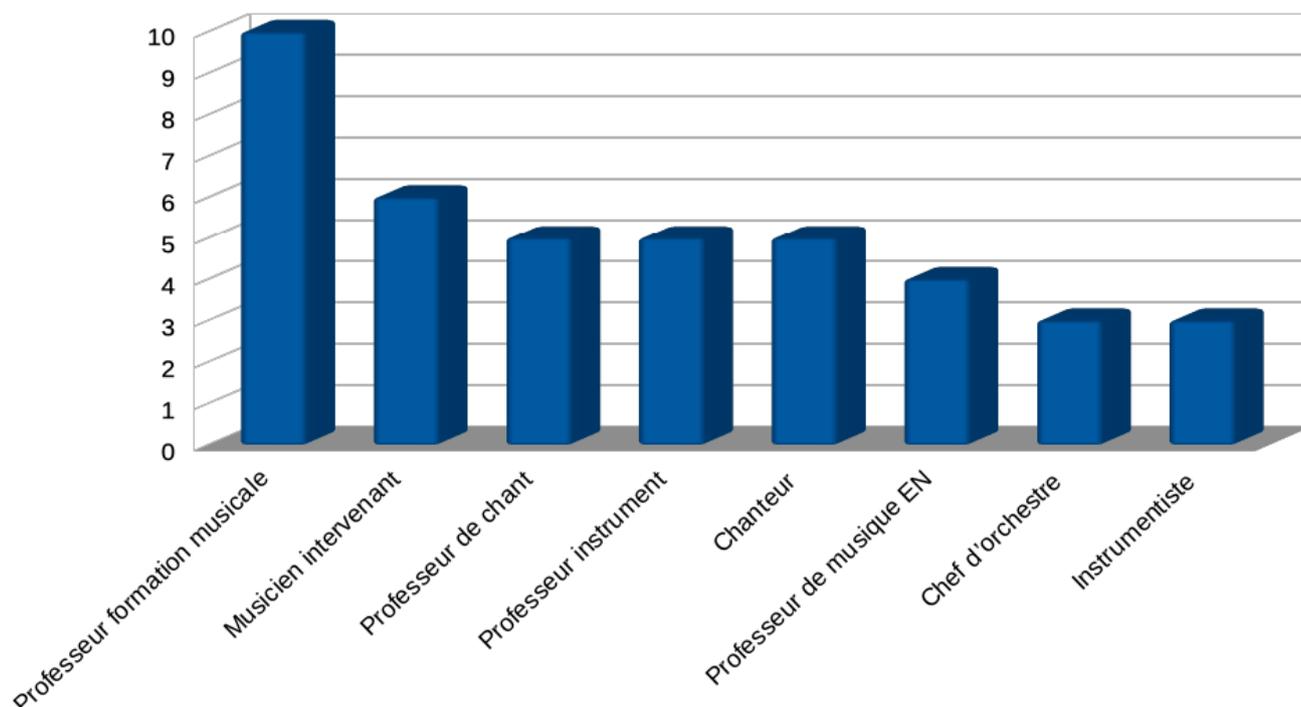
Quel pourcentage de votre temps consacrez-vous à la direction de chœur ?



En moyenne, les titulaires d'un DEM consacrent **64 % de leur activité professionnelle à la direction de chœur.**

Et ils sont 64 % à souhaiter augmenter ce pourcentage.

Pour les 79 % de chefs de chœurs professionnels qui exercent une autre activité, les répondants ont donné les professions suivantes :



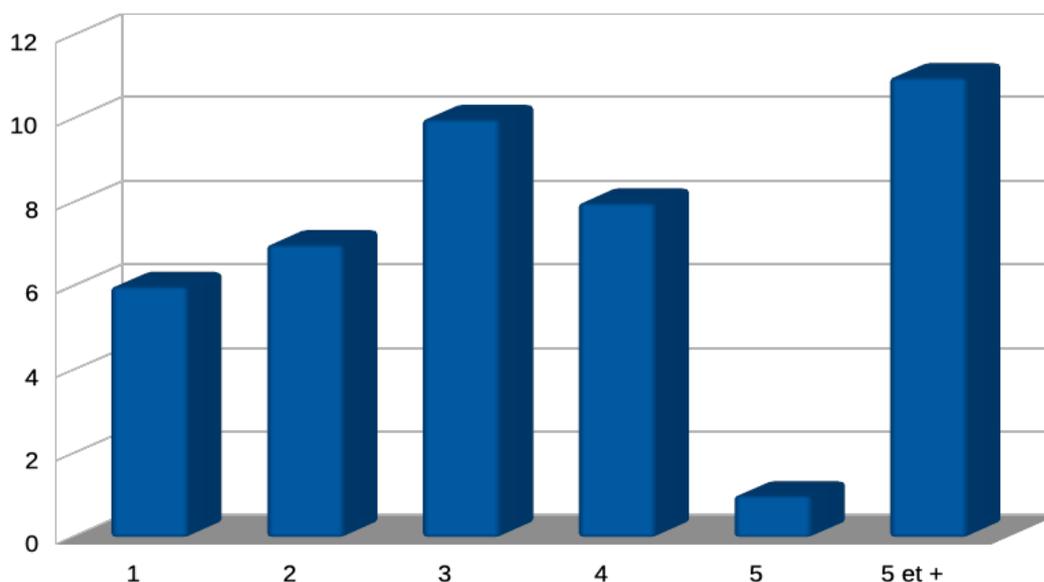
A noter, 36 % des personnes interrogées déclarent une seule activité en plus de leur activité de chef de chœur, 64 % 2 ou plus.

Pour les instrumentistes, le détail des réponses est claveciniste (2) et pianiste accompagnateur.

Ont également été cités une fois : chargé de cours université, metteur en scène, écrivain et... baby-sitter.

## 6 – Quels chœurs pour les titulaires du DEM ?

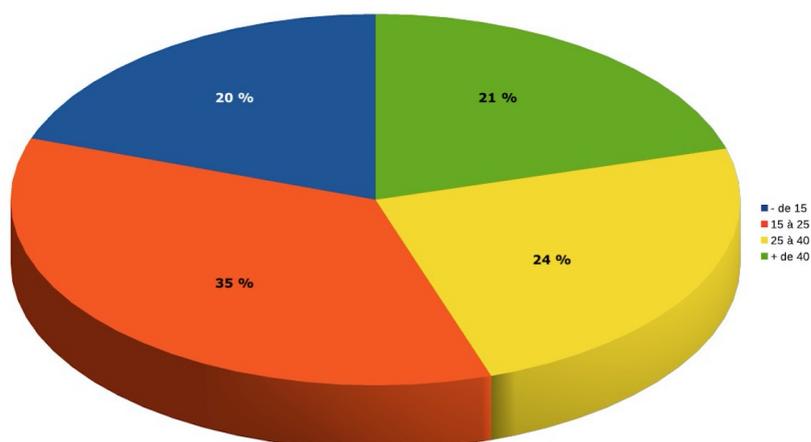
Combien de chœurs dirigez-vous ?



De façon logique, on constate que les diplômés de 2015 dirigent en moyenne plus de chœurs (4,6) que les diplômés de 2018 (3).

En extrapolant les résultats obtenus à l'ensemble des diplômés, on obtient **plus de 320 chœurs dirigés par les diplômés des années 2015 à 2018.**

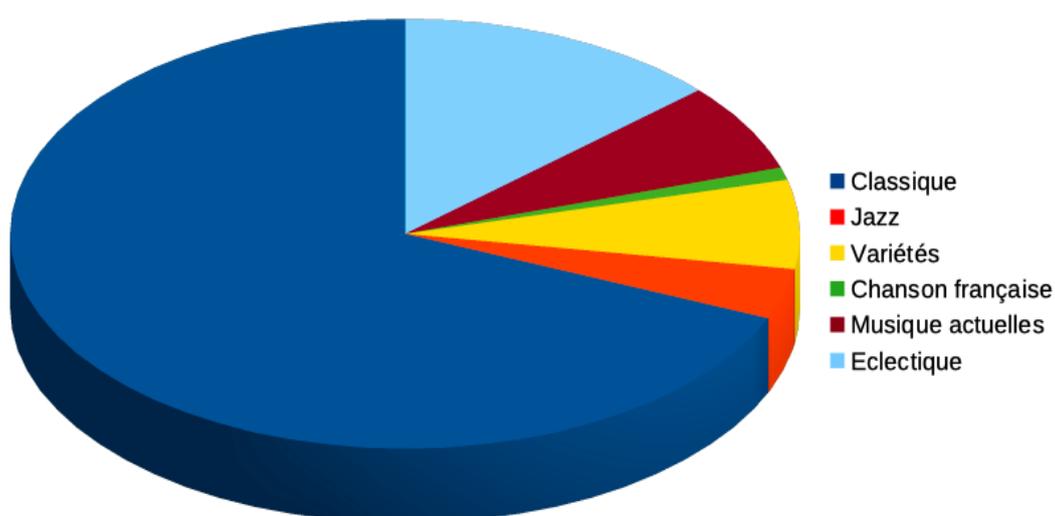
## Effectif moyen des chœurs



On peut estimer qu'environ **9.000 choristes sont dirigés par les diplômés** des promotions 2015 à 2018. Et, sur la même base de calcul que pour le nombre de chœurs dirigés, cela représenterait plus de 40.000 choristes dirigés par des chefs de chœurs ayant obtenu leur DEM depuis 2000.

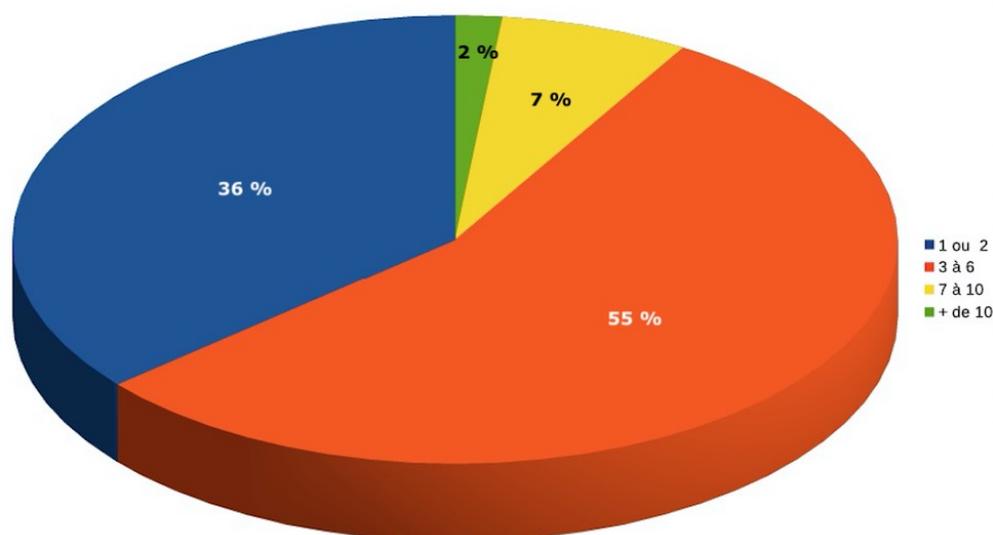
## Répertoire abordé

**Plus des 2/3 des chœurs se consacrent au répertoire dit classique.** Tous les autres genres musicaux représentent entre 5 et 10 % (jazz, variétés, musique du monde). Parmi le 1/3 des chœurs qui ne sont pas exclusivement « classiques », la majorité aborde plusieurs genres musicaux.



Dans les chœurs consacrés au répertoire dit classique, plus de 80 % ne sont pas spécialisés dans une époque. Les autres se répartissent entre renaissance, baroque, classique et romantique, XX et XXIème siècles (répartition des pourcentages non significatifs).

### Nombre de concerts par an



Soit **une moyenne de 3,8 concerts par an par chœur** pour nos répondants.

Nous obtenons ainsi **plus de 1200 concerts dirigés chaque année par les diplômés 2015 à 2018.**

Pour ces concerts, **des musiciens professionnels sont engagés** (en plus du chef de chœur) **dans 40 % des cas.** Si on rapporte ce chiffre aux 1200 concerts dirigés chaque année, ce sont donc 480 concerts, chaque année, dirigés par nos diplômés, dans lesquels des musiciens professionnels sont engagés.

## 7 – Quel avenir pour les récents titulaires du DEM ?

À la question, imaginez-vous que votre **situation professionnelle sera fort différente** dans 5 ans, ils sont **65 % à répondre OUI**.

Mais ce pourcentage varie évidemment selon l'année d'obtention du diplôme : 100 % des diplômés de 2018 imaginent que leur situation sera différente dans 5 ans, il ne sont que 38 % quand ils ont été diplômés en 2015.

Parmi les perspectives de changement, on note 5 types de réponses :

- fin des études et entrée complète dans le métier
- titularisation (Education Nationale ou ATEA/PEA)
- diriger au moins un chœur professionnel
- faire monter le niveau des chœurs dirigés
- se centrer plus sur la direction de chœur