

INSCRIPTION ET PRISE EN CHARGE

Pour participer à ces 3 jours d'apprentissage et d'expérimentation, il vous suffit de vous rendre sur le site de l'INECC Mission Voix Lorraine et de vous inscrire :

www.inecc-lorraine.com/fr/parcours-musiques-actuelles/singing-roadshow-3_-b.html

À NOTER :

Le Singing Roadshow est référencé sur les sites Réseau Intercarif. Il est possible de se faire financer cette formation par Pôle Emploi ou la Mission locale. (www.intercariforef.org)

Les frais pédagogiques peuvent être pris en charge au titre de la formation professionnelle continue par votre employeur ou par un organisme habilité. Renseignez-vous auprès de votre employeur pour connaître l'organisme paritaire collecteur agréé de votre entreprise susceptible de financer votre formation (Uniformation, Fongecif, AFDAS...). L'INECC Mission Voix Lorraine dispose d'un numéro de déclaration 41 57 01 35 857. N° SIRET : 1 82 11 57 463 205 38

Vous relevez du **secteur associatif** ? L'INECC Mission Voix Lorraine a monté une action collective Uniformation cette formation est donc prise en charge (coûts pédagogiques et frais de déplacement) par simple inscription auprès de nos services, avant le 4 décembre 2018.

Formation éligible à la **certification de compétence** « encadrer un groupe autour des pratiques vocales collectives en musiques actuelles » portée par la Plate-forme interrégionale : ww.pti-culture.org/certification-de-competences

> Professionnel : 325 € > Individuel : 180 € > Etudiant : 125 € > Chômeur : prise en charge via LORPM

PARTENAIRES

Une initiative



En partenariat avec



Avec le soutien de



RENSEIGNEMENTS

INECC MISSION VOIX LORRAINE

59 Rue Chambièrre, 57000 Metz
03 87 30 52 07- contact@inecc-lorraine.com

LIEU DU STAGE

L'Autre Canal
45 Boulevard d'Austrasie - 54000 Nancy



soutenu par :



PASSIONNÉ DE CHANT ? CHEF DE CHOEUR ? CHANTEUR ? ENCADRANT ? ENSEIGNANT ? AMATEUR OU PROFESSIONNEL ?

DU 28 AU 30 JANVIER #3

SINGING ROADSHOW

L'AUTRE CANAL • NANCY • FRANCE

3 JOURS

D'EXPÉRIMENTATION CRÉATIVE COLLECTIVE

AUTOUR DE LA PRATIQUE VOCALE ET DE LA MUSIQUE ACTUELLE

Conception graphique : INECC Mission Voix Lorraine / Image : Shutterstock



CEPRAVOI



SINGING ROADSHOW #3

3 jours de formation et
d'expérimentation créative
autour de la **pratique vocale**
et de la **musique actuelle**

Chef de chœur, chanteur, encadrant des pratiques vocales en musique actuelle, enseignant, amateur ou professionnel, formateurs, coach vocal...

OBJECTIFS

- > Accroître les **compétences** des encadrants et leur offrir de **nouvelles perspectives**.
- > Mettre le chanteur au cœur du **processus de création** et d'interprétation.
- > **Croiser les genres et les styles musicaux** pour renforcer les compétences des individus.
- > Montrer ce qui se passe **ailleurs** : comment est dispensé l'enseignement, la transmission et la formation des encadrants musicaux au-delà des frontières.
- > Établir des **passerelles** pour initier/structurer un **processus de coopération** et de développement des pratiques vocales individuelles et collectives dans les territoires.
- > **Sensibiliser, initier** ou **poursuivre** un parcours de reconnaissance et de certification de compétences pour encadrer un groupe de pratiques vocales collectives en musiques actuelles.
- > Assurer un **espace d'échanges** et de visibilité de la ressource disponible (éditeurs...).

Les formateurs, artistes et pédagogues sont reconnus sur la scène nationale et internationale. Leurs démarches s'inscrivent dans un élan résolument actuel.

DIRECTEUR ARTISTIQUE : PEDER KARLSSON

Peder Karlsson a fait partie du groupe vocal a cappella suédois "The Real Group" de 1984 à 2010 et a dirigé le "Perpetuum Jazzile", ensemble de renommée internationale, en Slovénie (2011 à 2014). Son parcours est guidé par la perspective de l'intelligence collective, qu'il illustre brillamment dans ses fonctions de chef de chœur, de directeur artistique ou de professeur. Depuis janvier 2015, il enseigne la direction de chœur en "musique rythmique" à l'Académie Royale de Musique de Aalborg, au Danemark.

Il sera l'ambassadeur vocal de cette 3^e session du Singing Roadshow.

ORGANISATION ET DÉROULEMENT

- LUNDI 28 MARDI 29** → Deux journées de 9 ateliers de pratique animés par des personnes ressources avec au programme : écosystème du chanteur, chœur intelligent, modes de transmission orale, corps et mouvement, technique vocale, méthode d'arrangement, etc.
- MERCREDI 30** → Une création collective de « Minutes Musicales ».
- Un atelier de débriefing pour tirer des enseignements du Singing Roadshow #3 et imaginer des coopérations, partager des idées et des projets...

LES ATELIERS

ATELIER 1 → PEDER KARLSSON

Explorer la création collective

En se basant sur l'intelligence collective, l'écoute, l'imagination de chacun, il s'agira d'expérimenter des démarches de création en groupe, au moyen de jeux d'improvisation vocale polyphoniques.

ATELIER 2 → JEAN LUC PACAUD

0 Passo, Rythme et transmission

A partir de la démarche « 0 Passo », l'objectif est de familiariser les participants avec les principes, concepts, outils et compétences utilisés dans différents styles de percussions corporelles en relation avec les musiques du monde.

ATELIER 3 → BÉNÉDICTE LE LAY

Chant en mouvement

Pour bouger et pouvoir chanter en même temps, il est important de développer la conscience du corps, de la gestion du souffle et du chant lors de la mise en relation mouvement du corps / geste vocal. On apportera aux stagiaires des outils pour transmettre ces clefs aux personnes qu'ils font travailler.

ATELIER 4 → CÉLIA PIERRE-GAY

Physiologie de la Voix

Tonitruante, fragile, touchante, éraillée, la voix fascine, émeut, interroge aussi parfois. Instrument interne, elle est intimement liée aux représentations, impressions, sensations. Quels sont les mystères du fonctionnement de cette voix qui nous est propre ?

ATELIER 5 → JEAN LORRAIN

Mise en espace du chœur

A partir de l'expérimentation pratique, on abordera des notions de mise en espace du chœur, fondées sur l'observation et le respect des qualités et des limites de chaque chanteur, avec le souci de développer la qualité vocale et musicale de l'ensemble.

ATELIER 6 → FRANÇOIS VALADE

Timbre de voix et musiques actuelles

Suivant l'environnement instrumental et musical dans lequel nous nous trouvons il est nécessaire d'adapter le type de projection vocale que l'on veut utiliser et de comprendre les spécificités des différents types de projections vocales employés dans les musiques actuelles.

ATELIER 7 → PEDER KARLSSON

Donner à un arrangement vocal une couleur typique des musiques actuelles

Comment faire la différence entre les différents styles et identifier les éléments d'arrangement qui les caractérisent ? Comment donner une couleur « musiques actuelles » à un arrangement vocal ?

ATELIER 8 → AURÉLIE JUNG

Chant traditionnel Mongol

Un atelier pour transmettre les clefs de la technique du chant mongol, apporter des références sur son histoire et ses traditions, apprendre une chanson mongole harmonisée. On fera également le parallèle avec les voix de notre monde musical moderne et l'utilisation consciente ou non de cette technique.

ATELIER 9 → BÉNÉDICTE LE LAY

Gérer l'après (spectacle, concert...)

Comment gérer l'énergie accumulée après un projet ou comment redescendre en douceur ? On trouvera ici sous la forme d'un temps corporel et vocal partagé en fin de journée, des techniques et des outils pour penser l'énergie du début à la fin.

MINUTES MUSICALES → PEDER KARLSSON

Les minutes musicales seront une création artistique participative puisant sa matière des expérimentations vécues lors du stage.