

PRÉSENTATION



CONCOURS INTERNATIONAL

de jeunes
chefs de chœur

18·19·20

OCT19

Faire émerger les nouveaux talents de la direction de chœur



EUROPEAN
CHORAL
ASSOCIATION



L'Institut français d'Art choral

PROMOUVOIR L'ART CHORAL

« Tout ce qu'il y a d'art dans l'action d'un chœur »



RÉFLÉCHIR, CRÉER, SE RENCONTRER, ÉCHANGER, SE FORMER

L'Institut français d'Art choral est une **association loi 1901** regroupant des personnes physiques et des institutions (maîtrises, fédérations...).

Il bénéficie du soutien du **ministère de la Culture**.

Il fonctionne grâce à l'engagement de **24 professionnels de l'Art choral bénévoles** et **2 salariés permanents**.

Le concours international de jeunes chefs de chœur

FAIRE ÉMERGER LES NOUVEAUX TALENTS DE LA DIRECTION DE CHŒUR

9: HISTORIQUE

- 2001 : Budapest (Hongrie)
- 2002 : Tallinn (Estonie)
- 2004 : Vienne (Autriche)
- 2007 : Budapest (Hongrie)
- 2009 : Ljubljana (Slovénie)
- 2011: Budapest (Hongrie)
- 2013 : Saint-Pétersbourg (Russie)
- 2015 : Turin (Italie)
- **2019 : Paris/Versailles (France)**

Les lauréats des différentes éditions du concours comptent parmi eux Carlo Pavese, Helgath, Dani Juris, Maria Goundorina, Mirga Grazinyte et Maud Hamon-Loisance. Ils mènent tous aujourd'hui une carrière internationale de chefs professionnels et d'enseignants en direction de chœur. Ils sont invités à diriger de nombreux ensembles vocaux dans des événements et concerts chorals internationaux.

Ils ont dirigé ou vont diriger un atelier dans les semaines chantantes ou le festival européen Europa Cantat. Peeter Perens and David Gálvez Pintado ont été invités comme jury en 2011, Michal Hájek, lauréat du prix spécial d'ECA-EC en 2011, a été assistant chef de chœur au festival Europa Cantat.

9: ATTRIBUTION DU CONCOURS

- Un concours créé par la fédération européenne European Choral Association-Europa Cantat.
- **L'organisation de ce concours international est déléguée** par cette fédération à **des organisations nationales du chant choral** adhérentes pour **faire émerger de nouveaux talents de la direction de chœur**.
- **Le concours est itinérant**, changeant de pays à chaque édition.

La 9^e édition

ORGANISATION

9: CONTEXTE DE LA 9^e ÉDITION

- 2009** 1^{re} édition des **Rencontres des formateurs en direction de chœur**.
- 2011** Adhésion de l'IFAC à la fédération européenne ECA-EC
- 2016** Organisation des rencontres en partenariat avec le **Centre de musique baroque de Versailles**.
Rencontre avec Josep Vila i Casañas
- 2017** 8^e édition des **Rencontres des formateurs en direction de chœur**.
Masterclass de Georg Grün en partenariat avec l'**Académie du Chœur de l'Orchestre de Paris** (dir. Lionel Sow).
- 2018** 1^{re} édition du **Chœur dans tous ses états**, le nouveau rendez-vous annuel des formateurs en direction de chœur et des responsables de maîtrises, filières-voix et classes à horaires aménagés. Cet événement est le rassemblement des Rencontres des formateurs en direction de chœur et des Rencontres des maîtrises et filières-voix, jusque là organisées en juillet.
Masterclass d'Edward Caswell en partenariat avec le **Chœur de l'Orchestre de Paris** (dir. Lionel Sow)
- **European Choral Association confie l'organisation de ce concours à l'IFAC.**
- 2019** Organisation du 9^e **Concours international de jeunes chefs de chœur** conjointement à la 2nde édition du **Chœur dans tous ses états** et du 1^{er} **Symposium européen des formateurs en direction de chœur**.

9: L'ORGANISATION DE CE CONCOURS REPRÉSENTE

- **Le prolongement du partenariat avec la fédération européenne European Choral Association-Europa Cantat** concrétisé en 2014 par l'accueil de l'Eurochoir pour la première fois en France.
- **Le prolongement des partenariats** développés depuis 2016 avec le Centre de musique baroque de Versailles et le Chœur de l'Orchestre de Paris.
- **Le développement des actions de formation** à destination des formateurs en direction de chœur, des chefs de chœurs, des étudiants de l'art choral et des professionnels du chant choral.

La 9^e édition

EN CHIFFRES

9: 3 jours

18-19-20 octobre 2019

9: 3 Lieux

Centre de musique baroque de Versailles, Chapelle royale du château de Versailles, autre lieu à confirmer

1 jury international

5 spécialistes de la direction et de l'art choral

9: 4 chœurs

Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles / Chœur des étudiants en direction de chœur d'Île-de-France / Chœur de l'Orchestre de Paris

18 candidats du monde entier

Jeunes chefs de chœur de moins de 30 ans

9: 7 prix

1^{er} Prix / 2^e Prix / 3^e Prix / Meilleure interprétation d'une pièce baroque française / Meilleure interprétation d'une création / Prix du public / Prix du Festival européen des chœurs de jeunes de Bâle

1 création

commandée spécifiquement pour ce concours

La 9^e édition

CARACTÉRISTIQUES

9: CALENDRIER

- 31 mai 2019 : date limite de candidature au Concours
- 30 juin 2019 : annonce des 18 candidats sélectionnés
- 31 juillet 2019 : date limite d'inscription des candidats sélectionnés
- 18 au 20 octobre 2019 : Concours international de jeunes chefs de chœur

9: DÉROULEMENT DU CONCOURS

- Vendredi 18 octobre // Centre de musique baroque de Versailles
 - Éliminations // 18 candidats
 - Chœur // Les Pages du CMBV (chœur d'enfants à voix égales)
// Chœur des étudiants en direction de chœur d'Île-de-France
- Samedi 19 octobre // Chapelle royale du château de Versailles
 - Demi-finales // 12 candidats
 - Les Chantres du CMBV (chœur d'adultes à voix mixtes)
- Dimanche 20 octobre // Lieu à confirmer
 - Finale // 6 candidats
 - Chœur de l'Orchestre de Paris

9: RÉCOMPENSES

- Invitations à diriger un concert
- Lots de partitions
- Prix en numéraire
- Dotations

9: LANGUE DE TRAVAIL

Anglais

Faire émerger de nouveaux talents

9: LES CANDIDATS

- Le concours est ouvert à des chefs de chœurs âgés de 18 à 30 ans au 20 octobre 2019.
- Les candidats doivent justifier d'une expérience significative.
- Les candidats peuvent venir du monde entier.

9: ENCOURAGER TOUTES LES CANDIDATURES

La provenance géographique ou le niveau de vie des candidats ne doit pas être un frein à leur candidature. Ainsi, des tarifs différenciés s'appliquent selon le pays de résidence des candidats.

L'intégration de ce concours dans les activités d'ECA-EC permet également de proposer des tarifs réduits aux membres directs et indirects de l'association européenne.

9: LES BÉNÉFICES POUR LES CANDIDATS

En candidatant au concours, les jeunes chefs de chœur bénéficieront des avantages suivants :

- Diriger des chœurs d'exception
- Développer une notoriété internationale
- Accéder à des opportunités de participation à des événements internationaux et de direction d'ensembles renommés
- Accroître son réseau et rencontrer des professionnels reconnus

9: L'AIDE DU FONDS NOËL MINET

Le Fond Noël Minet soutient des chefs de chœur et des compositeurs talentueux ayant des ressources limitées, pour participer à des activités de formation.

En 2019, le fonds offre une bourse de 250 € à 500 € à 3 candidats pour leur permettre de participer au concours.

La commande d'une création spécifique pour le concours

La création originale est une commande spécifique de l'IFAC à Cecilia McDowall (voir biographie en page 9).

Cette œuvre *a cappella* de 3 à 5 minutes pour chœur mixte de 4 à 8 voix fera l'objet d'une épreuve de la finale du concours.

Elle présentera différentes facettes de l'écriture pour chœur d'aujourd'hui et des éléments musicaux diversifiés qui mettront en lumière les compétences et la sensibilité des candidats.

Si cette création est une œuvre de concours, la difficulté de la pièce doit rester accessible à des chœurs amateurs pour qu'elle puisse être reprise dans le monde entier.

La partition sera disponible aux éditions Oxford University Press.

Une compositrice européenne : **Cecilia McDowall**

Night Flight, When time is broke (Three Shakespeare Songs), Adoro te devote, Spotless Rose, Three Latin Motets, Everyday Wonders: The Girl from Aleppo

Une œuvre interprétée par le **Chœur de l'Orchestre de Paris**

Voir présentation des chœurs en page 10

9: LA POLITIQUE DE COMMANDE DE L'IFAC

Depuis 2008, l'IFAC mène régulièrement des campagnes de commande. L'Institut lance régulièrement des appels d'offres aux compositeurs pour enrichir le répertoire, notamment des chœurs d'enfants. Plusieurs cycles ont été réalisés à cette fin et les partitions publiées chez différents éditeurs.

En 2018, l'IFAC a lancé un appel à création pour 6 œuvres avec le soutien de la SACEM sur la thématique des Noël traditionnels français auprès de maîtrises et filières-voix. L'objectif était de renouveler le répertoire traditionnel existant afin de le moderniser.

L'IFAC participe également à la diffusion de la création contemporaine sur tout le territoire. En partenariat avec l'Orchestre des Champs-Élysées, l'IFAC a commandé en 2017 et 2018 à Emmanuelle Da Costa et Louis Daval-Frérôt, deux jeunes compositeurs en insertion professionnelle, des œuvres pour le Chœur et Orchestre de jeunes, composé de lycéens de la région Nouvelle-Aquitaine. Elles ont été produites en concert en février 2018 et mars 2019.

Le jury

Edward Caswell (Royaume-Uni)



Edward Caswell s'est forgé une réputation en abordant la direction de chœur par l'approche du chanteur. Depuis 2004, il a travaillé avec des chœurs professionnels, amateurs et d'étudiants, dans toute l'Europe et particulièrement au Royaume-Uni, en Allemagne, aux Pays-Bas et en Belgique.

En 2013, Edward a fondé le Cromarty Youth Opera dans les Highlands écossais avec une production de *Noye's Fludde* de Benjamin Britten, et en août de cette année il dirigera la première mondiale de leur commande *Tod!*, un opéra d'Andrew Gant, inspiré des contes de Beatrix Potter.

Il a publié son premier livre : *It's always a Pussycat: a singer's approach to choral conducting*.

Georg Grün (Allemagne)



Georg Grün est un chef de chœur et pédagogue allemand.

En 1990, il fonde le Chœur de chambre de Sarrebruk dont il est toujours le directeur artistique. Il devient en 2000 professeur de direction de chœur à la Hochschule für Musik de Mannheim. Et depuis 2012, il est professeur à la Hochschule für Musik de la Sarre.

Il est régulièrement sollicité pour des concerts, conférences, et masterclass en Estonie, France, Irlande, Italie, Pologne, Russie, Espagne, Turquie et aux États-Unis.

Maud Hamon-Loisance (France)



Dirigeant aussi bien des chœurs d'enfants, de jeunes que d'adultes depuis 15 ans, Maud a été en charge de la direction des ensembles vocaux et de l'enseignement de la direction de chœur aux conservatoires de Bourg-en-Bresse puis de Grenoble avant de prendre la direction de la Maîtrise de Bretagne à Rennes en 2019. Elle a également créé en 2018 le chœur Inspirations, Chœur Régional de Jeunes itinérant en Rhône-Alpes.

Elle remporte plusieurs prix internationaux lors des concours d'Arezzo en 2014 et Gorrizia en 2016. Également primée lors du 5ème concours international de jeunes chefs de chœur en 2009, elle est depuis régulièrement invitée lors d'évènements internationaux dans différents pays comme l'Allemagne, l'Italie, l'Estonie, la Norvège, la Turquie ou le Cameroun.

Cecilia McDowall (Royaume-Uni)



Cecilia McDowall est une compositrice londonienne, lauréate de nombreux prix. Elle a été nommée à 8 reprises aux British Composer Awards et a gagné en 2014 dans la catégorie Chorale des British Composer Awards pour son travail obsédant *Night Flight*. Sa musique a été commandée et jouée par des chœurs reconnus comme les BBC Singers, The Sixteen, Oxford and Cambridge choirs, ensembles, et des festivals à travers le monde.

En 2013, Cecilia McDowall a reçu un doctorat honorifique de la Portsmouth University et en 2017, elle est sélectionnée pour être membre honoraire de la Royal School of Church Music. En 2020, le chœur du Trinity College de Cambridge enregistrera un CD de ses compositions chorales sous le label Hyperion.

Donka Miteva (Bulgarie)



Elle travaille avec de nombreux ensembles en Allemagne, Danemark, Estonie, République Tchèque, Hongrie et Portugal. De 2007 à 2011, elle dirige au State Opera de Münster en Allemagne.

Elle a gagnée le 1er prix du 7e Concours international de jeunes chefs de chœur à Saint-Petersbourg, le prix du meilleur chef de chœur au 35e Concours international de chœurs de Varna en 2014, le 3e prix du 5e Concours international de direction des Jeunesses Musicales de Bucharest.

Depuis octobre 2011, Donka Miteva est directrice artistique et chef de chœur du Collegium Musicum Berlin

Josep Vila i Casañas (Espagne)



Josep Vila i Casañas est un chef de chœur, compositeur et pédagogue catalan. Il dirige le Lieder Càmera Chamber Choir de Sabadell et collabore régulièrement comme chef invité avec le Francesc Valls Chamber Choir de Barcelone. Il a été le chef permanent de la Orfeó Català choral society de 1998 à 2016, du Cor de Cambra of the Palau de la Música Catalana de 2011 à 2016 et du Radiotelevisión Española Choir de 2007-à 2010. Il a notamment dirigé comme chef invité le Spanish National Choir, le World Youth Choir en 2010 et 2019 et le Swedish Radio Choir. Depuis 2005, il enseigne la direction de chœur à la Catalonia Music Highschool.

Il a écrit un vaste répertoire d'œuvres pour chœurs d'enfants et de jeunes, pour chœurs mixtes *a cappella* ainsi que pour chœur et orchestre.

Les chœurs

9: LES PAGES ET LES CHANTRES DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Dès sa création en 1987, le Centre de musique baroque de Versailles s'est doté d'un chœur, Les Pages et les Chantres, dont l'effectif évoque celui de la Chapelle royale à la fin du règne de Louis XIV. Cette maîtrise rassemble les Pages (25 enfants en CHAM) et les Chantres (17 adultes, étudiants en formation professionnelle supérieure de chant baroque) – voix de femmes (dessus) et voix d'hommes (bas dessus, hautes-contre, tailles, basses tailles et basses).

Cette formation ressuscite la structure originelle « à la française » qui lui confère une couleur sonore unique en Europe. Sous la direction de leur chef permanent Olivier Schneebeli, elle est ainsi devenue l'un des instruments privilégiés de la résurrection du patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles, celui de la Cour de France ainsi que des grandes cathédrales. Ils se produisent en France et à l'étranger, participent également à des productions lyriques et ont à leur actif une trentaine d'enregistrements discographiques.

Direction musical et pédagogique : Olivier Schneebeli

Chefs-assistants et coordinateurs pédagogiques : Clément Buonomo et Fabien Armengaud

Olivier Schneebeli apportera son expertise au jury sur l'interprétation des œuvres baroques présentées durant le concours.

9: LE CHŒUR DES ÉTUDIANTS EN DIRECTION DE CHŒUR D'ÎLE-DE-FRANCE

Chœur créé spécialement pour le concours, il rassemble des élèves en direction de chœur de la région Île-de-France, inscrits dans des conservatoires d'arrondissement de Paris, les CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt et le Pôle supérieur de Paris Boulogne-Billancourt.

9: LE CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

C'est en 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, qu'Arthur Oldham fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris. Il le dirigera jusqu'en 2002. Didier Bouture et Geoffroy Jourdain poursuivent le travail entrepris et partagent la direction du chœur jusqu'en 2010. En septembre 2011, Lionel Sow en prend la direction.

Le Chœur est composé de chanteurs amateurs dont l'engagement a souvent été salué, notamment par les chefs d'orchestre avec lesquels ils ont travaillé.

Le Chœur de l'Orchestre de Paris a participé à plus d'une quinzaine d'enregistrements de l'Orchestre de Paris. En mai 2019, à l'occasion de plusieurs concerts en Allemagne et à Vienne, le Chœur de l'Orchestre de Paris se joindra à l'Orchestre de Paris et son directeur musical pour y chanter le War Requiem de Britten. Le chœur d'enfants sera également de la fête à Hambourg, dans la salle de l'Elb-philharmonie.

Direction : Lionel Sow

Les partenaires

PARTENAIRES ARTISTIQUES



©J. Postel



©W. Beaucardet

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Avec le soutien du Fonds Noël Minet

Soutenir le concours

L'IFAC fait appel à des bénévoles et des partenaires pour l'organisation du concours. Le soutien peut prendre différentes formes :

- un soutien financier
- un soutien en nature.

Les structures peuvent mettre à disposition des locaux et des services au titre du mécénat ou du sponsoring. **N'hésitez pas à consulter notre dossier de mécénat/sponsoring pour apporter votre soutien.**



Contact

Xavier DENAIFFE // Responsable du développement
xavier.denaiffe@artchoral.org
+33 (0)7 67 74 48 16

Institut français d'Art choral

2 place Aristide Briand
86000 Poitiers
+33 (0)7 83 74 13 81
competition@artchoral.org
<https://artchoral.org>

