

MÉCÉNAT - SPONSORING



**CONCOURS
INTERNATIONAL**

de jeunes
chefs de chœur

18.19.20

OCT19

Faire émerger les nouveaux talents de la direction de chœur



EUROPEAN
CHORAL
ASSOCIATION



INSTITUT FRANÇAIS D'ART CHORAL

L'Institut français d'Art choral

PROMOUVOIR L'ART CHORAL

« Tout ce qu'il y a d'art dans l'action d'un chœur »



L'Institut français d'Art choral est une **association loi 1901**.

regroupant des personnes physiques
et des institutions (maîtrises, fédérations...).

Il bénéficie du soutien du **ministère de la Culture**.

Il fonctionne grâce à l'engagement de
24 professionnels de l'Art choral bénévoles
et **2 salariés permanents**.

Le concours international de jeunes chefs de chœur

FAIRE ÉMERGER LES NOUVEAUX TALENTS DE LA DIRECTION DE CHŒUR

9: HISTORIQUE

- 2001 : Budapest (Hongrie)
- 2002 : Tallinn (Estonie)
- 2004 : Vienne (Autriche)
- 2007 : Budapest (Hongrie)
- 2009 : Ljubljana (Slovénie)
- 2011: Budapest (Hongrie)
- 2013 : St. Petersburg (Russie)
- 2015 : Turin (Italie)
- **2019 : Paris/Versailles (France)**

Les lauréats des différentes éditions du concours comptent parmi eux Carlo Pavese, Helgath, Dani Juris, Maria Goundorina, Mirga Grazinyte et Maud Hamon-Loisance. Ils mènent tous aujourd'hui une carrière internationale de chefs professionnels et d'enseignants en direction de chœur. Ils sont invités à diriger de nombreux ensembles vocaux dans des événements et concerts chorals internationaux.

Ils ont dirigé ou vont diriger un atelier dans les semaines chantantes ou le festival européen Europa Cantat. Peeter Perens and David Gálvez Pintado ont été invités comme jury en 2011, Michal Hájek, lauréat du prix spécial d'ECA-EC en 2011, a été assistant chef de chœur au festival Europa Cantat.

9: ATTRIBUTION DU CONCOURS

- Un concours créé par la fédération européenne European Choral Association-Europa Cantat.
- **L'organisation de ce concours international est déléguée** par cette fédération à **des organisations nationales du chant choral** adhérentes pour **faire émerger de nouveaux talents de la direction de chœur.**
- **Le concours est itinérant**, changeant de pays à chaque édition.

La 9^e édition

ORGANISATION

9: CONTEXTE DE LA 9^E ÉDITION

2009 : 1^{ère} édition des **Rencontres des formateurs en direction de chœur.**

2011 : Adhésion de l'IFAC à la fédération européenne ECA-EC

2016 : Organisation des rencontres en partenariat avec le **Centre de musique baroque de Versailles.**

Rencontre avec Josep Vila i Casañas

2017 : 8^e édition des **Rencontres des formateurs en direction de chœur.**

Masterclass de Georg Grün en partenariat avec l'**Académie du Chœur de l'Orchestre de Paris** (dir. Lionel Sow)

2018 : 1^{ère} édition du **Chœur dans tous ses états**, le nouveau rendez-vous annuel des formateurs en direction de chœur et des responsables de maîtrises, filières-voix et classes CHAM. Cet événement est le rassemblement des Rencontres des formateurs en direction de chœur et des Rencontres des maîtrises et filières-voix, jusque là organisées en juillet.

Masterclass d'Edward Caswell en partenariat avec le **Chœur de l'Orchestre de Paris** (dir. Lionel Sow)

➤ **European Choral Association confie l'organisation de ce concours à l'IFAC.**

2019 : Organisation du **9^e Concours international de jeunes chefs de chœur** conjointement à la **2^{nde} édition du Chœur dans tous ses états** et du **1^{er} Symposium européen des formateurs en direction de chœur.**

9: L'ORGANISATION DE CE CONCOURS REPRÉSENTE

- **Le prolongement du partenariat avec la fédération européenne European Choral Association-Europa Cantat.** Concrétisé en 2014 par l'accueil de l'Eurochoir pour la première fois en France.
- **le prolongement des partenariats** développés depuis 2016 avec le Centre de musique baroque de Versailles et le Chœur de l'Orchestre de Paris.
- **Le développement des actions de formation** à destination des formateurs en direction de chœur, des chefs de chœurs, des étudiants de l'art choral et des professionnels du chant choral.

La 9^e édition

EN CHIFFRES

9: 3 jours

18/19/20 octobre 2019

9: 3 Lieux

Centre de musique baroque de Versailles, Chapelle royale du château de Versailles, autre lieu à confirmer

1 Jury international

5 spécialistes de la direction et de l'art choral

9: 4 chœurs

Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles / Chœur des étudiants en direction de chœur d'Île de France / Chœur de l'Orchestre de Paris

18 candidats du monde entier

Jeunes chefs de chœur de moins de 30 ans

9: 7 prix

1^{er} Prix / 2^e Prix / 3^e Prix / Meilleure interprétation d'une pièce baroque française / Meilleure interprétation d'une création / Prix du public / Prix du Festival européen des chœurs de jeunes de Bâle

1 création

commandée spécifiquement pour ce concours

La 9^e édition

CARACTÉRISTIQUES

9: CALENDRIER

- 31 mai 2019 : date limite de candidature au Concours
- 30 juin 2019 : annonce des 18 candidats sélectionnés
- 31 juillet 2019 : date limite d'inscription des candidats sélectionnés
- 18 au 20 octobre 2019 : Concours international de jeunes chefs de chœur

9: DÉROULEMENT DU CONCOURS

- Vendredi 18 octobre // Centre de Musique Baroque de Versailles
 - Éliminations // 18 candidats
 - Chœur // Les Pages du CMBV (chœur d'enfants à voix égales)
// Chœur des étudiants en direction de chœur d'Île-de-France
- Samedi 19 octobre // Chapelle royale du château de Versailles
 - Demi-finales // 12 candidats
 - Les Chantres du CMBV (chœur d'adultes à voix mixte)
- Dimanche 20 octobre // Lieu à confirmer
 - Finale // 6 candidats
 - Chœur de l'Orchestre de Paris

9: LES RÉCOMPENSES

- Invitations à diriger un concert
- Lots de partitions
- Prix en numéraire
- Dotations

9: LANGUE DE TRAVAIL

Anglais

Faire émerger de nouveaux talents

9: LES CANDIDATS

- Le concours est ouvert à des chefs de chœurs âgés de 18 à 30 ans au 20 octobre 2019.
- Les candidats doivent justifier d'une expérience significative.
- Les candidats peuvent venir du monde entier.

9: ENCOURAGER TOUTES LES CANDIDATURES

La provenance géographique ou le niveau de vie des candidats ne doit pas être un frein à leur candidature. Ainsi, des tarifs différenciés s'appliquent selon le pays de résidence des candidats.

L'intégration de ce concours dans les activités d'ECA-EC permet également de proposer des tarifs réduits aux membres directs et indirects de l'association européenne.

9: LES BÉNÉFICES POUR LES CANDIDATS

En candidatant au concours, les jeunes chefs de chœur bénéficieront des avantages suivants :

- Diriger des chœurs d'exception
- Développer une notoriété internationale
- Accéder à des opportunités de participation à des événements internationaux et de direction d'ensembles renommés
- Accroître son réseau et rencontrer des professionnels reconnus

9: L'AIDE DU FONDS NOËL MINET

Le Fond Noël Minet soutient des chefs de chœur et des compositeurs talentueux ayant des ressources limitées, pour participer à des activités de formation.

En 2019, le fonds offre une bourse de 250 € à 500 € à 3 candidats pour leur permettre de participer au concours.

La commande d'une création spécifique pour le concours

Une création originale est une commande spécifique de l'IFAC à Cecilia McDowall.

Cette œuvre *a cappella* de 3 à 5 minutes pour chœur mixte de 4 à 8 voix fera l'objet d'une épreuve de la finale du concours.

Elle présentera différentes facettes de l'écriture pour chœur d'aujourd'hui et des éléments musicaux diversifiés qui mettront en lumière les compétences et la sensibilité des candidats.

Si cette création est une œuvre de concours, la difficulté de la pièce doit rester accessible à des chœurs amateurs pour qu'elle puisse être reprise dans le monde entier.

La partition sera disponible aux éditions Oxford University Press.

Une compositrice européenne : **Cecilia McDowall**

Night Flight, When time is broke (Three Shakespeare Songs), Adoro te devote, Spotless Rose, Three Latin Motets, Everyday Wonders: The Girl from Aleppo

Une œuvre interprétée par le **Chœur de l'Orchestre de Paris**

9: LA POLITIQUE DE COMMANDE DE L'IFAC

Depuis 2008, l'IFAC mène régulièrement des campagnes de commande. L'Institut lance régulièrement des appels d'offres aux compositeurs pour enrichir le répertoire, notamment des chœurs d'enfants. Plusieurs cycles ont été réalisés à cette fin et les partitions publiées chez différents éditeurs.

En 2018, l'IFAC a lancé un appel à création pour 6 œuvres avec le soutien de la SACEM sur la thématique des Noël traditionnels français auprès de maîtrises et filières-voix. L'objectif était de renouveler le répertoire traditionnel existant afin de le moderniser.

L'IFAC participe également à la diffusion de la création contemporaine sur tout le territoire. En partenariat avec l'Orchestre des Champs-Élysées, l'IFAC a commandé en 2017 et 2018 à Emmanuelle Da Costa et Louis Daval-Frérôt, deux jeunes compositeurs en insertion professionnelle, des œuvres pour le Chœur et Orchestre de Jeunes, composé de lycéens de la région Nouvelle-Aquitaine. Elles ont été produites en concert en février 2018 et mars 2019.

Soutenir le Concours

LES BESOINS

9: Apporter un soutien financier

- Frais d'organisation du concours
- Rémunération et prise en charge des membres du jury international
- Rémunération et prise en charge du compositeur
- Contribution aux récompenses du Concours

9: Apporter un soutien en nature

- Mise à disposition d'espaces (salles de réunions, de répétitions et de représentation)
- Mise à disposition de matériel
- Achat, mise à disposition de partitions
- Contribution aux récompenses du Concours
 - Participation à un événement international (festival, symposium, congrès...)
 - Invitation à diriger un concert d'un ensemble renommé
 - Participation à une masterclass internationale
 - Lots de partitions
- Restauration
 - Catering du concours
 - Cocktail dinatoire de la Finale
- Communication
 - Signalisation (kakemono, flamme, etc.)
 - Identification (tours de cou, badges, bracelets)
- Gestion Billetterie
 - Édition de billets
 - Personnel de sécurité
 - Personnel d'accueil et de contrôle

Soutenir le Concours

DEVENIR MÉCÈNE

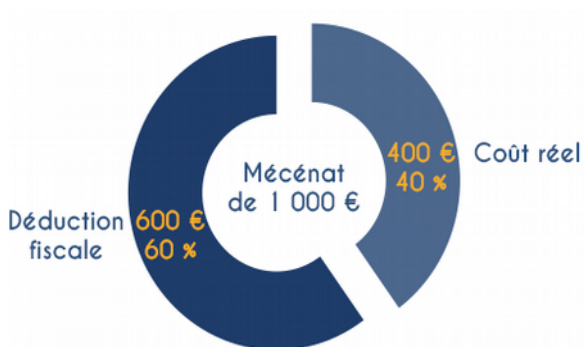
Les entreprises, structures et particuliers peuvent s'associer au titre du mécénat.

Ce type de soutien vous permet de bénéficier des retombées médiatiques du projet et de contreparties.

L'apport peut se faire sous forme financière, en nature ou en compétences.

DÉDUCTIONS FISCALES

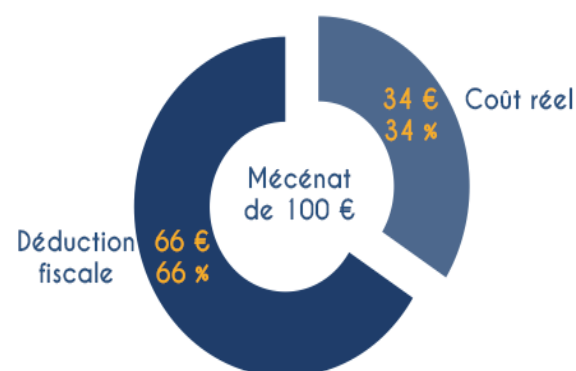
Pour les entreprises



Les dons versés à l'Institut Français d'Art Choral permettent de bénéficier d'une réduction d'impôt sur les sociétés de 60% des sommes versées dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaire hors taxes, de l'entreprise.

Au-delà de ce plafond ou en cas d'exercice déficitaire, l'excédent peut être reporté sur les cinq exercices suivants.

Pour les particuliers



Les dons versés à l'Institut Français d'Art Choral permettent de bénéficier d'une réduction de leur impôt sur le revenu égale à 66% des sommes versées dans la limite de 20 % du revenu imposable.

Au-delà de ce plafond, l'excédent peut être reporté sur les cinq années suivantes.

CONTREPARTIES

- **Visibilité** pour la structure sur les supports de communication physiques et numériques du concours (dossier de presse, programme, site internet, affiches, flyers, communiqués de presse, réseaux sociaux...)
- **Accès privilégié aux éliminations et à la demi-finale** du concours
- **Invitations à la finale** du concours

Ils nous soutiennent

PARTENAIRES ARTISTIQUES



©J. Postel



©W. Beaucardet

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Avec le soutien du Fonds Noël Minet



Contact

Xavier DENAIFFE // Responsable du développement
xavier.denaiffe@artchoral.org
+33 (0)7 67 74 48 16

Institut Français d'Art Choral

2 place Aristide Briand
86000 Poitiers
+33 (0)7 83 74 13 81
competition@artchoral.org
<https://artchoral.org>

