

Conducteur

à ma grand-mère Marguerite-Marie
The Unquestioned Answer

Louis Daval-Frérôt

sur des fragments du "Paradise Lost" de John Milton
(traduit par François-René de Chateaubriand)

♩ = 42

A *pp*

2 Clarinettes (en Sib)

4 Cors (fa)

2 Trompettes (ut)

3 Trombones

Timbales

Harpe

Soprano

Alto

Ténor

Basse

pp *pp*

Ô (Eau...)

pp *pp*

Ô (Eau...)

A ♩ = 42

Violons 1

Violons 2

Altos

Violoncelles

Contrebasses

©Louis Daval-Frérôt, 2019, licence CC BY-NC-SA 4.0 <http://creativecommons.org/licences/by-nc-sa/4.0/>

©Louis Daval-Frérôt, 2019, licence CC BY-NC-SA 4.0 <http://creativecommons.org/licences/by-nc-sa/4.0/>

22

Fl.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp. Ut

Trb.

Timb.

Hp.

S.

A.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

simile

pp

mp

p

p

p

p

24

Fl.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp. Ut

Trb.

Timb.

Hp.

S.

A.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

mp

mp

et peut - ê - - - - tre son tomb'

et peut - ê - - - - tre son tomb'

archets ad lib.

V.S.

[illegible]

©Louis Daval-Frérôt, 2019, licence CC BY-NC-SA 4.0 <http://creativecommons.org/licences/by-nc-sa/4.0/>

[illegible]

51

Fl.

Cl.

Bsn.

Hp.

S.

A.

T.

B.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

mais tous ces é - lé - ments, —

tous ces é - lé - ments, —

mp

p

mp

pp

p

55

Fl.

Cl.

Cr. 1

Trp. Ut

Trb.

S.

A.

T.

B.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

con - fu - sé - ment mê - lés dans leurs

con - fu - sé - ment mê - lés dans leurs

...dans leurs

mp *p* *mf* *pp* *p*

58

Fl. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Cr.

Trb.

Hp. *p*

S. *p*
cau - - - - ses fé - con - - des,

A. *p*
cau - - - - ses fé - con - - des,

T. *p*
cau - - - - ses fé - con - - des,

B. *p*
cau - - - - ses fé - con - - des,

V. 1 *mp* *pp*

V. 2 *mp* *pp*

A. *mp* *pp*

Vc. *mp*

62 **E**

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Bsn.

Hp.

S. *mp* *toujours très legato* ...n'ar -

A. *mp* *toujours très legato* ...à moins que le tout - puis - sant cré - a - teur

T.

B. *mp* *toujours très legato* doi - vent ain si se com - bat - tre tou jours,...

V. 1 *tr* *pp*

V. 2 *tr* *pp*

A. *pp*

Vc. *pp*

C. B.

64

Fl. *mf*

Cl. *p*

Cr. *mfp*

Trp. Ut *pp* con sord. (retirez les sourdines)

Hp. *f* laissez résonner

S. *mf* *mp*
ran - - - ge ses noirs ma - té - riaux pour for -

A. *mf* *mp*
n'ar - ran - ge ses noirs ma - té - riaux pour for -

V. 1 *mp* *pp*

V. 2 *mp* *pp*

A. *mp* *pp*

Vc. *mp*

C. B.

66

Fl. $\frac{6}{4}$

Cl. $\frac{6}{4}$ pp 3

Bsn. $\frac{6}{4}$

Cr. $\frac{6}{4}$ pp

S. $\frac{6}{4}$ 3
mer de nou - veaux

A. $\frac{6}{4}$
mer de nou - veaux mon - - -

T. $\frac{6}{4}$ mp 3
...pour for - mer de nou - - - veaux

B. $\frac{6}{4}$ mp 3
...pour for - mer de nou - - - veaux

V. 1 $\frac{6}{4}$

V. 2 $\frac{6}{4}$ 3

A. $\frac{6}{4}$

Vc. $\frac{6}{4}$

C. B. $\frac{6}{4}$

V.S.

68 **F**

Cl.

Cr.

Trp. Ut

Trb.

S.

A.

T.

B.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

p *p*

71 *mp*

Bsn. *mp*

Cr. *p*

Trp. Ut *p* *mp* *mp* *à 2*

Trb. *p* *mp*

Timb. *ppp*

Hp. *mp* *mf* *f*

S. *mf* o - ra -

A. *mf* o - ra -

T. *mf* ô,

B. *mf* ô,

V. 1 *p*

V. 2 *p*

A. *p*

Vc. *mp*

C. B. *p*

V.S.

20 73

Bsn. *mf* *mp*

Cr. *mf*

Trp. Ut *mf*

Trb. *mf* (molto)

Timb. *mp*

Hp. 5

S. jeux comm' u - ne

A. jeux et som - bres, dé - vas - tés, sau -

T. o - ra - jeux et som - bres, dé - vas - tés, sau -

B. o - ra - jeux et som - bres, dé - vas - tés, sau -

V. 1 *mf* *p*

V. 2 *mf* *p*

A. *mf* *p*

Vc. *mf*

C. B. *mf*

76 **G**

Bsn. *p* 3 3 3 3 7 3 3 7 3 3

Cr.

Trp. Ut

Trb.

S. mer,...

A. va - - - ges,

T. va - - - ges,

B. va - - - ges,

G

V. 1

V. 2 ossia mes. 76 → 92 : liez par 6 6 6 6 6 6 6 6

A. *mp* tr (b) tr (b) tr (b) tr (b)

Vc. 3 3 3 3 3 3 3 3

C. B. *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

ossia mes. 76 → 92 : jouez slmt. 1ère de chaque triolet, arco (ossia : pizz.)

V.S.

ossia $\text{mes.76} \rightarrow 92$: liez par 6

[illegible]

82

Cl.

Bsn.

mp

p

Cr. 1 bouché

pp

Cr. 2 bouché

pp

Trp. Ut

con sord.

pp

Trb.

Timb.

mp

Hp.

S.

eux

en - - -

A.

eux

V. 1

6

V. 2

12

6

pp

A.

tr

p

Vc.

3

p

C. B.

mp

p

84 *accélérer librement*

Fl. *mp*

Bsn.

Trb.

Timb.

Hp. *p*

S. flant des va - - - gues...

A. en - flant des va - - - gues...

T. ...com - - - me desmon

B. com-me desmon

V. 1 *pp*

V. 2

A. *tr*

Vc. *3*

C. B. *3*

[illegible]

[illegible]

90

Cl. *mf* 3 3 accélérer librement 6/4

Bsn. 3 3 *p* 3 3 6/4

Trb. *p* 6/4

Timb. *pp* 6/4

Hp. *p* gliss. *p* 6/4

S. ...la hau - teur du 6/4

A. ...la hau - teur du 6/4

T. ger... 6/4

B. 6/4

V. 1 *p* 6 6 *cresc.* 6/4

V. 2 *pp* 6 6 6 6 *cresc.* 6/4

A. *cresc.* *tr* 6/4

Vc. 3 3 *cresc.* 3 3 6/4

C. B. 3 3 *cresc.* 3 3 6/4

91

Fl.

6

3

3

mf

assouplir librement... puis accélérer

tr

29

Cl.

tr

Bsn.

3

3

à 2

3

3

Cr.

Cr. 1 bouché *p*

Cr. 3 nat. *p*

Cr. 2 bouché *p*

p Cr. 4 nat. *cresc.*

Trp. Ut

con sord.

p

(retirez les sourdines)

Trb.

cresc.

Timb.

Hp.

S.

A.

ciel...

T.

ciel...

B.

f

«Si -

V. 1

6

6

6

6

A

V. 2

6

6

6

6

6

6

A.

tr

Vc.

3

3

3

3

3

3

C. B.

3

3

3

3

3

3

mf

mf

V.S.

©Louis Daval-Frérôt, 2019, licence CC BY-NC-SA 4.0 <http://creativecommons.org/licences/by-nc-sa/4.0/>

94 31

Fl.

Cl.

Cr. 1

Cr. 2

Trp. Ut

Trb.

Timb.

S.

A.

T.

B.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

blées, et toi, a - bi - me,

blées, et toi, a - bi - me,

blées, et toi, a - bi - me,

blées, et toi, a - bi - me,

mp

mp

gardez l'agitation

gardez l'agitation

6

©Louis Daval-Frérôt, 2019, licence CC BY-NC-SA 4.0 <http://creativecommons.org/licences/by-nc-sa/4.0/>

100

Fl.

Cl.

Cr.

Trp. Ut

S.

A.

T.

B.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

p

mp

«Que... la lu -

33

34 102

Fl. *tr*

Cl. *(b) mp tr*

Bsn. *tr mp*

Cr. *p* 3

Trp. Ut *p* 3

Trb. *p* (mettez la sourdine sèche)

Hp. *p* le plus vite possible

S. *mf* miè - - - - - re soit!» 3

A. *mf* miè - - - - - re soit!» 3

T. *mf* miè - - - - - re soit!» 3

B. *mf* miè - - - - - re soit!» 3

V. 1 3

V. 2 3

A. *b*

Vc. *b*

C. B. *(b) p*

V.S.

©Louis Daval-Frérôt, 2019, licence CC BY-NC-SA 4.0 <http://creativecommons.org/licences/by-nc-sa/4.0/>

112

Fl.

tr

(b)

6

3

3

6

simile

Cl.

6.

6.

6.

6.

ppp

mf

6.

6.

6.

6.

ppp

Bsn.

(b)

(#)

mp

Cr.

Trp. Ut

(b)

(b)

p

Trb.

(b)

(#)

mp

V. 1

3

3

3

3

V. 2

3

3

3

3

A.

mp

3

3

3

3

ppp

Vc.

3

3

3

3

mp

ppp

C. B.

mp

3

3

3

3

ppp

3

3

3

3

V.S.

[illegible]

116 **J**

Fl. *mf* *p* *ppp* *ppp* *mf*

Cl. *ppp* *mf*

Bsn. *decresc.*

Trp. Ut

Trb.

S. *pp bocca chiusa*

A. *pp bocca chiusa*

T. *pp bocca chiusa*

B. *pp bocca chiusa*

V. 1 *pp* *p*

V. 2 *pp* *p*

A. *p*

Vc. *p*

C. B. *p*

V.S.

©Louis Daval-Frérôt, 2019, licence CC BY-NC-SA 4.0 <http://creativecommons.org/licences/by-nc-sa/4.0/>

[illegible]

[illegible]

V.S.

pp

126

Fl. *p* 6 6 *tr* (b)

Cl. *pp* 6 6 *tr* (b)

Bsn. *p*

Cr. *pp*

Trp. Ut

Trb.

Timb.

S.

A.

T.

B.

V. 1 3 3 3 3 3 3

V. 2 3 3 3 3 3 3

A.

Vc. *pp* 3 3 3 3 3 3 *senza sord.*

C. B.

127

Fl. *p* 6 6 *tr* 6 6 *tr* 6 6 *tr*

Cl. *pp* 6 6 *tr* 6 6 *tr* 6 6 *tr*

Bsn. *pp* 3 (b) 3

Cr. *pp* 3

Trp. Ut *ppp* senza sord.

Trb.

Timb.

V. 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

V. 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

A. *pp* senza sord. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

C. B.

129 47

Fl. *p* *mp*

Cl. *p*

Bsn.

Cr. *pp*

Trp. Ut

Trb.

Timb.

Hp. *p*
D: C: B: / E: F: G: A:
 ossia : ne jouez qu'à partir de la mes. 136

V. 1 *p*

V. 2 *p*

A. *p*

Vc. *p*

C. B. *p*

130

Fl.

tr

tr

mp

6

6.

6.

6.

6.

Cl.

p

6

6.

6.

tr

tr

p

6

6.

6.

tr

Bsn.

pp

3

Cr.

pp

3

Trp. Ut

senza sord.

pp

3

3

Trb.

pp

senza sord.

3

3

Timb.

Hp.

D#

F#

V. 1

3

3

3

3

V. 2

3

3

3

3

A.

3

3

3

3

Vc.

3

3

3

3

C. B.

132

Fl.

tr

tr

mp

6

6

6

6

49

Cl.

p

6

6

tr

mp

6

6

tr

Bsn.

pp

Cr.

p

3

pp

3

Trp. Ut

pp

3

Trb.

pp

3

Timb.

Hp.

E $\flat$ G $\flat$

D $\sharp$ (et G $\sharp$ pour la mes. 135)

V. 1

3

mp

V. 2

3

mp

A.

3

mp

Vc.

3

mp

C. B.

mp

V.S.

©Louis Daval-Frérôt, 2019, licence CC BY-NC-SA 4.0 <http://creativecommons.org/licences/by-nc-sa/4.0/>

[illegible]

52 137 **L**

Fl. *ff* 6 6 6 6

Cl. *ff* 6 6 6 6

Bsn. *f*

Cr. *f*

Trp. Ut *mp*

Trb. *f*

Timb. *f* 3 3 3 3

Hp. *ff* *gliss.* arpégez largement

S. *ff* «Que les eaux qui sont sous le ciel»

A. *ff* «Que les eaux qui sont sous le ciel»

T. *ff* «Que les eaux qui sont sous le ciel»

B. *ff* «Que les eaux qui sont sous le ciel»

V. 1 *f* ossia : slmt. 2 notes du haut 3 3 3 3

V. 2 *f* ossia : slmt. 2 notes du haut 3 3 3 3

A. *f* 3 3 3 3

Vc. *f* 3 3 3 3

C. B. *f* 3 3 3 3

138

Fl.

Cl.

Bsn.

Cr.

Trp. Ut

Trb.

Timb.

Hp.

S.

A.

T.

B.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

53

ff

ossia mes. 138 : tacet

f

mf

ossia Cr. 3 mes. 138 : tacet

ossia Cr. 4 mes. 138 : tacet

ossia : slmt. la note du haut

ossia : slmt. la note du haut

ossia : slmt. 2 notes du bas

©Louis Daval-Frérôt, 2019, licence CC BY-NC-SA 4.0 <http://creativecommons.org/licences/by-nc-sa/4.0/>

140

Fl. *f* 6. 6. 6. 6. *mf* 6. 6. 6. 6. tr

Cl. *mf* 6. 6. 6. 6. 6.

Cr.

Trp. Ut *mp*

Trb. *mf*

Timb. *mf* 3 (morendo ad lib.)

Hp. *mp* (mf) *mp* (morendo ad lib.)

S. lieu!» (morendo ad lib.)

A. lieu!» (morendo ad lib.)

T. lieu!» (morendo ad lib.)

B. lieu!» (morendo ad lib.)

V. 1 3 3 3 3 *pp* 3 3 3 3

V. 2 3 3 3 3 *pp* 3 3 3 3

A. 3 3 3 3 *pp* 3 3 3 3
harm. sur corde de do (do 1^{re} na), sul tasto

Vc. 3 3 3 3 *pp* 3 3 3 3
harm. nat. de do, sul tasto

C. B. 3 3 3 3 *pp* 3 3 3 3
harm. nat. de ré, sul tasto

V.S.

142

Fl. *mp* 6. 6. *tr* *p* 6. 6. *tr*

Cl.

Trp. Ut

Timb.

S. *pp* bocca chiusa
 passez à la note suivante individuellement dès que vous le souhaitez, après avoir respiré

A. *pp* bocca chiusa
 passez à la note suivante individuellement dès que vous le souhaitez, après avoir respiré

T. *pp* bocca chiusa
 passez à la note suivante individuellement dès que vous le souhaitez, après avoir respiré

B. *pp* bocca chiusa
 passez à la note suivante individuellement dès que vous le souhaitez, après avoir respiré

V. 1

V. 2 *harm. nat. de sol, sul tasto*

A.

Vc.

C. B.

144

Fl. *pp* *tr*

Cl. 2 *ppppp* *mf*
 ossia 1 : vibrato de bec ; ossia 2 : 4^{te} par tps slmt.

Trp. Ut *p* (morendo ad lib.)

S.

A.

T.

B.

V. 2

A.

Vc.

147

Cl. 1 *ppppp* *mp*

Trp. Ut

S.

A.

T.

B.

V. 2

A.

Vc.

©Louis Daval-Frérôt, 2019, licence CC BY-NC-SA 4.0 <http://creativecommons.org/licences/by-nc-sa/4.0/>