

1^{ER} SYMPOSIUM INTERNATIONAL DES FORMATEURS EN DIRECTION DE CHŒUR

LE CHŒUR DANS TOUS SES ÉTATS #2

SPÉCIAL MAÎTRISES, FILIÈRES-VOIX, CLASSES CHAM VOCALES ET CHŒURS D'ENFANTS

Formations, Tables-rondes, Masterclass

20-21 Octobre 2019

Conservatoire du 5^e Gabriel Fauré

12 rue de Pontoise – 75005 Paris

En partenariat avec le Conservatoire du 5^e Gabriel Fauré et en parallèle du 9^e Concours international de jeunes chefs de chœur

L'IFAC est soutenu par le ministère de la Culture



1^{ER} SYMPOSIUM INTERNATIONAL DES FORMATEURS EN DIRECTION DE CHŒUR

L'IFAC organise depuis de nombreuses années des séminaires de formation pour les formateurs en direction de chœur. Cette édition prend une dimension internationale avec l'intervention de pédagogues reconnus au niveau international et l'invitation de chefs étrangers pour nourrir les discussions et échanges de ce nouveau rendez-vous.

Langue de travail : Anglais

L'inscription au Symposium comprend l'accès aux différentes épreuves du **9e Concours international de jeunes chefs de chœur** dont la finale.

PROGRAMME

Dimanche 20 octobre

9:00 Accueil des participants au : 12 rue de Pontoise, 75005 Paris.

9:30 · 12:30 COLLABORATIONS INTERNATIONALES : COMMENT AMÉLIORER LES ÉCHANGES ENTRE LES CLASSES DE DIRECTION DE CHŒUR EN EUROPE

1

Intervenant : Georg Grün

Les formateurs en direction de chœur regrettent souvent la difficulté pour leurs étudiants de changer de pays en cours d'année pour étudier sur des courtes périodes dans un autre pays à cause du manque de dispositifs (hors « Erasmus »).

Georg Grün souhaite tester une solution de masterclass à distance pour permettre à ses étudiants d'assister à un cours dans un autre pays ou à des étudiants étrangers d'assister à ses cours. Des étudiants de classes françaises et espagnoles pourront être invités à participer à distance.

Georg Grün présentera un premier bilan de cette expérience et ouvrira sur les développements possibles. Les participants pourront ensuite proposer des modes de collaborations à envisager au niveau européen et international.

12:30 · 13:30 Déjeuner

14:00 · 16:30 ÉVALUATION

2

Modérateur : Philippe Le Fèvre

L'IFAC travaille sur l'évaluation des étudiants en direction de chœur depuis de nombreuses années. Comment évaluons-nous les compétences et les aptitudes d'un étudiant ? En corrélation avec le 9^e Concours international de jeunes chefs de chœur, les participants du symposium travailleront sur ce sujet pendant et après le concours, partageant leur évaluation sur les candidats de la semi-finale et de la finale du concours.

17h00 ou 20:30 (à confirmer) **Finale du 9^e Concours international de jeunes chefs de chœur.**

PROGRAMME

Lundi 21 octobre

9:00

Accueil

9:30 · 12:30

COMMENT LES COMPÉTENCES VOCALES DU CHEF DE CHŒUR PEUVENT L'AIDER À AMÉLIORER LE SON DU CHŒUR

3

Intervenant : Edward Caswell

Des connaissances de base sur la manière de chanter et d'obtenir le meilleur de la voix humaine contribueront énormément à ce qu'un chef de chœur est capable de réaliser avec son chœur. Les bases du chant peuvent être facilement enseignées et, une fois apprises, ces quelques idées peuvent facilement être transmises et intégrées dans le travail du chœur. Tout simplement, les membres du chœur chantent, et le fait qu'ils chantent mieux en fera un meilleur chœur : mieux chanter les notes aiguës, mieux tenir les longues phrases, avoir une meilleure intonation, mieux chanter les fortissimo et pianissimo, et pouvoir aller de l'un à l'autre, chanter mieux pour donner au public quelque chose de spécial, mémorable et émouvant.

12:30 · 14:00

Déjeuner

14:00 · 17:00

LES DIFFÉRENCES ET LES POINTS COMMUNS DE LA DIRECTION D'ORCHESTRE ET DE LA DIRECTION DE CHŒUR

4

Intervenant : Josep Vila i Casañas

La direction de chœur utilise un instrument unique, la voix humaine, alors que la direction d'orchestre utilise plusieurs instruments. Un texte littéraire est toujours déterminant dans l'interprétation de la littérature chorale alors que la musique instrumentale s'exprime par elle-même. Néanmoins, malgré ces différences, chefs de chœur et chefs d'orchestre doivent veiller à unifier les expressions musicales en utilisant leurs corps comme un instrument pour exprimer les idées de la musique. C'est pourquoi, finalement, les deux spécialités de la direction devraient être considérées comme une discipline unique selon Josep Vila i Casañas.

Présentation suivie d'échanges

LE CHŒUR DANS TOUS SES ÉTATS

#2

Créé en 2018, le Chœur dans tous ses états rassemblait les rencontres professionnelles des formateurs en direction de chœur et les rencontres professionnelles des maîtrises et filières-voix. Cette deuxième édition est consacrée aux responsables de maîtrise, filière-voix, classe CHAM vocale et chœur d'enfants.

Sur ces deux jours, le programme alterne entre ateliers pratiques et conférences avec la volonté d'offrir une formation active.

Langue de travail : Français

L'inscription au Chœur dans tous ses états comprend l'accès aux différentes épreuves du **9^e Concours international de jeunes chefs de chœur** dont la finale (dimanche 20 octobre, horaire et lieu à confirmer).

PROGRAMME

Dimanche 20 octobre

9:00 Accueil des participants au : 12 rue de Pontoise, 75005 Paris

9:30 · 11:00 DÉCOUVERTE D'UNE PÉDAGOGIE ACTIVE : APPRENDRE PAR LE CORPS

1

Intervenant : Fabien Aubé

Dalcroze, Kodály, O Passo, Willems... Il existe de plus en plus de nouvelles approches pour apprendre la musique. Leur principal point commun est une approche corporelle et sensorielle de la musique. Nous pratiquerons différents exercices issus de ces méthodes avec comme thème principal la pulsation et sa subdivision. La découverte, ou redécouverte, de ces méthodes servira de point de départ à la table ronde qui suivra.

11:00 · 11:30 Pause

11:30 · 13:00 QUELS OUTILS INNOVANTS POUR LA FORMATION MUSICALE

2

Table ronde

Quelles pédagogies sont utilisées dans les maîtrises, filières-voix et chœurs d'enfants pour la formation musicale ? Pourquoi ces choix ?

Plusieurs chefs de chœurs partageront leur expérience et expliqueront leurs choix au regard de l'activité de leur chœur. Les participants seront invités à réagir et échanger tout au long de cette table ronde.

13:00 · 14:30 Déjeuner

14:30 · 17:00 ÉDUCATION NATIONALE : QUELS PARTENARIATS POSSIBLES ?

3

Intervenant : Mathias Charton, Inspecteur Pédagogique Régional musique de l'académie de Poitiers

Comment créer et développer des classes CHAM vocales ? Quelle est la réglementation, les démarches et précautions à observer ?

Le plan de développement du chant choral à l'école ouvre autant d'opportunités qu'il ne cristallise de questions pour les structures de pratiques vocales collectives. Faisons le point sur les attentes des ministères et des opportunités à saisir ou déjà saisies pour faire rayonner son chœur grâce à ce plan.

Lundi 21 octobre

9:00

Accueil

9:30 · 12:30

LES COMPÉTENCES VOCALES DU CHEF DE CHŒUR : COMMENT LES COMPÉTENCES DE CHORISTE DU CHEF DE CHŒUR PEUVENT L'AIDER À AMÉLIORER LE SON DU CHŒUR

4

Intervenant : Edward Caswell (Royaume-Uni)

Voir : Symposium international des formateurs en direction de chœur

12:30 · 14:00

Déjeuner

14:00 · 15:00

LES CRÉATIONS POUR CHŒUR DE L'IFAC

5

L'IFAC mène depuis de nombreuses années des campagnes de commande pour renouveler le répertoire choral et particulièrement celui pour chœurs d'enfants. En 2018, 6 créations ont vu le jour pour chœurs d'enfants et 1 création pour chœur et orchestre de jeunes. En 2019, l'IFAC commande à nouveau pour chœur et orchestre de jeunes, 5 œuvres pour chœurs d'enfants, jeunes et adultes et s'appuie sur le 9^e Concours international de jeunes chefs de chœur pour commander une œuvre pour chœur mixte qui sera une épreuve de la finale du concours.

15:00 · 15:15

Pause

15:15 · 17:45

INTERPRÉTER LES MUSIQUES ACTUELLES AVEC LES ENFANTS

6

Intervenant : Mathis Capiiaux

Comment amener un chœur d'enfants à chanter des musiques actuelles et les mettre en mouvement ?

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Je souhaite participer à (Cochez votre choix) :

- 1^{er} Symposium des formateurs en direction de chœur
- Le Chœur dans tous ses états #2

Nom et Prénom :

Adresse :

CP / Ville :

Téléphone / Email :

Employeur principal :

Profession :

Coordonnées de mon employeur si inscription en formation professionnelle (merci de saisir toutes ses coordonnées)

Employeur :

Adresse :

Téléphone / Email :

Nom de la personne en charge de mon dossier :



► Frais d'inscription

			Adhérent	Non adhérent	
Frais pédagogiques	Individuel	1 jour (précisez)	<input type="checkbox"/> 50€	<input type="checkbox"/> 50€	+ 20€ (adhésion)
		2 jours	<input type="checkbox"/> 100€	<input type="checkbox"/> 100€	
	Étudiant		0€	<input type="checkbox"/> 20 € (adhésion)	
	Formation professionnelle continue		<input type="checkbox"/> 200€		
Don* - je souhaite soutenir les actions de l'IFAC :			€		
TOTAL					

► La Restauration : Le règlement se fera sur place

Je réserve une place pour (cochez vos choix) :

- le repas du dimanche midi
- le repas du lundi midi

Précisez vos éventuelles intolérances alimentaires :

.....

Pour que votre inscription soit prise en compte, merci de compléter ce formulaire et de l'envoyer, accompagné de votre règlement à l'ordre de l'IFAC, à : *2 place Aristide Briand – 86000 Poitiers*.

J'ai bien été averti(e) que mon inscription au titre de la formation professionnelle continue ne sera prise en compte que si j'adresse une copie de ce formulaire à mon employeur en plus de ce formulaire envoyé à l'IFAC

Date :

Signature :

* Réduction d'impôt de 66% pour un particulier dans la limite de 20 % des revenus imposables et 60% pour une entreprise dans la limite de 5/1000 du CA

Toutes les informations demandées sont nécessaires pour traiter votre demande d'inscription. En application de l'article 27 de la loi 78-17 du 6 janvier 1978, vous pouvez accéder à ces informations et procéder éventuellement aux rectifications nécessaires. Sur simple demande écrite, vous pouvez vous opposer à ce que ces informations soient transmises.