

LE CHŒUR DANS TOUS SES ÉTATS # 2

SPÉCIAL MAÎTRISES, FILIÈRES-VOIX, CLASSES CHAM VOCALES ET CHŒURS D'ENFANTS

Formations, Tables-rondes, Masterclass

20-21 Octobre 2019

Conservatoire du 5^e Gabriel Fauré

12 rue de Pontoise – 75005 Paris

En partenariat avec le Conservatoire du 5^e Gabriel Fauré et en parallèle du 9^e Concours international de jeunes chefs de chœur

L'IFAC est soutenu par le ministère de la Culture



Créé en 2018, le Chœur dans tous ses états rassemblait les rencontres professionnelles des formateurs en direction de chœur et les rencontres professionnelles des maîtrises et filières-voix. Cette deuxième édition est consacrée aux responsables de maîtrise, filière-voix, classe CHAM vocale et chœur d'enfants.

Sur ces deux jours, le programme alterne entre ateliers pratiques et conférences avec la volonté d'offrir une formation active.

Langue de travail : Français

L'inscription au Chœur dans tous ses états comprend l'accès aux différentes épreuves du **9^e Concours international de jeunes chefs de chœur** dont la finale (dimanche 20 octobre, CRR de Paris).

PROGRAMME

Dimanche 20 octobre

9:00 Accueil des participants au : 12 rue de Pontoise, 75005 Paris

9:30 · 11:00 DÉCOUVERTE D'UNE PÉDAGOGIE ACTIVE : APPRENDRE PAR LE CORPS

1

Intervenant : Fabien Aubé

Dalcroze, Kodály, O Passo, Willems... Il existe de plus en plus de nouvelles approches pour apprendre la musique. Leur principal point commun est une approche corporelle et sensorielle de la musique. Nous pratiquerons différents exercices issu de ces méthodes avec comme thème principal la pulsation et sa subdivision. La découverte, ou redécouverte, de ces méthodes servira de point de départ à la table ronde qui suivra.

11:00 · 11:30 Pause

11:30 · 13:00 QUELS OUTILS INNOVANTS POUR LA FORMATION MUSICALE

2

Table ronde

Quelles pédagogies sont utilisées dans les maîtrises, filières-voix et chœurs d'enfants pour la formation musicale ? Pourquoi ces choix ?

Plusieurs chefs de chœurs partageront leur expérience et expliqueront leurs choix au regard de l'activité de leur chœur. Les participants seront invités à réagir et échanger tout au long de cette table ronde.

13:00 · 14:30 Déjeuner

14:30 · 17:00 ÉDUCATION NATIONALE : QUELS PARTENARIATS POSSIBLES ?

3

Intervenant : Mathias Charton, Inspecteur Pédagogique Régional musique de l'académie de Poitiers

Comment créer et développer des classes CHAM vocales ? Quelle est la réglementation, les démarches et précautions à observer ?

Le plan de développement du chant choral à l'école ouvre autant d'opportunités qu'il ne cristallise de questions pour les structures de pratiques vocales collectives. Faisons le point sur les attentes des ministères et des opportunités à saisir ou déjà saisies pour faire rayonner son chœur grâce à ce plan.

PROGRAMME

Lundi 21 octobre

9:00 Accueil

9:30 · 12:30 LES COMPÉTENCES VOCALES DU CHEF DE CHŒUR : COMMENT LES COMPÉTENCES DE CHORISTE DU CHEF DE CHŒUR PEUVENT L'AIDER À AMÉLIORER LE SON DU CHŒUR

4

Intervenant : Edward Caswell (Royaume-Uni)

Séquence commune avec le 1^{er} Symposium des formateurs en direction de chœur

Comment la connaissance de la technique vocale et les compétences du chef de chœur à chanter peut l'aider à améliorer le son d'un chœur ? Le chef de chœur peut ainsi se nourrir de ses compétences pour donner des conseils aux choristes sur ce qu'il veut pour transformer le son. L'apprentissage de ces techniques aux étudiants semblerait être fondamental pour que les chefs de chœur soient plus efficaces dans leurs consignes avec les choristes.

La conférence sera suivie de débats avec l'intervenant.

12:30 · 14:00 Déjeuner

14:00 · 15:00 LES CRÉATIONS POUR CHŒUR DE L'IFAC

5

IFAC et Cecilia McDowall

L'IFAC mène depuis de nombreuses années des campagnes de commande pour renouveler le répertoire choral. En 2018, 7 créations ont vu le jour pour chœurs d'enfants et chœur et orchestre de jeunes. En 2019, l'IFAC commande 5 œuvres pour chœurs d'enfants, adultes et chœur et orchestre de jeunes et 1 commande pour chœur a cappella qui sera une épreuve du 9^e Concours international de jeunes chefs de chœur.

15:00 · 15:15 Pause

15:15 · 17:45 INTERPRÉTER LES MUSIQUES ACTUELLES AVEC LES ENFANTS

6

Intervenant : Mathis Capioux

Les musiques actuelles sont en plein essor dans les chœurs. Souvent plus attractives pour le jeune public, encore faut-il savoir comment les interpréter.

Nous tenterons de présenter, puis de pratiquer pendant cet atelier quelles sont les spécificités dans le choix du mode vocal, dans la posture, dans le rapport au corps et dans le ressenti du rythme, et comment amener ces connaissances aux enfants.

PROGRAMME

Les intervenants

FABIEN AUBÉ

Partager, transmettre et ressentir. Telles sont les aspirations qui ont mené Fabien à la musique puis à la direction de chœur.

Il enseigne en conservatoire et collabore aux actions éducatives de la Philharmonie de Paris. Apprécié pour sa pédagogie, il est régulièrement sollicité pour animer des ateliers en rythme et technique vocale.



Renouveler la forme du concert, l'autonomie du chanteur, le rôle du chef, autant de réflexions au cœur de sa démarche qui conduisent Fabien à étudier les techniques de Vocal Leadership au Danemark et aux Pays-Bas.

Il poursuit ses recherches sur le lien corps-danse-musique en se formant régulièrement à différentes disciplines (O Passo, Dalcroze, Kodály, Tai Chi, danse contemporaine, etc.).

Il se forme actuellement en Australie au processus rythmique et de pleine conscience TaKeTiNa.

MATHIAS CHARTON

Mathias Charton devient très tôt un acteur engagé de l'univers de la pédagogie musicale et de la direction de chœur.

Outre sa charge actuelle d'Inspecteur Pédagogique Régionale d'éducation musicale et chant choral de l'académie de Poitiers, Mathias Charton enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers.



Depuis 2012, il dirige les chœurs de la Maîtrise de Seine-Maritime avec lesquels il remporte de nombreux prix internationaux. Avec ces ensembles, il défend le grand répertoire pour chœur et orchestre et s'attache à créer les œuvres de ses contemporains (Requiem de Jean Legoupil, l'Europe de mes Rêves de Thierry Machuel, Chemins couleur du temps d'Anthony Girard, Concerto pour marimba et chœur de Gene Kosinsky, etc.).

En 2017, il fonde et dirige le Festival International de Chant Choral d'Yvetot qui accueille tous les deux ans une dizaine de chœurs venant du monde entier.



Mathis Capioux est diplômé d'une maîtrise de musicologie à La Sorbonne et d'un DEM de direction de chœur. Il se forme à la Schola Cantorum auprès de Jacqueline Bonnardot, mais pratique en auto-didacte les musiques actuelles et le chant diphonique. Il mène une carrière professionnelle sur scène avec le groupe Ommm depuis 2008.

Ce n'est que bien plus tard en 2015 qu'il trouve la formation de formateurs en chant musiques actuelles amplifiées au Studio des Variétés dans laquelle il trouve des réponses aux spécificités de ces techniques vocales, et en devient alors professeur et coach vocal. Il se perfectionne en 2018 avec le cursus de 1 an de CVT (Complete Vocal Technique) à Copenhague pour apporter de nouvelles réponses.

PENSEZ À L'INSCRIPTION
EN LIGNE

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Nom et Prénom :

Adresse :

CP / Ville :

Téléphone / Email :

Employeur principal :

Profession :

Coordonnées de mon employeur si inscription en formation professionnelle (merci de saisir toutes ses coordonnées)

Employeur :

Adresse :

Téléphone / Email :

Nom de la personne en charge de mon dossier :



► Frais d'inscription

		Adhérent	Non adhérent	
Individuel	1 jour (précisez)	<input type="checkbox"/> 50 €	<input type="checkbox"/> 50 €	+ 20 € (adhésion)
	2 jours	<input type="checkbox"/> 100 €	<input type="checkbox"/> 100 €	
Étudiant		0 €	<input type="checkbox"/> 20 € (adhésion)	
Formation professionnelle continue		<input type="checkbox"/> 200 €		
Don* - je souhaite soutenir les actions de l'IFAC :		€		
TOTAL		€		

► La Restauration : Le règlement se fera sur place

Je réserve une place pour (cochez vos choix) :

- le repas du dimanche midi (plateaux-repas)
- le repas du lundi midi (restaurant) – 12 places disponibles

Précisez vos éventuelles intolérances alimentaires :

.....

Pour que votre inscription soit prise en compte, merci de compléter ce formulaire et de l'envoyer, accompagné de votre règlement à l'ordre de l'IFAC, à : *2 place Aristide Briand – 86000 Poitiers*.

J'ai bien été averti(e) que mon inscription au titre de la formation professionnelle continue ne sera prise en compte que si j'adresse une copie de ce formulaire à mon employeur en plus de ce formulaire envoyé à l'IFAC

Date :

Signature :