

Le papillon des étoiles

Inspiré par le roman éponyme de Bernard Werber

Bernard Werber est un écrivain de ce qu'il appelle la « philo-fiction », qui incite à la réflexion sur des sujets qui mêlent fantaisie et spiritualité.

Dans *Le papillon des étoiles*, il raconte la fuite de 144 000 humains dans un vaisseau éponyme qui doit, en mille ans, les emmener sur une autre planète habitable. Au-delà de l'intrigue, *Le papillon des étoiles* met le lecteur face au comportement cyclique de l'espèce humaine. Les citations sont issues de l'ouvrage.

Cette pièce est écrite pour un chœur ou ensemble vocal divisé en 5 pupitres, avec les tessitures suivantes :



*Commande du Comité des Jeunes de l'Institut français d'Art choral
pour le chœur UNELMA, direction Emmanuelle Da Costa,
Création le 1^{er} décembre 2019*



Les paroles chantées sont des onomatopées dépourvues de sens littéraire, et se prononcent selon la légende suivante :

Dou : avec un « d » très léger.

Boaei : Attaque sur « B » puis prononciation liée des voyelles « O », « A », « E » et « I » réparties équitablement sur l'ensemble de la valeur de la note, de sorte à faire ressortir les harmoniques, à la façon du chant diphonique.

Bomm : « B », très court, « o » ouvert et très court, et « mm » long.

Waï : prononcé « Oua » avec un « Ou » court et un « a » ouvert, puis « i » très ouvert.

Bow° : « Bow » prononcé à l'anglaise, et poursuivit par un « wow » par temps à l'anglaise, qui doit faire office d'écho.

SBow° : cf ;**Bow°** plus « S » tonique et court.

A : « a » ouvert.

Toum : avec un « t » très léger, un « ou très court, et un « m » long.

Sda : « S » et « d » toniques et courts.

Wi : « W » prononcé « ou » très court puis « i » très ouvert.

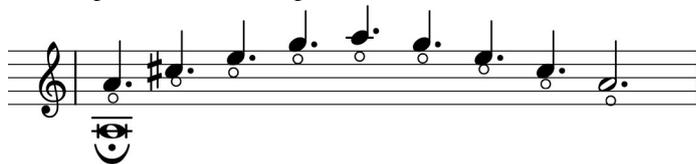
Li : avec un « i » ouvert.

Badaboudi : avec les consonnes percussives et courtes, et les « a » fermés.

La : comme la note de musique

O : fermé.

Onomatopée et tempo libres, un soliste improvise sommairement sur ces harmoniques, et deux autres chanteurs, d'un timbre de voix assez similaire au soliste, tiennent le La sur l'onomatopée choisie par le soliste, pour permettre à celui-ci de respirer sans interrompre le son.



Cette mesure signifie qu'à l'aide du chant diphonique, il faut produire un son fondamental (ici, La), et privilégier un harmonique pour créer une deuxième mélodie. En produisant un « ou » par exemple et en changeant légèrement la position de la langue et/ou des lèvres, il est facile de parvenir à réaliser cette ligne mélodique en peu de temps d'entraînement. N'importe quel choriste peut faire cette partie en solo, indépendamment du pupitre, si il ou elle maîtrise mieux cette technique. Pour faciliter la lecture, les harmoniques sont notées ici une octave en dessous de leur hauteur réelle.

I

"Ce n'est pas parce qu'ils sont nombreux à avoir tort qu'ils ont raison"

♩ = 85

Soprano (Contre-ténor) (Alto)
mp
dou-dou - - - - - mp

Alto (Ténor)
p
dou-dou - - - - - mp

Tenor
8
ppp
dou-dou dou-dou - - - - - mp
Boaei

Baryton et Basse
mp
Boaei

6

S.
mf cresc. f
Wa - - - - - i

A.
mf cresc. f
Wa - - - - - i

T.
pp mf cresc. f
Bomm Wa - - - - - i

B.
pp mf cresc. f
Bomm Wa - - - - - i

15

S. *mp* dou-dou - - - - *mp*

A. *p* dou-dou - - - - *mp*

T. *ppp* dou-dou *mp* Boaei Bomm

B. *mp* Boaei Bomm

22

S. *mf* Wa - i *ff* *mf* Bow° - Bow° -

A. *mf* Wa - i *fff* *mf* Bow° - Bow° -

T. *pp* *mf* Wa - i *ff* *mf* Bow° - Bow° -

B. *pp* *mf* Wa - i *ff* *mf* Bow° - Bow° -

30

S. *p* *mf* *mp*
Bow° - Bow° Bow° - SBow° dou...

A. *p* *mf* *p*
Bow° - Bow° Bow° - SBow° dou...

T. *p* *mf* *mp*
- Bow° Bow° - SBow° A

B. *p* *mf* *mp*
Bow° - Bow° Bow° - SBow° A

37

S. *mp*
doudou dou dou-dou - - - -

A. *p*
doudou dou dou-dou - - - -

T. *ppp* *mp*
dou dou dou-dou Boaei

B. *mp*
Bomm Boaei

43

S. *mf* - - - - - dou dou dou Sda -

A. *mf* - - - - - Toum Toum Doum Doum Sda

T. *mf* - - - - - Toum Toum Doum Doum Sda

B. *mf* - - - - - Toum Toum Doum Doum Sda

49

S. Wi

A. Wi

T. Wi

B. *p* dou - dou

II

"Une seule solution : la fuite."

$\text{♩} = 85$ Legato, sans glissando

Aérien

Soprano

sf Li Dou - Dou - Dou Dou - dou Dou - dou Dou - dou

mp sf mf sf mf sf

Alto

sf Li Dou - Dou Dou Dou - dou Dou - dou Dou - dou

mp sf mf sf mf sf

Tenor

sf Li Dou - Dou Dou Dou - dou Dou - dou Dou - dou

mp sf mf sf mf sf

Bass

sf Li Dou - Dou Dou Dou - Dou - Dou -

mf

10

S.

mf sf mp sf mf Dou - dou i Li Dou - Dou - lou-lou Dou lou-lou-lou Dou

A.

mf sf #mp sf mf Dou - dou i Li Dou - Dou - lou-lou Dou lou-lou-lou Dou

T.

mf sf mp sf mf Dou - dou i Li Dou - Dou - lou-lou Dou lou-lou-lou Dou

B.

mp sf mf Dou - i Li Dou - Dou - lou-lou Dou lou-lou-lou Dou

18

S.

Lou lou lou Dou *fp* *mp* *p*
rall. - - - ou - m

A.

Lou lou lou Dou *fp* *mp* *p*
rall. - - - ou - m

T.

Lou lou lou Dou *fp* *mp* *p*
rall. - - - ou - m

B.

Lou lou lou Dou *fp* *mp* *p*
rall. - - - ou - m

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is numbered 18 at the top left. Each voice part has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Lou lou lou Dou *fp* *mp* *p* / *rall.* - - - ou - m". The dynamic markings are *fp* (fortissimo piano), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The tempo marking is *rall.* (rallentando). The score is written in 7/4 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The piano part has an 8va marking below the first measure. The score ends with a double bar line and repeat dots.

III

"Ils croient que c'est leur futur alors que c'est leur passé"

$\text{♩} = 85$

Dynamique, léger, avec accents

S. *f* Da di

A. *Dynamique, léger, avec accents*
f Da di

T. *Dynamique, léger, avec accents*
f Da - di

B.1 *Dynamique, léger, avec accents*
f Da - di

B.2 *Résolu et imperturbable*
mf Ba - da - bou - di Ba -

4

S. Da Di Da Di di *mf*

A. Da Di Da Di di *mf*

T. Da Di Da Di di *mf*

B. Da Di Da Di di *mf*

B. da - bou - di Ba - da - bou - di

7

S. Da Di

A. Da Di

T. Da Di

B. Da Di

B. Ba - da - bou - di Ba - da -

9

S. *dim.* Bou *mp* ba bou - - -

A. *dim.* Bou *mp* ba bou - - -

T. *dim.* Bou *mp* ba bou - - -

B. *dim.* Bou *mp* ba bou - - -

B. bou - di Ba - da - bou -

12

S. *f* Di Da ba

A. *f* Di Da ba

T. *f* Di Da ba

B. *f* Di Da ba

B. di Ba - da - bou - di Ba - da - bou - di Ba - da - bou - di

14

S. 12/8

A. 12/8

T. 12/8

B. *Onomatopée et tempo libres, un soliste improvise sommairement sur ces harmoniques, et deux autres chanteurs, d'un timbre de voix assez similaire au soliste, tiennent le La sur l'onomatopée choisie par le soliste, pour permettre à celui-ci de respirer sans interrompre le son.*

B. 12/8

15 $\text{♩} = 50$ *Condamné, redondant*
 En dehors

S. *rall.*
 la la la la *dim.* La

A. *rall.*
 O *dim.* Ré

T. *rall.*
 O *dim.* Si

B. *rall.*
 O *dim.* Ré

B. *rall.*
 O *dim.* Sol