

Résumé des échanges

du mercredi 6 mai 2020 et mardi 19 mai
de 10h00 à 11h15 en visioconférence

Ce document est un résumé des échanges tenus dans les 20 groupes constitués lors des réunions ouvertes à tous organisées par l'IFAC les 6 et 19 mai 2020. Chaque groupe a eu 1h15 pour exploiter les thématiques suivantes :

- Comment s'adapter ?
- Quelles compétences peut-on travailler à distance ?
- Quelles pistes de travail pour assurer une continuité, pour chanter tout de même à distance ?

Ce document est la compilation des contributions des différents groupes. C'est un document établi le plus objectivement possible, mais qui ne peut pas représenter dans sa globalité le sentiment de chacun.

Un document spécifique sur l'organisation des ressources est en cours d'élaboration. Il sera envoyé et mis sur le site de l'IFAC dès que possible.

Nombre de participants : 196 personnes

Profils des participants : chefs de chœurs amateurs et professionnels, enseignants en chant choral, responsables associatifs et de structures culturelles.

Table des matières

| | |
|---|----|
| Animateurs des réunions | 3 |
| Diagnostic | 4 |
| Un cœur de pratique empêché..... | 4 |
| L'évolution du rôle du chef de chœur..... | 4 |
| Nécessité de s'adapter..... | 4 |
| Limites technologiques..... | 5 |
| Continuité pédagogique et finances..... | 5 |
| Poursuivre les projets ?..... | 5 |
| La culture du résultat..... | 5 |
| Le financement et la rémunération des chefs de chœur..... | 5 |
| Choristes âgés et enfants..... | 6 |
| Les expériences à distance..... | 6 |
| Les structures professionnelles et indépendantes..... | 6 |
| Idées à partager | 8 |
| Conserver le lien social / Progresser individuellement..... | 8 |
| Maintenir le lien social – pour prendre des nouvelles..... | 8 |
| Maintenir la motivation musicale en proposant d'autres manières de faire..... | 8 |
| Proposer des activités autour de la voix et du programme musical..... | 10 |
| Proposer un travail musical en autonomie et maintenir le répertoire..... | 10 |
| Mener des projets mobilisateurs et motivants..... | 12 |
| Points positifs pour le chef de chœur..... | 12 |
| Points de vigilance..... | 13 |
| Anticiper la reprise..... | 13 |
| Organisation / Lien avec les institutions..... | 13 |
| Mettre en place des projets en vue de la reprise..... | 14 |
| Quelles préconisations si reprise d'activité en présentiel ?..... | 14 |
| Besoins en information et ressources | 16 |
| Besoins..... | 16 |
| Recrutement et financement..... | 16 |
| Ressources..... | 16 |
| Sujets de discussions à envisager | 17 |
| Reprendre l'activité..... | 17 |
| Envisager autrement notre pratique collective et nos projets..... | 17 |
| L'après confinement..... | 18 |
| Travailler à une offre de formation, d'accompagnement à la direction de chœur à distance..... | 18 |
| Faire du Lobbying..... | 18 |

Animateurs des réunions

| Prénom et Nom | Profession | Lieu de profession |
|------------------------|---|--|
| Odile Amossé | Directrice artistique | Institut musical de Vendée |
| Fabien Aubé | Chef de chœur | |
| Pascal Baudrillart | Professeur en direction de chœur | CRR de Chalon-sur-Saône |
| Jean-Philippe Billmann | Professeur en direction de chœur, chef de chœur | CRR de Strasbourg |
| Maëlle Defoin-Gaudet | Professeure en chant choral et en direction de chœur, cheffe de chœur | CRR de Saint-Étienne |
| Catherine Fender | Chef de chœur | |
| Tristan Krenc | Directeur | INECC Mission-Voix-Lorraine |
| Laure Leyzour | Professeure en chant choral et en direction de chœur, cheffe de chœur | CRR de Brest |
| Jean-Christophe Michel | Professeur en chant choral et en direction de chœur, chef de chœur | CRR d'Annecy |
| Christine Morel | Professeure en chant choral et en direction de chœur, cheffe de chœur | CMA du 5 ^e arrondissement de Paris |
| Sophie Siegler | Directrice artistique et pédagogique, cheffe de chœur | Maîtrise des Pays de la Loire |
| Adélaïde Stroesser | Professeur de chant-choral et de direction de chœur, Coordination département Voix, cheffe de chœur | CRDA du Pays de Saint-Omer |
| Florent Stroesser | Directeur de conservatoire Retraité Chef de chœur | |

Diagnostic

Un cœur de pratique empêché

La plupart des participants relève que la pratique du chant choral est attaquée dans son essence même. Chanter en chœur, c'est en premier lieu chanter ensemble, en même temps et en présentiel. Avec l'annulation des répétitions et l'interdiction des rassemblements, le travail du chœur (son, équilibre, écoute en temps réel, etc.) n'est plus possible.

Un chœur, c'est aussi une dynamique de groupe. De nombreux choristes viennent pour le groupe, pour se rencontrer. Cela non plus n'est plus possible.

Pour une très grande partie des participants, la situation de crise sanitaire impacte profondément la vie chorale dans son ensemble, même s'ils témoignent d'une forte mobilisation des chefs, responsables et chanteurs pour ne pas tout laisser tomber. De nombreuses initiatives ont vu le jour, des solutions de contournement ont été imaginées. Mais force est de constater qu'avec les semaines qui passent, ces différentes modalités de substitution ont tendance à s'essouffler.

L'ensemble des participants expriment également une grande inquiétude sur l'avenir des chœurs si la situation était amenée à se prolonger : fonte des effectifs, familles éloignées de la culture, difficultés économiques des structures, qu'elles soient associatives ou non, mise en péril des structures...

Il semble plus facile de nourrir, stimuler, proposer des choses à des amateurs débutants ou non lecteurs. C'est plus délicat avec des chanteurs avancés qui sont déjà autonomes. C'est vraiment le travail d'ensemble qui les réunit, or c'est la part rendue impossible par la situation.

Le virtuel peut permettre d'autres propositions (musicalement et socialement) mais ne peut pas remplacer l'humain et le réel. Le chef de chœur (ou le responsable de chorale) doit être force de proposition, à la fois pour les choristes, et pour les institutions/administrations.

L'évolution du rôle du chef de chœur

Nécessité de s'adapter

Une très grande majorité de chefs de chœur et d'enseignants ont cherché à s'adapter à la situation en mettant en œuvre diverses solutions pouvant fonctionner en tous les cas à court terme et se sont lancés dans l'utilisation d'un certain nombre d'outils informatiques et internet. Un certain nombre se retrouvent néanmoins désemparé devant ces outils qui ne sont pas toujours facile à maîtriser. Certains chefs enfin ne veulent pas passer par ces outils qui, pour eux, leur font perdre le sens de leur métier.

Mais il est nettement plus difficile de repenser les pratiques avec une vision à long terme et de trouver des alternatives pérennes :

- Les solutions technologiques à ce jour ne permettent pas un réel travail de chœur en

simultanéité.

- L'élaboration de démarches alternatives passe par un élargissement des compétences musicales, pédagogiques du chef de chœur qui a parfois du mal à sortir de ses habitudes et sa vision d'une répétition normale.
- Souvent, les chefs de chœur ne se sentent pas suffisamment compétents dans des domaines qui ne sont pas directement leur cœur de métier : (technique vocale, accompagnement au clavier, maîtrise des logiciels de montage...). Beaucoup expriment un besoin d'aide et d'accompagnement.

Limites technologiques

Les chefs de chœur qui ont tenté les répétitions en ligne voient rapidement les limites techniques de ces logiciels. Le « chanter ensemble » n'est pour l'instant pas possible. Certains participants ont fait remonter des informations concernant des pistes d'amélioration, mais qui pour l'instant ne sont pas encore opérationnelles, et nécessitent des matériels adaptés et des compétences informatiques et techniques.

Les moments de répétition peuvent également être des sources de stress et de fatigue pour le chef de chœur.

Continuité pédagogique et finances

Poursuivre les projets ?

Nous avons reçu plusieurs témoignages de chœurs qui se sont retrouvés confinés en toute fin de projet, parfois entre la générale et le concert, engendrant une difficulté à se remettre en selle.

Faut-il prévoir des projets même si on n'est pas certains qu'ils pourront se réaliser? Faut-il proposer du contenu sans objectif de diffusion et de partage avec un public ?

La pédagogie de projets est porteuse habituellement mais s'il n'y a plus de projets, quelle pédagogie mettre en place ?

Quel(s) projet(s) imaginer et construire qui ne soient pas la préparation d'un programme et d'une série de concerts ? La motivation viendra de la capacité de donner des perspectives.

La culture du résultat

Avec le confinement et la distance, il semble important de revoir la « culture du résultat » et de l'évaluation. En effet, de nombreux chefs de chœur ont peu de retour suite aux envois, ils ne savent pas ce qui est exploité ou ne l'est pas, ni comment.

Le financement et la rémunération des chefs de chœur

Pour pouvoir travailler en petits groupes avec l'ensemble des ses choristes, le chef de chœur devra multiplier le nombre d'heures, entraînant soit une augmentation significative du bénévolat soit un problème éventuel de financement de ces heures s'il est rémunéré.

Comment assurer la rémunération d'un chef de chœur si les heures se multiplient sans recettes supplémentaires pour les financer ?

Certaines situations deviennent particulièrement précaires, lorsqu'il ne s'agit pas de CDI ou de postes de fonctionnaires. De petites associations qui embauchent des chefs à la répétition ou sur facture se trouvent dans l'impossibilité de les rémunérer.

Choristes âgés et enfants

Certains chefs de chœurs font part de leur crainte quant au maintien de la progression dans les chœurs d'enfants. Le confinement est intervenu à un moment où « la mayonnaise commençait à prendre ».

Il est constaté un accès hétérogène aux technologies pour les plus âgés et les plus petits. Comment maintenir la motivation des chanteurs, surtout sur la durée ?

La gestion des chœurs d'enfants n'est pas simple car elle est sujette au rythme de vie des familles, à l'accès partagé des outils numériques, et au rythme différent des élèves. Il ne faut pas surcharger ceux qui sont complètement débordés et ne pas perdre ceux qui s'ennuient.

Les adolescents sont difficile à joindre. Des participants pointent l'importance de les contacter directement dans la mesure du possible. C'est un public qui semble avoir été très affecté par les mesures de confinement, les empêchant de se retrouver, une pression parfois accrue au niveau scolaire.

Les expériences à distance

Une partie des participants a admis que les expériences à distance ont permis :

- une autonomie renforcée de l'élève, choriste
- un gain en savoir faire (outils, pédagogique)
- un gain en technicité
- pour certains élèves, progrès sur les capacités de concentration des élèves et chanteurs

Les chœurs virtuels ont fait débat. Mais ils ont été un élément déclencheur d'une prise de conscience : le projet doit faire sens. Le chef de chœur doit s'approprier cet outil pour d'autres actions futures.

Évidemment, tous les côtés positifs listés ci-dessus ont leur pendant négatif pour certains. En effet, le manque d'autonomie est un frein chez d'autres choristes, le fait de chanter seul devient une gêne, le travail à distance fait décrocher une partie des choristes.

Les structures professionnelles et indépendantes

Certains participants témoignent sur les ensembles semi-professionnels qui ont reporté d'une année leurs activités et productions. Ils envisageraient de retravailler à partir de janvier 2021 pour les manifestations, avec un espoir de reprise de répétitions quelques temps avant.

Certaines personnes travaillant dans des structures indépendantes souffrent de leur

isolement dans ces temps de crise.

Idées à partager

La motivation viendra de la capacité à donner des perspectives.

Le lien dépend du désir qu'on arrive à susciter, la solidité dépend des groupes.

Remarque : dans les échanges des différents groupes, on a tendance à passer d'un constat de manque (par rapport à ce qui constitue l'essence de nos répétitions) à des actions de contournement de ce manque, sans se poser suffisamment la question de ce que l'on pourrait travailler de manière significative et efficace (en terme de compétences) étant donnée la contrainte posée par le confinement, à savoir qu'on ne peut plus chanter tous ensemble simultanément et dans un même lieu.

Conserver le lien social / Progresser individuellement

Il semble important de trouver un équilibre entre deux axes dans ce qui peut/doit être entretenu, préservé :

- Le lien social, l'identité du groupe, le lien avec le public, le vivre et faire ensemble
- Les progrès personnels qui peuvent être effectués chez soi par chaque choriste

Les deux axes s'entrecroisent. Par exemple, pour se filmer et s'enregistrer pour un montage vidéo/audio confiné, qui entretiendra le lien social, un choriste s'y reprend à 20 fois, s'améliore, est exigeant et progresse forcément.

Conserver un lien et une motivation musicale semble une nécessité pour tous pour répéter ou simplement prendre des nouvelles.

Maintenir le lien social – pour prendre des nouvelles

- Par des **réunions virtuelles en ligne** : Skype, Zoom, Jitsi, Whatsapp etc.
- Par **téléphone** : certains choristes sont missionnés pour prendre des nouvelles de ceux qui ne peuvent pratiquer ou se joindre à des rdv en ligne.

Le maintien du lien social peut passer par le maintien des répétitions hebdomadaires au même horaire : on peut commencer par un temps d'échanges informels avant les répétitions pour mieux se connaître, ce qui se fait parfois moins en temps normal car on arrive pour répéter et on repart tout de suite. Chaque chanteur rencontre ainsi l'autre de manière plus profonde.

Si le lien social peut être maintenu grâce à ces outils, il ne faut pas ignorer les décrocheurs.

Maintenir la motivation musicale en proposant d'autres manières de faire

- Simplement demander aux choristes ce dont ils ont besoin est intéressant.
- Le chef de chœur peut maintenir les répétitions hebdomadaires. La plupart des choristes sont assidus dans les premières semaines. On constate une grande amélioration de l'autonomie et de l'assurance. Mais la motivation s'essouffle assez vite

à cause des activités proposées, limitées par les outils techniques actuels, et du fait de perdre complètement la dimension du groupe. Celle-ci ne peut être remplacée par la présence de chacun derrière son ordinateur, même si c'est au même moment.

- Au bout de 3 semaines / 1 mois de confinement, on a souvent fait le tour de ce que l'on pouvait entretenir et prolonger sur le répertoire en cours. Commencer un nouveau répertoire ? Pour certains NON car trop « risqué » / pour d'autres OUI. Cela paraît indispensable pour renouveler le plaisir et la curiosité avec un chœur d'enfants, avec des objectifs plus simples qu'en temps normal.
- avec un chœur d'adultes amateurs non lecteurs, le travail fin, musical, de son, ne peut pas se faire en visioconférence, mais on peut commencer à mettre en place des nouvelles partitions, voix par voix.
- Un travail de répétition dans des espaces en extérieur peut être envisagé afin de se retrouver et de faire un travail basique, mais les limites sont les problèmes de l'acoustique et les risques d'un mauvais geste vocal (« forcer » par manque de retour, parce qu'on veut chanter assez fort).
- Passer d'un chanteur à l'autre (en visio seul son micro et celui du chef sont allumés) tous s'écoutent les uns les autres, c'est enrichissant. On peut proposer à un chanteur de chanter sa partie (section courte) et les autres (micros coupés) chantent avec lui chez eux. Ceux du même pupitre cherchent l'unisson, les autres travaillent à 2 voix... Les conseils sont entendus par tous et cette approche permet de faire progresser et de cibler l'écoute.
- En visio, on prend quelques nouvelles, puis échauffement complet physique et quelques vocalises en coupant le micro de tous les choristes. Après, on "s'offre" une improvisation les uns après les autres sur un bourdon qui part de chez le chef de chœur sur son clavier. Et pour terminer, comme les gens ont besoin de s'exprimer, on finit par des ateliers d'écriture ambiance "slam" avec à chaque fois une contrainte (type: un sujet, une couleur, une forme, une contrainte de style, etc.). Ça permet de s'exprimer et d'être créatif.

Ce fonctionnement avec un seul choriste qu'on entend à la fois change la posture de chaque participant et le met paradoxalement en position de soliste sans possibilité de se cacher derrière le groupe.

- Maîtrise enfants / ados : on propose aux choristes qu'ils envoient une vidéo créative, très libre et personnelle (ex : invention de nouvelles paroles sur une chanson du chœur / invention d'un "clip" / montage d'un chant où une choriste fait tour à tour elle-même les 3 voix)
- Pour les enfants d'un groupe Démos, il y a une chaîne YouTube avec des tutos de quelques minutes enregistrés par les professeurs. Chaque professeur envoie des contenus différents (culture musicale, défis...).
- Imaginer à partir du déconfinement une reprise en petits groupes jusqu'à 10 personnes. Éventuellement enregistrer un mini résultat à envoyer aux autres ou diffuser la répétition en direct aux autres chanteurs (quand c'est possible de filmer ou

d'être en direct). C'est comme faire une petite production "publique" (pour le reste du chœur), ça a un côté challenge et ça fait progresser.

- Reprendre le principe du « karaoké », valoriser des modèles vocaux par exemple avec les modèles de Mathias Charton mis en ligne sur le site de l'académie de Poitiers

Proposer des activités autour de la voix et du programme musical

- Développement de la culture musicale (interprétations, concerts, spectacles) avec des vidéos. Les choristes peuvent être invités à analyser et critiquer différentes versions d'un morceau.
- Liens vers des vidéos plus techniques (technique vocale, fonctionnement de la voix, culture vocale, formation musicale etc.). Les choristes peuvent faire un retour sur ce qu'ils ont compris ou non.
- Jeux autour de la voix, découverte et révision du vocabulaire
- Échanges de ressources « culturelles » du chef de chœur vers les choristes mais aussi dans l'autre sens et entre choristes : présentation du recueil Universal de partitions graphiques, séances sur la respiration, la détente corporelle...
- Avec l'envoi des vidéos : questionnaire guidé plus ou moins précisément.
- Découverte des coulisses du chef de chœur : montrer sa partition annotée et l'expliquer sans rentrer dans l'analyse, évoquer un contexte historique, élargir la culture du choriste, dévoiler des aspects qu'on ne prend pas le temps de proposer habituellement.
- Solliciter les choristes pour suggérer des idées de pièces à travailler ou de programme pour la suite.

Proposer un travail musical en autonomie et maintenir le répertoire

Avec la distance, on peut principalement travailler l'autonomie du chanteur. Celui qui n'utilisait pas de fichiers en a désormais besoin. Le fait de s'enregistrer, de rater, de recommencer, fait progresser.

- **Compétences vocales**
 - travail en différé : le choriste se filme/s'enregistre en train de chanter, le chef/prof commente et conseille par mail ou message ; le choriste peut aussi s'enregistrer sur le fichier son d'une autre voix.
 - chant individuel avec corrections plus écoute mutuelle en petits groupes de 8 personnes : technique vocale, phrasé, prononciation
 - échauffements vocaux vidéo éventuellement proposés par des professeurs de chant, souffle et corps, bien-être à chanter
 - travail corporel de recentrage, d'ancrage, etc. suivi d'un travail vocal.
 - travail de monodies ou de pièces à l'unisson pour faciliter le travail en visio et

affiner certains aspects qui ne viennent pas de la polyphonie.

- se filmer pour s'auto-évaluer/s'auto-critiquer
- **Travail de l'oreille**
 - être plus à l'écoute de soi, de ce qu'on fait. Chercher à réveiller et à cultiver le retour proprioceptif.
 - écoute de sons de chœurs, curiosité de l'oreille à développer
 - travail de l'oreille harmonique avec une application type pédale Loop, vérifier ses intervalles après les avoir entendu, voir si cela peut se superposer.
- **Travail autour du répertoire et du chant choral**
 - travail de l'interprétation des textes, phonétique, sens, diction, déclamation/prosodie/sens poétique...
 - travail de mémorisation des pièces déjà maîtrisées musicalement.
 - déchiffrer ou découvrir de nouvelles partitions avec des outils d'aide ou en ligne.
 - partager des moments de présentation des programmes travaillés (par la direction ou par les choristes eux-mêmes en fonction de leurs goûts/intérêts), écouter des pièces travaillées
 - percussions corporelles, rythmes
- **Développement des connaissances**
 - histoire de la musique vocale, connaissance des styles
 - physiologie de la voix, oreille polyphonique
 - aspects plus théoriques de notre pratique
- **Outils**
 - fichiers sons, partitions saisies...
 - utilisation de Padlets regroupant toutes les propositions pour un groupe (interactivité limitée).

Certains points évoqués peuvent permettre de se renforcer individuellement pour renforcer le chœur plus tard : mais on remarque que même s'il y a une habitude de confiance dans le groupe, chanter individuellement est difficile. De nombreux choristes amateurs sont déroutés de se retrouver seuls, et n'osent pas ou difficilement franchir le pas de chanter vraiment, seuls chez eux, et encore plus difficilement de s'enregistrer.

Néanmoins, plusieurs participants constatent des progrès individuels en technique vocale et en autonomie par rapport à la partition. Il s'avère parfois très compliqué de s'assurer d'un placement vocal et de la qualité selon la qualité du son.

L'usage de l'informatique et des nouvelles technologies exclue les personnes non connectées ou ayant des difficultés avec la technologie.

La participation des choristes est inégale et dépend beaucoup de leur motivation et fait face à

notre dépendance à la technologie pour maintenir le lien.

Cela révèle sans doute une faille de nos pratiques habituelles, mais correspond également à la réalité de ce que certaines personnes viennent chercher à la chorale : vouloir chanter ensemble, en terme de sensations n'est pas forcément la même chose que de vouloir connaître sa propre voix.

Mener des projets mobilisateurs et motivants

- Mobiliser pour une vidéo collective (chœur virtuel) est un exercice qui nécessite des compétences techniques et qui est utile dans un premier temps mais à long terme l'excitation s'amenuise. C'est souvent une expérience positive au niveau de la motivation des choristes mais extrêmement chronophage pour le chef ou la personne qui fait le montage. Un chœur virtuel nécessite des compétences techniques qui ne sont pas accessibles pour tout le monde. "Montage confiné" avec chœur d'enfants : ajouter une chorégraphie sur un chant précédemment enregistré par le chœur (parfois plus facile pour un enfant de se filmer en dansant chez soi que de chanter et s'enregistrer)
- Entretien de l'identité du groupe et du lien avec le public : capsules vidéos type "reportage", recueil d'impressions et de souvenirs auprès des choristes, montés sur fond de diaporama, photos souvenirs de tournée... / Texte humoristique sur la situation, lu et mis en scène en vidéo "chacun chez soi". (ne pas rester que sur le répertoire choral et la musique puisque c'est très difficile techniquement de faire des montages audios confinés de qualité. Garder le côté fun et fédérateur de ce type de vidéo mais en se simplifiant la tâche au niveau du contenu)
- Créer des pièces chorales qui ne nécessitent pas de chanter en même temps ?
- Créations individuelles, collectives, improvisations/ réservoirs
- Travailler en décalé mais en cycle. Pour des improvisations, des « boucles ».

Les projets permettent de mobiliser les choristes et d'avancer, de ne pas rester bloqués en arrière à revivre le passé, c'est un moyen de rêver ensemble. La finalité peut tout aussi bien être une production diffusable à l'externe ou rester un projet interne au chœur. On ne peut plus être ensemble mais on peut faire (fabriquer) des choses ensemble.

Points positifs pour le chef de chœur

Les aspects positifs de cette situation exceptionnelle sont :

- Le temps gagné pour contacter des personnes natives pour des prononciations mp3, des traductions, c'est l'occasion d'apprendre à utiliser de nouveaux outils
- La mise en relation des chefs de chœur les uns avec les autres et c'est très positif ! Et c'est important aussi de communiquer à ses choristes ces temps précieux d'échanges, de les tenir informés des expériences faites par d'autres, ailleurs.
- Le travail d'échange qui se met en place avec les autres disciplines en lien avec notre métier : professeurs de chant, orchestres ou instrumentistes pour de

l'accompagnement, professeurs de formation musicale, etc.

- Le généreux partage de ressources : outils disponibles
- La mutualisation de moyens (ex : enregistrements de travail d'un morceau; vidéos techniques vocale, échauffements vocaux et physiques)
- Le rôle du pianiste qui continue à être rémunéré et qui est appelé à fournir des accompagnements ou des fichiers de réduction des voix. Envois de "karaoké" faits maison.

Points de vigilance

- Certains choristes ne sont pas équipés ou ne connaissent pas les outils.
- Usure, lassitude de la part des choristes et des chefs de chœur : nécessité de trouver d'autres vecteurs.
- Sensation de travail à sens unique (peu de retours, ou retours différés), qui est déroutant, voire décourageant.

Anticiper la reprise

Tous les participants s'accordent sur la nécessité d'un travail collectif sur l'anticipation des conditions et modalités de la reprise des activités chorales.

Il y a beaucoup de retours sur des craintes et une anxiété sur la reprise des activités chorales :

- La peur de faire courir des risques d'abord à soi-même mais aussi aux autres
- Difficulté d'envisager des projets dans l'évolution constante de la situation et l'incertitude des cadres de réglementation.

Certains participants souhaitent cependant amorcer la reprise et ne pas subir les protocoles préconisés par des institutions mais les adapter en fonction d'enjeux qui leur sont propres.

Organisation / Lien avec les institutions

- Devancer les institutions en proposant un protocole argumenté et acceptable pour disposer de lieux adaptés (salles de théâtre, opéra, auditorium, églises, salle municipale, etc.).
- Interroger les collectivités et structures sur l'utilisation possible des locaux. Il semble intéressant de savoir ce qui se fait pour prendre une décision, pour construire un argumentaire auprès de sa collectivité, etc.
- Proposer un partenariat avec ces institutions.
- Trouver de nouveaux espaces permettant de chanter à distance : lieux extérieurs, cathédrales ou églises de taille importante ?
- Réflexion sur l'extrême discipline à avoir pour la suite : chaque choriste devra avoir sa partition, son crayon etc. Plus d'échange ou de prêt possible.

Ces initiatives peuvent être freinées par :

- Un rapport disponibilité-coût de ces lieux difficile à concilier avec les moyens des chœurs.

L'activité chorale ne sera pas considérée comme prioritaire

Mettre en place des projets en vue de la reprise

- Développer le travail de :
 - création: pourquoi pas créer une partition de A à Z, texte et musique inclus en favorisant des groupes de travail plus petits pour que chacun trouve sa place ; créer une chaîne entre choristes : vocalise sur quelques notes qu'il envoie à son voisin, qui le complète et l'envoie à un autre.
 - d'invention, cadavres exquis littéraires ou musicaux à inventer, permet à chacun de participer à une œuvre collaborative
 - d'improvisation (donner une voix et demander aux choristes d'improviser par-dessus chez eux) ; via un travail sur accompagnement enregistré + réenregistrement par le chanteur (grilles harmoniques, boucles type looper...)
- Travailler davantage sur le texte (phonétique, sens, diction, déclamation/prosodie/sens poétique...)
- Explorer des genres tels que le slam
- Formation ciblée pour les choristes : comment appréhender une partition, comment se retrouver dans une partition
- Trouver des compositeurs intéressés pour créer des pièces/processus musicaux prenant en compte les contraintes
- Si cela est autorisé sur le plan sanitaire, imaginer des formules où des petits groupes se réuniraient à 4-6 personnes, les groupes étant connectés les uns aux autres avec chef relais ou utilisation de canaux audio permettant la synchro ?

Quelles préconisations si reprise d'activité en présentiel ?

Différents textes et articles ont d'ores et déjà été publiés (À Cœur Joie, syndicats d'enseignants d'écoles de musique...). Il est utile de consulter plusieurs sources pour être en pleine capacité de prendre des décisions. Il est intéressant de vérifier la posture des interlocuteurs : qui ils sont, au nom de qui ils parlent et pour qui.

Les échanges des différents groupes font remonter les points de vigilance suivants :

- Répétition dans une salle la plus grande possible. Précaution sur l'aération de la salle (pas de ventilation automatique) et sur la durée d'occupation. Aération et désinfection après utilisation.
- 10 personnes maximum (réglementation au 11 mai)
- Bloquer les portes, toujours la même personne qui ouvre et ferme la porte avec des

gants. Il s'agit d'éviter que des personnes ne se croisent.

- Porter des masques (un en arrivant, un autre en partant). Chanter avec masque / Chanter sans masque / Chanter avec une visière
- Dans le cadre d'une répétition chœur et orchestre, les soufflants devraient être devant.

Les choristes devraient donc être placés devant l'orchestre.

- Le chef de chœur devrait être placé sur les côtés et pas face au chœur.
- Se réunir en petits groupes, en extérieur
- Comment ne pas exclure les personnes à risque de par notre organisation.
- L'Éducation Nationale ne rapporte pas pour le moment de textes d'inspecteurs qui interdiraient la pratique artistique en classe mais malheureusement c'est au cas par cas, département par département, académie par académie. Les solutions à venir pourraient être :
 - limiter l'itinérance des intervenants (une école par demi journée)
 - les intervenants doivent fournir des outils à distance pour les professeurs
 - imaginer des concerts en récréation (principe de la rentrée en musique)
 - profiter au maximum des espaces extérieurs

Besoins en information et ressources

Besoins

Comment adapter à la pratique chorale les directives et contraintes sanitaires édictées par les pouvoirs publics ?

Comment aider les acteurs à se retrouver dans tout ce qui se dit, s'écrit, se partage sur la dangerosité de la pratique vocale et chorale ?

Où et comment trouver les ressources pour redémarrer ?

On peut pointer « l'infobésité » qu'il faudrait limiter au regard du contexte sur-communicationnel qu'on a vécu ces dernières semaines et presque trois mois.

Les chefs de chœur et les cadres associatifs sont demandeurs :

- des protocoles d'accueil auxquels ils seront soumis. Vers qui se tourner le moment venu.
- d'accompagnement aux nouveaux outils numériques
- d'une présentation de l'ensemble des compétences mises en œuvre dans l'acte de chanter en chœur et de progresser pour ensuite imaginer les mises en situations permettant de travailler ces compétences.

Recrutement et financement

- Comment recruter, accueillir de nouveaux membres à distance
- Comment les chœurs peuvent-ils surmonter économiquement la crise (rémunération de leurs chefs, baisse du nombre d'adhérents...)

Ressources

- Groupe Facebook de chefs de chœur : chef de chœur et pédagogues de la voix
- Profiter du site de l'IFAC pour :
 - partager des expériences et des ressources musicales sur un forum
 - mettre à disposition un certain nombre de documents :
 - documents officiels
 - différents communiqués et prises de positions
 - articles scientifiques ciblés sur le chant choral
 - réglementation RGPD, droit à l'image ...
 - documents de références sur la pédagogie, la communication, la gestion de de crise...
- recenser des ressources disponibles (sites, vidéos...)

- recenser un certain nombre d'outils numériques disponibles et les tutoriels existants

Sujets de discussions à envisager

Reprendre l'activité

- Que peut-on faire à distance ?
- Anticiper les différentes modalités de reprise des séances collectives (chœur réduit, pupitre etc.) selon les contraintes sanitaires édictées par les pouvoirs publics ?
- Comment reprendre une activité chorale dans un cadre qui rendrait possible le regroupement par petits groupes ?
- Comment relancer une dynamique et une possibilité pour les chanteurs de se projeter et donc de se réinscrire dans le chœur/l'école de musique ?
- Comment maintenir tout ce qu'on aura pu mettre en œuvre en terme de partage, de mutualisation, d'échanges, de rencontres et de travail inter-réseaux quand on sera sortis de cette situation de crise ?
- Quelle responsabilité individuelle du choriste et quelle responsabilité du chœur ?
- Identifier toutes les compétences présentes dans un chœur permettant de mettre en place une équipe capable de porter toutes ces nouvelles démarches. Le chef de chœur n'est pas sensé tout savoir faire et tout faire.
- Quel avenir pour les ensembles professionnels ?
- La perte de motivation, la stagnation dans la progression des groupes/des élèves

Envisager autrement notre pratique collective et nos projets

- Comment continuer à donner du sens à la pratique chorale dans ce contexte de crise ?
- Réfléchir au changement de l'idée de pratique collective si on va vers des petits ensembles. Sociologie, philosophie, pour accompagner ce changement dans notre pratique
- Quel outil technique pour quel type de public et pour faire quoi
- Partager ce qui existe et fonctionne. Des tutoriels de prise en main des outils
- Envisager autrement le chant choral : préparation, comparer les interprétations, travail de l'écoute, etc.
- Comment construire plus efficacement l'autonomie des chanteurs/élèves ?
- Comment travailler la relation individu/groupe ? Comment construire des démarches qui sollicitent davantage chacun individuellement au sein du groupe ? Comment aider les choristes à dépasser l'appréhension de faire seul ?
- Comment faire pour que demain nous construisions de nouveaux projets, porteurs de

sens, artistiquement, pour le public, pour les acteurs artistiques. (gérer le distancié et le présentiel) ? Comment repenser les projets artistiques futurs ?

- Faut-il préparer des projets ou pas : le projet est-il une bouée de sauvetage, ou un mirage ?
- Décomplexer la création collective (qualité d'un son enregistré en studio vs enregistrements maison)
- Approfondir la notion de projet : un projet peut être la préparation d'un concert, mais encore ?
- La pérennité des structures, y compris sur le plan économique
- Les inscriptions à la rentrée

L'après confinement

- Comment faire le tri dans tout ce qui circule en termes d'informations et de conseils ?
- Quelles sont les pistes concrètes et efficaces de reprise en présentiel en fonction des consignes sanitaires actuelles et de leur évolution à venir ?
- Comment gérer les appréhensions / craintes des chanteurs ?
- La responsabilité individuelle, collective et juridique dans les chorales
- L'impact psychologique de la crise sur l'envie/le besoin de chanter
- La fragilisation des chefs/enseignants

Travailler à une offre de formation, d'accompagnement à la direction de chœur à distance

Faire du Lobbying

Il y a une nécessité de faire du lobbying pour rappeler aux élus/décideurs à quel point nos activités sont importantes !

« Les démocraties ont besoin de culture, c'est bien la raison pour laquelle les dictatures s'en méfient tellement ! » Jean-Michel Jarre, 13h15, France Inter

Nous avons confirmé l'**utilité sociale de nos pratiques**, autant dans le cadre associatif que pédagogique - voir lobbying ci-dessus

- Grande diversité (âges/lieux/nombre/objectifs) de nos groupes et évocation de la nécessité d'approfondir les différents items et leurs implications pratiques.