

Continuons de faire vivre le chant choral

Groupes de travail

Ces groupes de travail sont des propositions de l'IFAC issues des échanges tenus dans les 20 groupes constitués lors des réunions ouvertes à tous organisées par l'IFAC les 6 et 19 mai 2020 pour traiter les thématiques suivantes :

- Comment s'adapter ?
- Quelles compétences peut-on travailler à distance ?
- Quelles pistes de travail pour assurer une continuité, pour chanter tout de même à distance ?

L'IFAC a également mis en place un forum pour prolonger les discussions initiées et partager des ressources.

Forum

Le forum est accessible sur le site de l'IFAC : <https://forum.artchoral.org/>

Les premiers sujets proposés sont :

- Que peut-on faire à distance ?
- Accompagner l'autonomie des choristes, des choristes débutants aux choristes éclairés :
 - Comment développer l'écoute critique ?
- Liens vers les tutoriels sur l'utilisation de logiciels (Audacity, Mumble, Musichorus etc.)
- Témoignages et échanges sur les pratiques possibles
- Liens vers les ressources sanitaires sur le chant choral et les pratiques artistiques

Sujets de discussions

Transmuter la peur en propositions artistiques

Quels programmes, quelles pièces, quelles idées musicales pour recycler la peur et les injonctions ?

Anticiper les différentes modalités de reprise des séances collectives selon les contraintes sanitaires édictées par les pouvoirs publics

- Élaborer un protocole adapté au chant choral, à valider avec les associations du chant choral partenaires et à faire valider par le Ministère de la Culture ou le CNEA (ou ministère de la santé) ; à valider en juillet pour garantir la rentrée ;
- Organiser une veille collective sur les modalités de reprise
- Quelle responsabilité individuelle du choriste et quelle responsabilité du chœur ?

Statut du chef de chœur - métier de chef de chœur

- La fragilisation des chefs/enseignants

Les bienfaits du chant choral

- Réhabiliter la pratique amateur auprès des institutions et de la société
- Organiser une parole collective des acteurs du chant choral sur le chant choral (APEMU, IFAC, ACJ, CMF)

L'enseignement de la direction de chœur

Comment gérer sa classe de direction alors que les élèves n'ont plus leur instrument.

Quels nouveaux projets pour la rentrée avec les limites ?

- Comment continuer à donner du sens à la pratique chorale dans ce contexte de crise ? rencontre sociale, plaisir de se retrouver, progression musicale, retour social, etc.
- Réfléchir au changement de l'idée de pratique collective si on va vers des petits ensembles. Sociologie et philosophie, pour accompagner ce changement dans notre pratique
- Comment faire pour que demain nous construisions de nouveaux projets, porteurs de sens, artistiquement, pour le public, pour les acteurs artistiques.
 - Comment gérer le distanciel et le présentiel ?
 - Comment repenser les projets artistiques futurs ?
 - Approfondir la notion de projet : un projet peut être la préparation d'un concert, mais encore ?
- Décomplexer la création collective (qualité d'un son enregistré en studio vs enregistrements maison)

Repenser l'équilibre individu/groupe, dans la pratique et dans l'autonomie

- Comment varier selon le niveau et l'attente du choriste ?
- Comment travailler la relation individu/groupe ?
- Comment construire des démarches qui sollicitent davantage chacun individuellement au sein du groupe ?
- Comment aider les choristes à dépasser l'appréhension de faire seul ?