

Compte-Rendu

L'équilibre individuel/ collectif en question

le lundi 29 juin à 18h

Animation

Catherine Fender

compte rendu Catherine Fender (avec l'aide de Martine, Sandrine Laure)

Présents

- Fabien Aubé, référent Demos, Philharmonie de Paris, « Intelligent choir » (méthode Danoise)
- Aline Behar, active tous publics :MAS, CRC, CAC Yvelines, interventions, chorale, FM tous publics
- Martine Devillers, CRI Sètes, cheffe de chœur associatif, prof de technique vocale, jeune retraitée, dumiste, travaille essentiellement sans partition habituellement.
- Catherine Gaiffe, chant choral e enfants et adultes école de musique
- Gilles Gérard, chef académie de musique -maitrise Ste Anne d'Auray
- Laure Leyzour, cheffe de chœur, direction de chœur et chant choral Brest, fédération chœurs associatifs
- Christelle Peyrodes, direction de choeurs, FM, interventions diverses Brive-la-Gaillarde
- Adélaïde Stroesser, cheffe CRD St Omer – Pas de Calais, intervenante CFMI de Lille, tous publics + retraités
- Sandrine Vezzetti-Bataille, cheffe de chœur, intervenante en milieu scolaire – Tours
- Catherine Fender, a enseigné à Colmar CRD, enseigné à Lausanne à la rentrée(enfants-jeunes), dirige Ksàng-les voix à suivre.

Inscrits excusés ou absents

Odile Amossé , Anneliese Benoit, Sophie Boucheron, Coralie Defiez, Corinne Arnaud , Cécile Girod, Catherine Le Bris, Philippe Mendes

Introduction

Comment le confinement et les étapes du déconfinement actuel ont-t-ils modifié l'équilibre entre l'individuel et le collectif dans la pratique vocale collective ?

Qu'est-ce que la situation sanitaire a provoqué comme changement ou comme réflexion de notre part ?

En quoi cela est positif en quoi cela a été négatif et en quoi pensez-vous que cela va modifier votre fonctionnement

Les expériences du confinement ou de la pratique habituelle , les écueils, les idées, les rêves, les nouveaux chemins ?

Tour de « table », situations et raison de l'inscription dans ce groupe puis échanges

Les constats, les questions

- Constat du manque d'autonomie des choristes accru pendant le confinement ou générateur d'inégalités
- La grande dépendance des choristes au chef de chœur surtout lorsque les choristes travaillent habituellement oralement, ou lorsqu'ils ont peu de repères à l'écrit.
- pour les choristes : besoin / occasion de développer les compétences annexes : Rythme, écoute, oreille, intonation, technique vocale, auto-critique et remédiation = le défi pédagogique ...
- Quelles idées, quelles pratiques, quels outils ?
- Interroger ce qu'on ne prend pas le temps de cultiver en temps « normal »
- Favoriser l'autonomie du choriste en temps de crise oui, certes, mais en temps normal aussi ...
- pour le chef de chœur (lui aussi s'est retrouvé isolé de son collectif !) il a fallu développer et adapter ses compétences (notamment techniques !), pédagogiques, numériques... et s'adapter aux défis nouveaux
- Pratique collective et Co-construction : quelle part est laissée à l'individu dans le groupe ? quelle part le chef de chœur prend-il. Développement de l'idée que le choriste doit prendre sa part, sa place et de responsabiliser par un travail individuel au profit du groupe.
- Dans certains car la mobilisation était purement individuelle
- Comment le choriste peut être acteur de ses progrès, de son développement et de ceux du groupe : progression, plaisir, bénéfice.
- « Chœur intelligent » ?
- Le confinement a mis en lumière des failles ou des manques dans notre pédagogie

- Le rôle ou la place du chef de chœur est aussi remis en question

Les stratégies du confinement et leurs apports peuvent constituer des ressources pédagogiques intéressantes. Quelles nouvelles perspectives ?

En autonomie

- **La vidéo** : un outil inhibiteur pour les uns, révélateur pour les autres. Chez ceux des choristes qui ont osé travailler avec un enregistrement audio ou vidéo, on constate un progrès, une prise de conscience. Comment cela va-t-il se ressentir lors des « retrouvailles » comment cela va-t-il modifier le groupe, la place des uns et des autres ? comment accompagner cela ?
- **Enregistrements audio** : pour corriger, prendre conscience, développer, l'écoute
 - jeu « qui est-ce- ? » un choriste s'enregistre, les autres doivent deviner de qui ils s'agit.
 - enregistrer pour les autres une chanson que l'on aime pour « faire entendre » sa voix et faire découvrir ses goûts
 - travailler une partie séparée d'une pièce chorale pour s'assurer de l'apprentissage
 - chanter sur l'accompagnement ou l'enregistrement tutti
 - chanter en duo avec une autre voix de l'ensemble en ligne ou enregistrée.
- **Padlet** : mur numérique qui permet de rassembler en une seule page, l'ensemble des éléments pédagogiques. Exemples : « séance chorale à la maison » ; « répertoire pour une année »... éléments et compléments du programme en cours, pour ceux qui veulent aller plus loin ou retrouver ce qui a été partagé en répétition, (padlet.com pour plus d'éléments.)
- **instaurer un tutorat** de plus avancés pour accompagner les moins avancés
- **Travail d'écoute et comparaison d'œuvres**, porter attention aux détails.
- **Viser l'autonomie du choriste** = référence à l' « intelligent choir »
- **Travail de la prononciation individualisé**, vérification individuelle de divers paramètres et autres approches ont été placées au devant de la scène du travail. Assez intéressant pour qu'on se penche sur la question d'intégrer à nos pédagogies « habituelles » ce type de travail porteur d'unité dans le son du chœur et qui nécessite un travail individuel à harmoniser ensuite ensemble.
- Si restriction du nombre de choristes, réunir le maximum et ne pas chanter tous en même temps.

En répétition

- mettre l'accent sur l' « écoute active » en investissant les choristes dans un rôle tour à tour de spectateur / auditeur critique, leur demandant de porter attention à certains

détails comme : départs, prononciation, justesse rythmique, mélodique, harmonique (à adapter au niveau des choristes bien sûr)

- solliciter les différentes personnalités, oser les mettre en avant pour renforcer les liens dans le chœur, la présence au public.
- Déclencher des énergies en explorant une autre facette de soi
- «Le tout est infiniment supérieur à la somme des parties
- proposer des moments individualisés : en faisant des sous-groupes, quatuor ou demi-groupe (à l'anglaise comme dans l'antiphonaire) pour que chacun puisse prendre conscience du tout, des fragilités à retravailler, des compétences à développer, sans être dans un jugement direct. il
- proposer régulièrement des petites séquences où les choristes s'expriment seuls (une phrase). Le chef de chœur conseille et donne les outils, dynamise et mobilise les potentiels. Un apprenant s'identifie souvent bien mieux à un de ses « semblables » qu'à l'enseignant (chef de chœur) et c'est souvent gage de progrès de faire de la pédagogie de groupe en passant par l'individualisation.
- Faire du choriste un « chef de chœur actif » ! proposer un tempo, le timbre... Mettre le choriste en position de modifier un paramètre, inviter le groupe à suivre 1 choriste (chanter comme untel)
- Proposer régulièrement de venir se placer face au groupe pour entendre le tout
- Travail collectif dans la mobilité : en mélangeant les pupitres en changeant les dispositions du chœur... sortir des habitudes pour renforcer les responsabilités individuelles, constater où sont encore les fragilités etc.

Les progressions individuelles engendrent et nourrissent la progression du groupe (de manière exponentielle !). Lorsqu'un choriste est amené à s'exprimer seul, ce n'est pas seulement lui qui travaille mais tous les autres écoutent, scrutent et cette écoute attentive est très productive lorsqu'ensuite on passe à la production collective. Alternier des moments individualisés et des moments en tutti permet un relief dynamique intéressant et décuple les progrès.

- **l'échauffement vocal**, levier du développement tant individuel que collectif, travail de l'écoute, de la couleur vocale, jeux vocaux pour développer les qualités sonores et vocales individuelles. Ne pas hésiter à jouer avec les vocalises (pas forcément par demi ton de manière systématique pour couvrir l'ambitus) en responsabilisant tour à tour les choristes qui chantent un modèle à la hauteur de leur choix, la vocalise est ensuite répétée par tous. Cela permet d'entendre les timbres de chacun d'activer l'expression individuelle même brièvement. Les choristes gagnent ensuite en assurance.

Et jusqu'au concert ...déconfinement progressif :un autre équilibre

Entre la pratique en confinement quasiment totalement individuelle et la possibilité de reprendre -un jour-une activité « normale » un temps de l'ENTRE DEUX est à imaginer avec un EQUILIBRE à trouver entre individualisé et travail en collectifs (groupes peu nombreux,

autres espaces de répétition). C'est l'occasion de proposer des contenus à visée individuelle : formation vocale, formation musicale, phonétique... cours, enregistrements, tuto, jeux, et aussi à visée collective : par projets à court, moyen et long terme programmer des interventions ponctuelles de courte de durée, des mini-concerts)

Revoir les choix des répertoires en diversifiant les formules :

- Dans tous les cas une Charte du choriste et un protocole sanitaire doivent faire partie des considérations à prendre en compte. Prise de conscience collective et individuelle prendre en compte la dimension sanitaire ne doit pas exclure une pratique vocale,
- chanter reste un bienfait pour la santé, un plaisir, un partage à mettre en balance avec les risques sanitaires, trouver l'équilibre pour et avec son ensemble.
- limiter les risques en mettant en œuvre un protocole adapté à la pratique vocale,
- prendre conscience de la responsabilité de chacun
-
- Proposer différents projets : un répertoire adapté pour des concerts possibles ; chœur à géométrie variable pour contourner la contrainte du nombre, intégrer le travail en petits ensembles, travail plus individuel.
- Proposer des unissons (l'occasion de faire un travail de fusion de timbre et d'équilibre, d'écoute affinée sur des paramètres qui sont plus noyés dans la polyphonie) voix d'hommes/voix de femmes
- Enregistrer les répétitions et transmettre les enregistrements au chœur.
- Proposer des séquences en demi-groupe (ou tiers si le chœur est nombreux) afin de répondre aux exigences de distanciation entre autre. (en répétition mais aussi en concert)
- Revoir l'organisation du travail : individuel (prendre sa part à la maison) et collectif : selon le programme, travail de pupitre, en sous-groupes... alternance de semaine ou soirée coupée en 2 parties...
- La distanciation offrira peut-être aussi de nouvelles façon de concevoir le son, projection sonore, et aura peut-être des répercussions sur des choix de mise en œuvre ! (spatialisation, mise en espace)
- Elaborer des possibilités selon 3 plans tributaires de l'état de la situation sanitaire et définir le contenu du programme qui peut s'adapter en fonction des « plans ».
 - plan A : situation normale à visée de concert en fin de période
 - plan B : semi-confiné, travail en sous-groupes, plus ciblé, semi-distanciel
 - plan C : confinés, le travail se fait à distance, axe davantage les compétences annexes et individuelles

- bref, redéfinir son projet en incluant la place de l'individu dans le groupe.

Conclusions et perspectives

Des questions restent en suspens :

- la charge mentale et le temps de travail multiplié par ces nouvelles organisations lorsqu'elle sont nécessaire à la continuité
- répertoires et sites ressources
- des conclusions nécessitent une confrontation des idées développées à la réalité du terrain
- Quelle sera la réaction des choristes face aux changements, ouverture /fermeture, quelle attitude ? Quels chœurs allons-nous retrouver, quelles réactions de la part des chefs cela nécessitera ? comment l'éventuel morcellement de l'activité va-t-il influencer le devenir de nos pratiques ?
- comment rassurer ?

CONCLUSION

La place du travail individuel a été questionnée dans le cadre du confinement, du déconfinement, et nous sommes amenés à la questionner pour la suite...La réunion se conclut en proposant une nouvelle rencontre en octobre ? après un temps d'expérience sur le terrain. Confrontation à la vraie vie et retour d'expériences.