



---

# L'INTERPRÉTATION ET LE TRAVAIL SCÉNIQUE D'UN CHŒUR

---

**du 10 novembre 2021 au 5 janvier 2022**  
**4 séances en distanciel et 2 jours en présentiel**

**Maison des Pratiques Artistiques Amateurs - Paris**

Une formation de  
l'Institut français d'Art choral et de Chanson Contemporaine

L'IFAC est soutenu par le  
ministère de la Culture



Voix au pluriel !



# Objectifs pédagogiques

## Etat des lieux

- Au sein d'un chœur, appréhender les enjeux du travail global (musical, corporel, scénique et d'interprétation).
- Savoir évaluer ses propres besoins en tant que chef de chœur et les besoins de son chœur, avant d'aborder le travail scénique
- Identifier les compétences et connaissances à acquérir pour faire un travail scénique.

## Mise en œuvre

- Déterminer les différents rôles au sein du chœur dans le travail scénique : quel positionnement pour la/les personne(s) qui prennent cette responsabilité ?
- Faire progresser son chœur vers une aisance corporelle nécessaire au passage à la scène.
- Donner des clés pour rendre une interprétation plus vivante : comment amener le chœur au-delà de la partition ?
- Travailler sur l'existant pour l'améliorer : quels outils scéniques utiliser sur un répertoire déjà connu ?
- Expérimenter l'apprentissage d'un nouveau chant en y intégrant la visée corporelle et scénique.

## Production

- Inventer sa production : se donner une identité artistique, en y mêlant les différents aspects notés ci-dessus
- Donner les clefs de compréhension du monde de la scène (vocabulaire artistique et technique, bases de scénographie, son, lumières, décors ...)

## Public

- Choristes ou chefs de chœur souhaitant avoir une activité de travail scénique dans un chœur
- Choristes ou chefs de chœur qui sont déjà en activité de travail scénique dans un chœur
- Enseignants en chant choral
- Professeur.e.s des écoles
- Musiciens intervenants

## Durée

**22 heures** dont 10 heures en distanciel et 12 heures en présentiel (sur 2 jours)

## Nombre de stagiaires

16 à 18 participants

## Formateurs

Direction de chœur : Brice Baillon

Travail scénique : Alain Maucci

## Pièce-jointe au dossier d'inscription

**CV** avec votre expérience en conduite du travail du chœur, vocal et scénique

## Planning

- Mercredi 10 novembre - Distanciel
- Mercredi 17 novembre - Distanciel
- Mercredi 24 novembre - Distanciel
- Dimanche 28 novembre - Présentiel
- Mercredi 8 décembre - Distanciel
- Mercredi 15 décembre - Distanciel
- Dimanche 19 décembre - Présentiel
- Mercredi 5 janvier - Distanciel

# Contenu

## SESSION 1 – Mercredi 10 novembre - 19h00-21h00

**Intervenants :** Brice Baillon et Alain Maucci

**Durée :** 2h – Distanciel

- Prise de contact - Mise en corps/en voix
- Tour de table, évaluation des besoins de chacun dans cette formation
- Présentation pédagogique
- Présentation du répertoire abordé pendant la formation

## SESSION 2 – Mercredi 17 novembre - 19h00-21h00

**Intervenant :** Brice Baillon

**Durée :** 2h – Distanciel

- Préparation des chansons communes (analyse musicale et pédagogique, plan de répétition)
- Questionner sa production (ébauche d'une mise en jeu/en scène des différentes chansons. Quelle place pour le travail du corps)
- Quels sont les rôles/fonctions et leur répartition dans le processus de travail scénique

## SESSION 3 – Mercredi 24 novembre - 19h00-21h00

**Intervenant :** Alain Maucci

**Durée :** 2h – Distanciel

- Les bases du corps dans l'interprétation et le mouvement scénique (anatomie, harmonisation de l'instrument-corps, prise en compte et respect de chacun (limites, mobilité, handicap, etc.)

## SESSION 4 – Dimanche 28 novembre - 10h00-17h30

**Intervenants :** Brice Baillon et Alain Maucci

**Durée :** 6h - Présentiel

**Chœur école constitué des stagiaires**

- Expérimentations scéniques à partir du répertoire proposé
- Echauffement corporel et vocal, identification des premiers outils
- Travail sur le collectif, l'engagement individuel au sein d'un groupe, l'écoute

## SESSION 5 – Mercredi 8 décembre - 19h00-21h00

**Intervenants :** Brice Baillon et Alain Maucci

**Durée :** 2h – Distanciel

Retour sur la journée en présentiel : questions, pistes pour approfondir

## SESSION 6 – Mercredi 15 décembre - 19h00-21h00

**Intervenant :** Alain Maucci

**Durée :** 2h – Distanciel

- Les clefs d'apprentissage pour un nouveau chant, associant corps et voix
- Mettre en cohérence l'échauffement et le travail de la séance
- Les stagiaires proposent leur approche d'un chant qu'ils présenteront au chœur pilote en session 7 (échauffement et travail scénique)

## SESSION 7 – Dimanche 19 décembre - 10h00-17h30

**Intervenants :** Brice Baillon et Alain Maucci + chœur-école

**Durée :** 6h - Présentiel

- Préparation des séances de l'après-midi (corps et voix)
- Travail du répertoire proposé (connu du chœur - déchiffré et su par cœur)
- Travail d'une pièce courte ou un extrait à l'unisson ou polyphonie très simple avec le chœur-école par chaque stagiaire.

## SESSION 8 – Mercredi 5 janvier - 19h00-20h00

**Intervenants :** Brice Baillon et Alain Maucci

**Durée :** 1h

Bilan de la formation

# Intervenants

## BRICE BAILLON

---



Pédagogue exigeant, sous couleur de fantaisie et d'humour, Brice Baillon est désormais un chef de chœur et harmonisateur connu et reconnu du répertoire "chanson polyphonique", notamment grâce à ses fonctions de directeur musical de Chanson Contemporaine et du Grand Choral des Nuits de Champagne.

Il assure régulièrement la direction pédagogique d'ateliers de formation à destination des chefs de chœur, des pianistes accompagnateurs et des arrangeurs vocaux.

Nombre de ses harmonisations sont éditées auprès de La Boîte à Chansons, toujours dans le répertoire de la chanson adaptée au "chanter ensemble".

Par ailleurs, il conserve souvent sa casquette d'interprète : ainsi, vous pouvez le retrouver basse vocale du quatuor vocal déjanté Solemnis ou du septuor PMQ - L'élégance voQale, groupe pour lequel il écrit de nombreux arrangements.

## ALAIN MAUCCI

---



Intervenant Corps et Voix depuis plus de 20 ans auprès des chanteurs et des comédiens, Alain Maucci s'est nourri au fil des ans de nombreuses pratiques qu'il rassemble aujourd'hui dans un enseignement original qu'il appelle ChœurSing®. Une pratique corporelle, dynamique, tonique, qui invite chaque artiste à s'engager totalement dans l'interprétation.

Ayant pour ingrédients les bases de tout ce qu'il a pu explorer et pratiquer sur scène ou par passion : la comédie, le clown, la commedia dell'arte, le chant, la pratique méditative, le Karaté, le Qi Gong, le Pilates, le Yoga, la Méthode Feldenkrais® dont il est praticien, son enseignement aux multiples facettes place le corps, la présence, le mouvement, le jeu, au cœur de l'expression vocale. Une invitation à développer en conscience dans le sérieux et la bonne humeur ses potentialités et la réalisation de sa créativité.

Des cabarets aux théâtres parisiens dans les années 90/2000 Alain se consacre principalement aujourd'hui au coaching d'artistes, à la mise en corps, en voix et en scène des spectacles : <https://www.lavoixducorps.com>

# FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Nom et Prénom : .....

Adresse : .....

CP / Ville : .....

Téléphone / Email : .....

Employeur principal : .....

Profession : .....

**Coordonnées de mon employeur si prise en charge au titre de la formation professionnelle continue**  
(merci de saisir toutes ses coordonnées)

Employeur : .....

Adresse : .....

Téléphone / Email : .....

Nom de la personne en charge de mon dossier : .....



► <b>Frais d'inscription</b>	<b>Adhérent à l'IFAC ou à Chanson Contemporaine</b>	<b>Non adhérent</b>	
	Individuel	□ 220 €	□ 220 €
Formation professionnelle	□ 400 €(adhésion facultative)		

► **Adhésion** – année civile, du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre

Institut français d'Art choral	□ 20€	
Chanson Contemporaine	□ 40€ (adhésion classique)	□ 10€ (Adhésion membre d'une chorale adhérente)
<b>TOTAL</b>	€	

**Pour que votre inscription soit prise en compte**, merci de compléter ce formulaire et de l'envoyer, accompagné de votre règlement à l'ordre de l'IFAC, à : CCO-39 rue George Courteline – 69100 Villeurbanne.

J'ai bien été averti(e) que mon inscription au titre de la formation professionnelle continue sera prise en compte dès confirmation par l'IFAC de la réception d'une copie de ce formulaire à mon employeur.

**Date :**

**Signature :**