

RENCONTRES PROFESSIONNELLES DU CHANT CHORAL

Formation, Échanges, Ateliers

23 & 24 octobre 2021

CRR de Créteil

25 octobre 2021

MPAA et Conservatoire Mozart – Canopée, Paris

En partenariat avec la Ville de Paris et le CRR de Créteil



L'IFAC est soutenu par
le ministère de la Culture



PROGRAMME

samedi 23 octobre 2021

13:30 Accueil des participants au CRR de Créteil

14:00 · 16:30 PRÉSENCE SCÉNIQUE

Atelier pratique

Intervenante : Selin DüNDAR

Atelier pratique sur la présence scénique du chœur :

- Amener le choriste à prendre conscience de sa place sur scène, son attitude, sa position
- Lui apprendre à évoluer sur scène

16:30 · 17:00 Pause

17:00 · 18:15 DIRECTION DE CHŒUR ET DIRECTION D'ORCHESTRE

Conférence / Échanges

Intervenante : Valérie Fayet

En s'appuyant sur des partitions pour chœur et orchestre, Valérie Fayet témoignera de son expérience sur la double gestion du chœur et de l'orchestre. Elle nous éclairera sur ces choix artistiques et sur ces choix de direction de la musique.

- Comment prendre en compte au mieux les besoins du chœur et les besoins de l'orchestre ?
- Comment choisir qui privilégier dans la direction et à quel moment ?

18:15 · 18:30 L'ENSEIGNEMENT CONJOINT DE LA DIRECTION DE CHŒUR ET DE LA DIRECTION D'ORCHESTRE

Témoignage

Invitée : Christine Morel

Le témoignage de Christine Morel introduira la séquence du dimanche matin : Croiser les cursus en direction de chœur et d'orchestre.

- Comment organiser les deux cursus ?
- Au sein d'un même cursus ?
- Avec des cours en commun ?

PROGRAMME

Dimanche 24 octobre 2021

9:00 Accueil des participants au CRR de Créteil

9:30 · 12:30 PÉDAGOGIE ACTIVE – LA TECHNIQUE ALEXANDER®
DIRECTION DE CHŒUR ET DIRECTION D'ORCHESTRE
COMMENT ATTIRER LES JEUNES À LA DIRECTION DE CHŒUR

Atelier pratique / table-ronde - échanges

Les participant seront répartis en 2 groupes qui alterneront les ateliers

Groupe A

9:30 · 11:00 Pédagogie active, la technique Alexander®

11:00 · 12:30 Direction de chœur et Direction d'orchestre // Comment attirer les jeunes à la direction de chœur ?

Groupe B

9:30 · 11:00 Direction de chœur et Direction d'orchestre // Comment attirer les jeunes à la direction de chœur ?

11:00 · 12:30 Pédagogie active, la technique Alexander®

– Pédagogie active – la méthode Alexander® –

Atelier pratique

Intervenante : Véronique Marco

Découvrez et expérimentez la technique Alexander® axée sur le travail de la voix. Comment la pratique de cette technique peut-elle aider à accompagner le jeune choriste ?

Après une phase d'expérimentation, un temps d'échange avec l'intervenante conclura la séquence.

- Découverte des principes de la Technique F.M Alexander®
- Comment la Technique Alexander peut elle vous soutenir dans votre pratique professionnelle
- Comment développer et communiquer des outils simples, pour une organisation corporelle ajustée, plus de confort et de meilleures performances.

PROGRAMME

– Direction de chœur et Direction d'orchestre // Comment attirer les jeunes à la direction de chœur ? –

Ateliers/ tables rondes

2 ateliers de 45 minutes

Direction de chœur et direction d'orchestre

À partir du témoignage de Christine Morel du samedi à 18h15, les participants seront invités à interroger le croisement entre les cursus en direction de chœur et d'orchestre.

- Comment organiser les deux cursus ?
- Au sein d'un même cursus ?
- Avec des cours en commun ?

Comment attirer les jeunes à la direction de chœur ?

Les chefs de chœur sont de mieux en mieux formés. Nous échangerons sur la manière d'attirer à la direction de chœur, les jeunes chanteurs issus des filières voix, des chœurs associatifs d'adolescents, des chœurs de jeunes ou des maîtrises.

- Comment initier des passerelles pour les accueillir dans les formations de direction de chœur ?
- Comment donner envie aux jeunes, aux chefs de pupitre et aux chefs de chœur amateurs non formés de se former davantage ?
- À partir de quel âge peut-on organiser ces initiations et sous quelle forme ?

12:30 – 14:00 Pause – déjeuner

14:00· 15:00 **ARRANGER POUR CHŒUR D'ENFANTS**

Atelier technique / Échanges

Intervenant : Fabien Aubé

À partir de l'analyse de la partition, vous étudierez pourquoi un arrangement marche.

Cette séquence vous donnera des clés pour arranger une pièce pour votre chœur d'enfants en s'appuyant sur une partition. L'écoute de l'enregistrement d'un arrangement interprété par un chœur vous permettra de nourrir votre analyse.

15:00 – 15:10 Pause

PROGRAMME

15:10 · 15:40 5 MINUTES POUR FAIRE CHANTER UNE ASSEMBLÉE EN POLYPHONIE

Atelier découverte

Intervenant : Mathias Charton

Comment faire chanter une assemblée d'une centaine de personnes ou plus ?

Mathias Charton fera une démonstration avec l'apprentissage d'un chant polyphonique à l'assemblée des participants en 5 minutes; puis dans un second temps expliquera sa démarche et les ressorts pédagogiques à mettre en œuvre.

15:40 – 15:45 Pause

15:45 · 16:45 SPEED DATING RÉPERTOIRE

Partage de répertoire

Matériel

les participants prévoient la présentation d'une œuvre coup de cœur en apportant la partition ou un extrait mentionnant le titre, le compositeur et l'éditeur ainsi que tout le matériel éventuel (enregistrement, fiche pédagogique etc.)

Déroulement

Dans un premier temps commun, présentation par chaque participant de son œuvre coup de cœur en 1 minute.

Dans un deuxième temps, par groupe, chacun sera libre de consulter les partitions, d'échanger avec les chefs, et de découvrir le matériel éventuellement mis à disposition.

16:45 · 17:00 CONCLUSION

Informations complémentaires

Accès

Les participants recevront les modalités d'accès et consignes avec leur convocation. Le pass sanitaire pourra être exigé en fonction des textes en vigueur.

PROGRAMME

Les intervenants

FABIEN AUBÉ



Partager, transmettre et ressentir. Telles sont les aspirations qui ont mené Fabien à la musique puis à la direction de chœur.

Il enseigne en conservatoire et collabore aux actions éducatives de la Philharmonie de Paris. Apprécié pour sa pédagogie, il est régulièrement sollicité pour animer des ateliers en rythme et technique vocale.

Renouveler la forme du concert, l'autonomie du chanteur, le rôle du chef, autant de réflexions au cœur de sa démarche qui conduisent Fabien à étudier les techniques de Vocal Leadership au Danemark et aux Pays-Bas.

Il poursuit ses recherches sur le lien corps-danse-musique en se formant régulièrement à différentes disciplines (O Passo, Dalcroze, Kodály, Tai Chi, danse contemporaine, etc.).

Il se forme actuellement en Australie au processus rythmique et de pleine conscience TaKeTiNa.

MATHIAS CHARTON



Mathias Charton est titulaire d'un master du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, de l'agrégation de musique et du diplôme d'état de direction d'ensembles instrumentaux.

Outre sa charge actuelle d'Inspecteur d'Académie – Inspecteur Pédagogique Régionale d'éducation musicale et chant choral de l'académie de Poitiers, Mathias Charton enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers. Il est aussi directeur musical de plusieurs structures artistiques : Maîtrise de Seine-Maritime, Orchestre d'Harmonie Français, Brass Band de la Vienne, ExoBrass, Minimax, Festival International de Chorales Yvetot-Normandie.

Lauréat de nombreux prix internationaux (Grand Prix des Nations à l'European Choir Games Gotheborg 2019, 1st Prize cum Laude de l'EMF de Neerpelt, Médaille d'or de la Ville de Venise), Mathias Charton est aujourd'hui invité à diriger dans toute l'Europe (Allemagne, Belgique, Espagne, Italie, Norvège, Russie, Suède...).

PROGRAMME

SELIN DÜNDAR



Née à Ankara en Turquie, Selin DüNDAR grandit en Allemagne où elle suit d'abord une formation à l'Université de J.W. von Goethe à Francfort sur le Main, au *Tanzforum* de Cologne et rejoint ensuite le *Dance Space* à New York.

La rencontre avec le chorégraphe Bruno Sajous marque le début d'une collaboration essentielle, ensemble ils créeront une dizaine de pièces.

Chorégraphe à l'Opéra National de Paris pour *Dix mois d'École et d'Opéra*, programme destiné aux élèves relevant de l'éducation prioritaire. Elle est invitée par « *Dance United* » à

Londres, structure artistique qui mène des projets de formations et de réinsertion par le biais de la danse contemporaine. Elle chorégraphie très régulièrement pour le CRÉA, centre de création vocale et scénique à Aulnay-sous-Bois. Le Centre National du Cinéma la missionne pour créer un court métrage dansé « *Je suis Nous* ».

Elle multiplie aujourd'hui des expériences personnelles en tant que chorégraphe et artiste intervenante en travaillant avec des comédiens pour le théâtre et le cinéma, avec des musiciens, des chanteurs contemporains et classiques, des apprentis danseurs, ainsi que des projets intergénérationnels rapprochant amateurs et professionnels.

VÉRONIQUE MARCO



Danseuse diplômée en anatomie fonctionnelle et physiologie, formatrice de formateurs en T. Alexander®.

Elle enseigne et se passionne, pour l'organisation du corps et en particulier pour les relations entre pré-mouvement et conscience, mouvement et posture. Elle transmet la Technique Alexander® en cours de groupe à la Maîtrise de Radio France, à la Philharmonie de Paris dans le cadre du projet EVE, pour l'association À Cœur Joie ainsi que l'école Française Jacques Dalcroze et en individuel auprès de nombreux chefs de chœurs, d'orchestre de musiciens chanteurs et danseurs.

www.la-technique-alexander.com

Inclusion & handicap

dans les pratiques artistiques

2021

LUNDI
25 OCT.
9h à 17h30
à Paris



Le handicap et l'inclusion dans les différentes formes de pratiques artistiques et pédagogiques questionnent les approches et apprentissages, la pratique individuelle et collective, les parcours et les compétences, les dispositifs et les moyens.

Cette rencontre en présence est la continuité d'une rencontre en ligne le 19/10/2020. Elle a pour objectif de faciliter le partage d'expériences, de découvrir des outils et des ressources, de s'approprier des leviers d'action, de faire évoluer les représentations sur le handicap et envisager des pratiques musicales inclusives.

Elle s'adresse en priorité aux encadrants des pratiques musicales, quel que soit le contexte d'apprentissage : conservatoires et écoles de musique, Éducation nationale, milieu associatif et pratiques en amateurs et formateurs indépendants.

Renseignements :

<https://www.pfi-culture.org/inclusion-et-handicap-25-10-2021>

Inscription :

auprès des associations organisatrices (ci-dessous)

Partenaires

Soutenu
par



Programme prévisionnel :

- **Forum des organisations (toute la journée) :**
Des associations et institutions présentent leurs ressources et leurs actions dans les espaces communs ouverts au public.
- **Matinée :**
Ateliers de pratiques collectives :
 - Chorales inclusives,
 - Pratiques instrumentales
 - Pratique du mouvement
- **Après-midi :**
Ateliers d'échanges de pratiques, de mises en situation, de présentation d'outils et de dispositifs, témoignages d'expériences, développement de projets, ...
- **Conclusion de la journée**
avec un temps de pratique musicale collective

Lundi 25 octobre 2021 – Paris

En partenariat avec la Ville de Paris et la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA)

Inclusion et handicap dans les pratiques musicales

Journée coorganisée par l'APFM, la CMF, la FNAMI, l'IFAC et la PFI.

Cette journée est menée en commun dans le cadre d'une concertation entre associations du secteur musical et coordonnée par la PFI. Elle s'inscrit dans la continuité et constitue la deuxième étape d'une rencontre organisée en ligne le 19 octobre 2020 en raison des contraintes sanitaires.

9:00 Accueil des participants à la MPAA/la Canopée, 10 passage de La Canopée
75001 Paris

9:30 · 12:00 ATELIERS DE PRATIQUE COLLECTIVE EN PLÉNIÈRE

- Chorales inclusives
- Pratiques instrumentales
- Pratique du mouvement

12:00 – 14:00 Pause - Forum

14:00 · 16:30 ATELIERS EN GROUPES RESTREINTS

Lieux : Conservatoire Mozart et MPAA/la Canopée, 7 et 10 passage de la Canopée, 75001 Paris
2 séquences d'1 heure avec une pause intermédiaire de 30 minutes

Ateliers d'échanges de pratiques, de mises en situation, de présentation d'outils et de dispositifs, témoignages d'expériences, développement de projets.

17:00 · 17:30 CONCLUSION MUSICALE

Informations complémentaires

Toute la journée, un forum vous permettra de rencontrer les acteurs de cette journée et les personnes ressources du secteur.

Renseignements : <https://www.pfi-culture.org/inclusion-et-handicap-25-10-2021>

- Association des Professeurs de Formation Musicale - APFM
- Confédération Musicale de France - CMF
- Fédération Nationale des Musiciens Intervenants - FNAMI
- Institut Français d'Art Choral - IFAC
- Plate-forme interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel - PFI

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Nom et Prénom :

Adresse :

CP / Ville :

Téléphone / Email :

Employeur principal :

Profession :

Contact employeur (si inscription en formation professionnelle).....

.....

► Frais d'inscription	Adhérent		Non adhérent		
	Forfait 3 jours	Forfait 1 jour	Forfait 3 jours	Forfait 1 jour	Adhésion
Individuel	□ 135 €	□ 50 €	□ 135 €	□ 50 €	+ 20 €
Étudiant	□ 30 €	□ 15 €	□ 30 €	□ 30 €	+ 20 €
Formation professionnelle (prise en charge employeur)	□ 250 € (adhésion facultative)				
Don* - je souhaite soutenir les actions de l'IFAC :	€				
TOTAL	€				

Informations : Xavier Denaiffe -07 67 74 48 16 – xavier.denaiffe@artchoral.org

Pour que votre inscription soit prise en compte, merci de compléter ce formulaire et de l'envoyer, accompagné de votre règlement à l'ordre de l'IFAC, à : CCO 39 rue Georges Courteline – 69100 Villeurbanne

Votre inscription au titre de la formation professionnelle continue ne sera prise en compte que si vous adressez une copie de ce formulaire à votre employeur en plus de ce formulaire envoyé à l'IFAC

Date :

Signature :

* Réduction d'impôt de 66% pour un particulier dans la limite de 20 % des revenus imposables et 60% pour une entreprise dans la limite de 5/1000 du CA

Toutes les informations demandées sont nécessaires pour traiter votre demande d'inscription. En application de l'article 27 de la loi 78-17 du 6 janvier 1978, vous pouvez accéder à ces informations et procéder éventuellement aux rectifications nécessaires. Sur simple demande écrite, vous pouvez vous opposer à ce que ces informations soient transmises.