

	Les webinaires IFAC	
	Série n°01 – Faire vivre les chœurs associatifs	
	Webinaire n° 02 - Identifier les rôles de chacun dans la direction de l'association	
	Intervenant : Laurent Duperrin laurent.duperrin@gmail.com	Date du webinaire : 27 novembre 2023
FICHE RESSOURCES		Mise à jour 11/2023
<p><i>Les fiches ressources de l'IFAC présentent les éléments les plus utiles des thématiques abordées à l'occasion des webinaires IFAC. La fiche ressources est en accès libre sur le site de l'IFAC. Le webinaire auquel elle se rapporte est disponible en replay aux membres de l'IFAC. Pour toute question, contacter l'IFAC à l'adresse contact.ifac@artchoral.org.</i></p>		

Relations chef-fe / choristes : un cadre général impossible à définir

L'essentiel
<ul style="list-style-type: none"> - Une réalité contrastée des relations « intra » ensembles vocaux <ul style="list-style-type: none"> o Pas de vérité universelle : les acteurs sont divers, les structures sont diverses, les projets et les histoires aussi - Grande diversité des pratiques et conséquences sur les rôles de chacun <ul style="list-style-type: none"> o D'une pratique purement récréative ou hédoniste à une pratique beaucoup plus exigeante o D'un objectif de pratique à un objectif de diffusion o Une initiative... des choristes, de la cheffe ou du chef, ou d'une institution o Des petits ensembles aux grands chœurs o D'un niveau débutant (singularité de chant choral !) à un niveau plus affirmé - Une évolution sociétale qui rejoint la pratique chorale <ul style="list-style-type: none"> o De nouvelles attentes apparaissent chez les 20-30 ans o Une fonction de « chef.fe » et le rôle de chacun interrogés o Une nouvelle génération de chef.fe.s avec de nouveaux regards

Typologie des chœurs : tentative de recensement

L'essentiel
<ul style="list-style-type: none"> - Exemples tirés d'un rapide sondage, sans prétention à l'exhaustivité : <ul style="list-style-type: none"> o Les copines, le barbershop,... o Le chœur d'entreprise o Le chœur de chambre de haut niveau o La chorale Gospel o La chorale militante, le chœur autogéré o L'atelier choral associatif - Autant de situations diverses dans le fonctionnement des relations ! - Critères différenciant : <ul style="list-style-type: none"> o Qui est à l'origine du projet ? o Combien de personnes le projet rassemble-t-il ? o Quel niveau est attendu ? o Quelle est la nature du projet ? - Mais de quelle direction parlons-nous ? <ul style="list-style-type: none"> o La direction artistique o La direction administrative o La direction du projet

Les questionnements : créer une association, un passage obligé ?

L'essentiel
<ul style="list-style-type: none"> - Intérêts d'une structure associative : <ul style="list-style-type: none"> o Personnalité morale et relations institutionnelles o Clarification des rôles de chacun dans les statuts - Contraintes : <ul style="list-style-type: none"> o Formalisme o Trouver des bénévoles et les animer o Revoir le webinaire 01 : Créer et gérer son chœur associatif - ... mais on peut faire « sans »... en s'organisant ! <ul style="list-style-type: none"> o Il n'est pas impossible de faire œuvre commune sans se structurer en association o Un petit groupe de copains aura plus de facilité à définir le qui fait quoi qu'un grand groupe de personnes

Les questionnements : la vie quotidienne, qui décide quoi ? Et comment ?

L'essentiel

- **Une liberté d'association et une liberté de fonctionnement**
- **La nécessité d'un cap sur lequel on s'accorde**
- **La nécessité d'une répartition des rôles sur laquelle on s'accorde**
- **Une organisation et une direction à adapter à la singularité de l'ensemble**

Conclusion : les vigilances pour une pratique épanouissante

L'essentiel

- **Le partage du projet global**
- **L'écoute... musicale bien sûr, mais aussi des aspirations**
- **Une direction claire et connue de toutes et tous**
- **De la bienveillance et de la convivialité toujours, partout !**