

Plan d'un cours de direction de chœur

Par Christine Morel.

Ce plan, non exhaustif, représente la base de ce qu'un étudiant aurait besoin d'acquérir au cours de sa formation de chef de chœur. Selon les profils rencontrés par l'enseignant, les rubriques pourraient se renforcer ou être minorées pour répondre aux besoins de chacun. Un tel plan suppose également des aller-retours sur l'ensemble des rubriques lors des séances de formation.

Il est imaginable de cadencer l'ensemble de ce plan selon les cursus: 1er, 2e ou 3e cycle, cycle spécialisé ou supérieur.

A- TECHNIQUE GESTUELLE

1- Apprendre à analyser le mouvement, travailler la posture

2- Approfondir quatre facteurs du mouvement comme un danseur

- l'espace
- Le temps
- Le poids
- Le flux

3- Perfectionner leur utilisation, travailler sur les quantités

4- Avoir des gestes pour communiquer, construire son identité gestuelle

B- PÉDAGOGIE / TRANSMISSION

Généralités:

- 1- Mécanismes de l'apprentissage
- 2- Paramètres d'apprentissage
- 3- Perception / Évocation
- 4- Divers « types » de fonctionnement à prendre en compte

Cas particuliers:

- 1- enfance, jeunesse
- 2- adulte, âge avancé
- 3- situation d'amateur / professionnel

C- TECHNIQUE MUSICALE

- 1- Connaître la voix
- 2- Travailler les textes, leur sens, leur son, leur prosodie
- 3- Approfondir les données analytiques musicales et les contextes historiques
- 4- Connaître et savoir décider la partie stylistique des musiques travaillées

D- RÉPÉTITION / construire ses exigences et les communiquer

- 1- Lister et hiérarchiser les sujets musicaux en répétition
- 2- Gérer efficacement le temps imparti, savoir adapter les rythmes
- 3- Transmettre avec certitude et autorité ses décisions artistiques
- 4- Reconnaître et apprécier les évolutions en cours de travail
- 5- Avoir à sa disposition des outils permettant de poursuivre ces améliorations

E- CONCERT / REPRÉSENTATION PUBLIQUE

- 1- Choisir et organiser un programme de concert
- 2- Imaginer la forme de la représentation et organiser les collaborations si nécessaire
- 3- Diriger la partie artistique et y préparer le groupe chantant