

Les intervenants

JULIE HORREAUX



Après des études de littérature et de philosophie, Julie Horreaux se consacre au chant, qu'elle étudie auprès de Peggy Bouveret, professeure au C.N.S.M. de Paris, puis au Sweelink Conservatorium Van Amsterdam. Elle étudie également l'Art Lyrique au conservatoire du Xème arrondissement de Paris, où elle obtient une première médaille à l'unanimité.

Passionnée de musique ancienne, elle en étudie l'interprétation auprès de Paul Eswood et Howard Crook, et pour la musique française, Jean Saint-Arroman. Elle chante comme soliste ou choriste, dans les ensembles suivants : Le Concert d'Astrée, dir. Emmanuelle Haïm, Le Concert Spirituel, dir. Hervé Niquet, La Simphonie du Marais, dir. Hugo Reyne, La Compagnie Baroque, dir. Michel Verschaeve, Les Demoiselles de Saint-Cyr, dir.

Emmanuel Mandrin... Elle se produit aujourd'hui essentiellement en récital et comme soliste d'oratorio, dans un répertoire allant des musiques anciennes aux musiques contemporaines et actuelles (Jazz, chanson) .

Elle se consacre également à l'écriture de spectacles mêlant théâtre, musique et poésie. En 2009, elle fonde la Compagnie Soleil de Nuit, véritable petit laboratoire artistique, d'où sortent successivement quatre créations : « Prévert à tue-tête », « Bouteilles à la mer », « Zazie dans le métro, Ze muZical » et « Octobre, d'après Jacques Prévert ». Le premier disque de la Compagnie, consacré aux chansons de Prévert et Kosma est sorti en 2015 au Label Anima Records. Le prochain, consacré aux chansons de Barbara arrangées pour trois voix de femme, piano et violoncelle, sortira au printemps 2025.

Professeure d'Enseignement Artistique de chant, elle est actuellement responsable pédagogique de la Filière Voix du Conservatoire de Vincennes, où elle dirige et met en scène les chœurs d'enfants et anime le cours d'Art Lyrique.

Elle a également enseigné le chant dans plusieurs conservatoires (Vanves, Roissy-en-France, Garges-lès-Gonesse)..., ainsi qu'aux Académies Internationales de Groix, Flaine et Colombes. Son enseignement, inspiré des écoles italienne et américaine, est très axé sur le rapport au corps (posture, souffle, proprioception), mais aussi la spontanéité, la liberté et le naturel de la voix.

ANNE-GABRIELLE CHATOUX



Anne-Gabrielle Chatoux-Peter est titulaire du Diplôme Supérieur de la méthode Jaques-Dalcroze. Elle est formatrice de cette pédagogie.

Suisse d'origine, elle vit depuis plus de 20 ans en France où elle enseigne la musique par le biais de la pédagogie Jaques-Dalcroze.

Professeuse d'enseignement artistique, elle enseigne au conservatoire de Vincennes.

Elle est également formatrice au CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris), dans le département «Pédagogie et formation de l'enseignant», à la Philharmonie de Paris pour le projet interdisciplinaire EVE (approche psychocorporelle du chant choral), à la Maîtrise de Radio France, au CNFPT (Centre National de la Fonction Publique Territoriale), à la DASCO (Direction des Affaires Scolaires de la Ville de Paris), au CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants), au CND (Centre National de la Danse) et dans différentes structures de formation professionnelle où elle anime des stages destinés aux professionnels dans les domaines de la musique, de la voix et de la danse.

Dans ce même esprit, elle dirige, pour les professionnels toujours, un atelier régulier d'initiation à la pédagogie Jaques-Dalcroze (Rythmique-Solfège-Improvisation) au conservatoire de Vincennes.

Elle est régulièrement invitée pour animer des workshops et présenter la méthode dans des séminaires, des congrès, des conservatoires à travers toute la France, en Angleterre, au Luxembourg et en Suisse.

Elle est co-responsable de la formation Certificat Dalcroze France.

Elle est membre du Collège de l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève. Elle est présidente de l'Association Dalcroze France.

CATHERINE SCHMIDER



Formatrice certifiée en Communication Non Violente (CNV), elle accompagne les professionnels à développer une qualité de relation, à soi et aux autres, propice au bien-être, à l'efficacité dans le travail et à la performance du collectif.

Elle a fondé l'association Déclic-CNV & éducation, pour permettre à toute personne en charge d'éducation d'avoir accès à la CNV comme moyen concret pour incarner ses intentions éducatives dans ses relations au quotidien.

NATHALIE HENRICH BERNARDONI



Normalienne agrégée de Sciences Physiques, Directrice de Recherche au CNRS mais également chanteuse et chef de chœur, Nathalie Henrich Bernardoni est une scientifique passionnée par la voix humaine sous toutes ses formes d'expressions.

Elle mène des recherches pluridisciplinaires en vocologie et en sciences phonétiques, avec un souci constant de faire communiquer le monde scientifique avec le monde médical et le monde artistique. Ses travaux de recherche portent en particulier sur la caractérisation physique et physiologique du chant à travers les styles et les cultures, la prise en soin des troubles de la voix chantée et la suppléance vocale.

Régulièrement sollicitée pour donner des conférences et très impliquée aux niveaux national et international, elle aime à faire découvrir cet instrument fascinant.

Elle participe activement à la diffusion de la Journée Mondiale de la Voix (16 Avril).



Lauréat de plusieurs concours internationaux, Pierre-Louis de Laporte est un chef de chœur français, formé au CNSMD de Lyon.

Passionné par l'artisanat du son de chœur, il s'engage dans un parcours doctoral à la suite de ses masters de direction de chœur et de pédagogie, obtenus sous la conduite de Nicole Corti et de Lionel Sow. Ses recherches mettent en relation des enjeux acoustiques et musicologiques, sous la direction de Nathalie Henrich et Emmanuel Reibel, pour explorer les liens entre placement des chanteurs et son choral.

Actuellement à la tête de plusieurs ensembles, il mène également une activité de chef invité, qui le conduit auprès de formations prestigieuses, en France (Chœur de Radio France, Chœur de l'Opéra de Dijon...) ou à l'étranger (NFM Chór de Wrocław).

Il enseigne la direction de chœur au CRR de Paris, et y assure également la direction de l'Ensemble Vocal de la Maîtrise de Paris, ainsi que la co-direction du Jeune Chœur de Paris (DSJC).

PIERRE CHÉPÉLOV

En attente

CHRISTOPHE GRAPPERON



Après avoir étudié l'accordéon et suivi un cursus en musicologie, Christophe Grapperon intègre la classe de chant de Daniel Delarue et se perfectionne en direction de chœur et d'orchestre avec Catherine Simonpietri et Nicolas Brochot.

En avril 2010, Laurence Equilbey lui propose de collaborer avec *accentus*, dont il devient le chef associé en 2013.

accentus a publié en septembre 2022 le disque récompensé par un diapason d'or « Saint-Saëns/Hahn : à la lumière » chez Alpha Classics, le premier sous la direction de Christophe Grapperon.

Christophe Grapperon assure entre 2007 et 2018 la direction musicale au sein de la compagnie Les Brigands aux côtés de Loïc Boissier. En tant que chef d'orchestre, il dirige dans de nombreuses maisons d'opéra.

Marc Minkowski lui a confié la direction du chœur des Musiciens du Louvre-Grenoble de 2002 à 2007. Il dirige la grande opération *Opéraoké* proposée par l'Opéra Comique en juin 2016 avec lequel il collabore régulièrement. Il succède à Rachid Safir en septembre 2016 à la direction de l'ensemble Solistes XXI. Son activité l'amène à créer des œuvres de Régis Campo, Marc-Olivier Dupin, Thierry Escaich, François Narboni, Romain Didier, etc.

De 1995 à 2002, il est directeur pédagogique à l'Académie de Musique des Grandes Écoles et Universités de Paris dirigée par Jean-Philippe Sarcos. Il anime de nombreux stages ou masterclasses de chant choral, d'orchestre ou de musique de chambre.

En 2023-24, il assure l'intérim de la classe de direction de chœur au CNSMD de Lyon et devient chef principal du Jeune Chœur de Paris au sein d Département Supérieur des Jeunes Chanteurs au CRR de Paris.
