



SAINTE-ANNE-D'AURAY

STAGE DU 14 AOUT AU 20 AOUT 2024

Stage, concerts et bal de musique ancienne autour
de la musique italienne du XVIe au XVIIIe s.

Les Musiciens de Mlle de Guise



Académie de Musique et d'Arts Sacrés : 11, rue de Vannes 56 400 Sainte-Anne-d'Auray



PROGRAMME MUSICAL AUTOUR DE L'ITALIE

Ce neuvième stage de musique ancienne organisé par les *Musiciens de Mlle de Guise* est accueilli par l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne-d'Auray. Il portera sur les musiques italiennes du XVIe au XVIIIe siècle. L'œuvre qui réunira tous les stagiaires cette année sera **L'Euridice de Jacopo PERI** donné à Florence en 1600 pour le mariage de Henri IV et Marie de Médicis.

Le stage est accessible à tout musicien à partir de trois années de pratique instrumentale pour la flûte à bec, le clavecin et la viole de gambe (âge minimum 12 ans). En ce qui concerne, la flûte traversière baroque et le violon un niveau de fin de 2^e cycle est souhaitable. Ces classes sont ouvertes également aux instrumentistes modernes de bon niveau pour une initiation à la musique ancienne.

Pour le chant soliste une pratique vocale régulière est souhaitée. Cours individuel de 30 mn en matinée et atelier d'interprétation sur inscription chaque soir (18h15-19h).

Pour les chanteurs désirant seulement une pratique vocale collective, nous proposons un « forfait choriste » l'après-midi.

Pour tous les stagiaires de niveau avancé sachant jouer sans partition : initiation à la diminution italienne au moyen de variations sur de simples intervalles. De 11h à 11h45 avec Philippe Allain-Dupré.

Cours de pratique instrumentale pour les guitaristes classiques, les luthistes et les théorbistes (prêt d'instrument possible) souhaitant travailler un répertoire Renaissance et Baroque et s'initier ou se perfectionner à la pratique de la basse continue.

Il est conseillé de prendre contact avec les professeurs de la discipline souhaitée pour plus d'information au moment de l'inscription.





LES INTERVENANTS

LAURENCE POTTIER : FLÛTE À BEC, TRAVAIL SOLISTES, ORCHESTRE TUTTI, DIRECTION ARTISTIQUE

Titulaire du CA de flûte à bec et d'un doctorat en musicologie à la Sorbonne, Laurence Pottier enseigne au Cma9 Paris (Conservatoire Municipal Nadia et Lili Boulanger). Elle dirige l'ensemble *les Musiciens de Mlle de Guise* et l'ensemble *Athénaïs*. En 2017 elle crée avec Daniele Barros le duo de flûtes à bec « *Colibri* » afin de jouer la musique baroque européenne ancienne et la musique contemporaine brésilienne. La même année, elle crée également le duo « *les Voyageuses* » avec Cécile Robert, pour jouer un répertoire très éclectique (chansons, danses de tous les pays) sur la viole de gambe et la flûte à bec accompagnée par l'accordéon et la guitare.

ALINE BEHAR : FLÛTE À BEC, CONSORT DE FLÛTES À BEC, ENSEMBLE VOCAL, CHŒUR TUTTI, COORDINATION

Elève de Pierre Boragno et Patricia Lavail en flûte à bec et de Jacques Maillard en alto, détentrice d'une Licence de Musicologie et d'un Premier Prix à l'unanimité en flûte à bec au CRR de Versailles, Aline Behar est flûtiste, altiste et cheffe de chœur. Ayant participé à de nombreux stages de direction de chœur avec Philippe Caillard, Thibaut Louppe, ou Pierre Calmelet, elle enseigne le chant choral et la flûte à bec au CRC de Limay. Elle dirige la chorale adulte de l'école de musique d'Epône, l'Ensemble vocal du Mantois et a dirigé également le chœur d'enfants « Petit Chœur de Mlle de Guise » lors de divers projets (concerts, échanges européens, enregistrements).

Aline Behar fait partie de l'ensemble *les Musiciens de Mlle de Guise* depuis 1998.

PHILIPPE ALLAIN-DUPRÉ : FLÛTE TRAVERSIÈRE, ENSEMBLE INSTRUMENTAL, WEBMASTER

Philippe Allain-Dupré a été l'élève de Barthold Kuijken au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il a obtenu son Diplôme supérieur en 1987. Il joue sur des instruments qu'il fabrique lui-même en copiant ceux conservés dans les musées, comme la flûte Quantz. Titulaire des CA et PEA de musique ancienne, il a enseigné aux Conservatoires des IX^e et VI^e arrondissements de Paris jusqu'en 2022 et jusqu'en juin 2015 au CRR de Toulouse.

Son enregistrement de l'intégrale des suites de Hotteterre chez Naxos a reçu l'éloge de la presse internationale.

ZDENKA OSTADALOVA : CLAVECIN, BASSE CONTINUE, MUSIQUE DE CHAMBRE

Zdenka OSTADALOVA est née en République Tchèque où elle commence ses études de piano. Son intérêt la porte vers le répertoire des instruments à clavier historiques : le clavecin, le pianoforte, l'orgue et le clavicorde. En avril 2000, elle est lauréate du concours international de musique française de Ville d'Avray. Depuis elle mène parallèlement une activité de soliste et de chambriste. En 2003, elle enregistre chez Solstice des pièces à deux clavecins de François Couperin aux côtés de Noëlle Spieth, en 2005 chez Bayard Musique deux CD de sonates pour violon et B.C. Titulaire du Certificat d'Aptitude et du Master de recherche en musicologie à l'université Paris Sorbonne, elle enseigne actuellement le clavecin au Conservatoire d'Antony (92), de Verrières le Buisson (91) et de Chilly-Mazarin (91), et travaille en tant qu'assistante musicale à l'université Paris-Sorbonne.

LAETITIA SCHNEIDER : GUITARE, LUTH, THEORBE, BASSE CONTINUE

Formée au conservatoire de Versailles dans la classe de Benjamin Perrot, Laetitia Schneider, théorbiste, guitariste baroque et luthiste, approfondit actuellement l'apprentissage de ces instruments au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Rolf Lislevand. Elle joue au sein de différentes formations baroques (Ensembles Jubilate de Versailles, Les Plaisirs de Versailles, Le Mystère, Les Flots Baroques, Les Musiciens de Mlle De Guise,...). Elle propose également des spectacles jeune public au sein de la Compagnie du Théâtre du Tapis Volant depuis 2015. Diplômée d'une licence en pratique musicale et ethnomusicologie au CRR de Rueil-Malmaison et à l'université de Nanterre, d'un DE en guitare classique et d'un DEM en musique ancienne, elle enseigne ces deux disciplines au Conservatoire à Rayonnement Départemental de L'Haÿ-les-Roses."

VICTOR MÉRIAUX : VIOLE DE GAMBE, VIOLONCELLE CONSORT, MUSIQUE DE CHAMBRE

Il commence sa pratique de la musique avec le violoncelle, consacrant beaucoup de temps à la musique de chambre ainsi qu'à l'orchestre, sur instrument moderne mais également au violoncelle baroque. Depuis 2015, il se consacre pleinement à l'étude du répertoire baroque : d'abord à Paris avec David Simpson, puis avec Christophe Coin à la Schola Cantorum Basiliensis, où il obtient un master d'interprétation en 2020. Aujourd'hui, il y étudie la viole de gambe avec Paolo Pandolfo et partage son temps entre les concerts et l'enseignement, étant professeur de viole de gambe au CRD de Pantin. Il est sollicité aussi bien à la viole de gambe qu'au violoncelle dans divers ensembles de musique baroque mais aussi au sein d'un groupe de chanson française et pop, l'improvisation et la composition occupant une place importante dans sa démarche d'interprète."

MÉLANIE GARDYN: CHANT, TECHNIQUE VOCALE, ATELIER CONSCIENCE CORPORELLE, MÉDITATION, SOUFFLE.

Après un premier prix de piano de la Ville de Paris, un premier prix de chant, ainsi qu'une licence de musicologie à l'Université de la Sorbonne, Mélanie Gardyn se perfectionne auprès de Jean Pierre Blivet pour la technique vocale. Elle chante dans des ensembles tels que le Concert Spirituel ou le Chœur de Radio France. Elle entame aussi sa collaboration avec les Musiciens de Mlle de Guise sous la direction de Laurence Pottier, avec qui elle travaille régulièrement depuis 2007. Elle chante les rôles de la Chatte et de l'Écureuil dans *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, Despina dans *Così fan tutte* de Mozart, la Folie et Amour dans *Platée* de Rameau, Pamina dans *La flûte enchantée* de Mozart ou encore Michaëla (*Carmen* de Bizet). Avec le Sutzkever Project et la pianiste Natacha Medvedeva, elle gagne les deux premiers prix du concours international de musiques juives d'Amsterdam (Olivier Milhaud). Elle enseigne par ailleurs au conservatoire de Clichy-la-Garenne jusqu'en novembre 2020, date à laquelle elle intègre le chœur de l'Opéra de Tours.

KATIA KRASUTSKAYA : VIOLON BAROQUE

Née à Minsk, elle débute ses études de violon à l'âge de 5 ans, dans sa ville natale où elle fréquente le Lycée Musical et obtient son diplôme en 1993.

Elle poursuit ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, où elle se produit également au sein de l'ensemble de Musique Ancienne. Elle obtient son prix de violon moderne et celui de violon baroque en 1998, en tant qu'élève de Nazar Kozhukhar, aussi bien pour l'aspect soliste et musique de chambre,

En France depuis 1999, elle poursuit l'étude du violon baroque au CRR de Paris auprès de Daniel Cuiller et se perfectionne parallèlement auprès de Sigiswald Kuijken au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Elle travaille avec de nombreux ensembles de musique ancienne en France et à l'étranger, tels que *Stradivaria*, *La Symphonie du Marais*, *La Réjouissance*, *les Musiciens de Mlle de Guise*, *Artaserse*, *Les Musiciens du Louvre*.



RÉPERTOIRES TRAVAILLÉS

VIOLON BAROQUE - KATIA

Biagio Marini Sonata terza Variata per il violino
 Girolamo Frescobaldi Canzoni au choix
 Maurizio Cazzati il secondo libro delle sonate
 Giovanni Battista Fontana : Sonata 1ma ou seconda
 Marco Ucellini : sonate, correnti e arie da camera

CLAVECIN- ZDENKA

D. SCARLATTI - Pastorale K513 ou choix suivant votre niveau
 A. SCARLATTI - Les Folies d'Espagne
 D. ZIPOLLI - Suite en ré mineur, 1716
 A. VALENTE - G.PICCHI -Todescha
 B. STORACE - Aria Sopra la Spagnoletta
 G. FRESCOBALDI - danses, variations ou toccata au choix

CHANT - MELANIE

Contactez Mélanie dès votre inscription,
 Euridice de J.Peri, Caccini, Monteverdi,
 Frescobaldi...

FLÛTE TRAVERSIÈRE - PHILIPPE

Sonates de Haendel, Vivaldi, Corelli
 Ricercar de Bassano et Virgiliano
 En consort, madrigaux de Verdelot (Flûtes Renaissance prêtées au cours du stage)

GUITARE LUTH THÉORBE – LAETITIA

Luth Renaissance : *Ricercar* de Da Milano, *Pavane alla Ferrare* de Dalza, *Fantaisie* de Paladino
 Théorbe : *Prélude* de Kapsberger, *Toccata* de Piccinini, *Ritornello* de Castaldi
 Guitare : *Baletto* de Barbetta, *Entrée Partita en Mim* de Brescanello, *Sonata* de D. Scarlatti

VIOLE DE GAMBE – VICTOR

D.Ortiz, G.B.Vitali, G.Negri etc.
 Violoncelle baroque : oeuvres de A.Vivaldi, D.Gabrielli, D.Galli etc.

ENSEMBLE VOCAL - ALINE

- Œuvres polyphoniques italiennes de Palestrina à Vivaldi. Répertoire communiqué en fonction des inscriptions

FLÛTE À BEC - ALINE ET LAURENCE

Tous niveaux

Giovanni Riccio : Canzona a flautin overo cornetto
 Tomaso Cecchino : sonata prima
 Guiseppe Garzaroli : Sonata n°3 en solm
 Bigi : Sonate en faM (Moeck 1110)
 Benedetto Marcello : Sonate n°1 en faM

Niveau intermédiaire

Girolamo Frescobaldi : Canzone 3 detta La Bernardinia
 Gian Paolo Cima : Sonate en ré

Paolo Benedetto Bellinzani Sonate en solm n°4
 Diogenio Bigaglia : Sonate en solm
 Francesco Barsanti : Sonate en doM

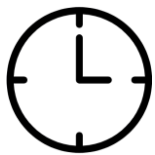
Niveau avancé

Dario Castello : Sonata segunda
 Gian Paolo Cima : Sonate en sol (transposée en la)
Arcangelo Corelli : La Follia (édition Schott ou autre)
 Pietro Castrucci Sonate op. 1 n°10
 Francesco Geminiani Sonate en lam n°5
 Antonio Vivaldi : Concerto en doM pour flautino

MUSIQUE DE CHAMBRE : RÉPERTOIRE COMMUNIQUÉ APRÈS LES INSCRIPTIONS

Les stagiaires suivront des cours individuels (instrumental et/ou vocal) ainsi que des cours de musique de chambre en petite et grande formation instrumentale et/ou vocale pour la préparation des deux concerts de fin de stage.

toutes les partitions IMSLP seront mises en lien sur notre site à la page STAGE



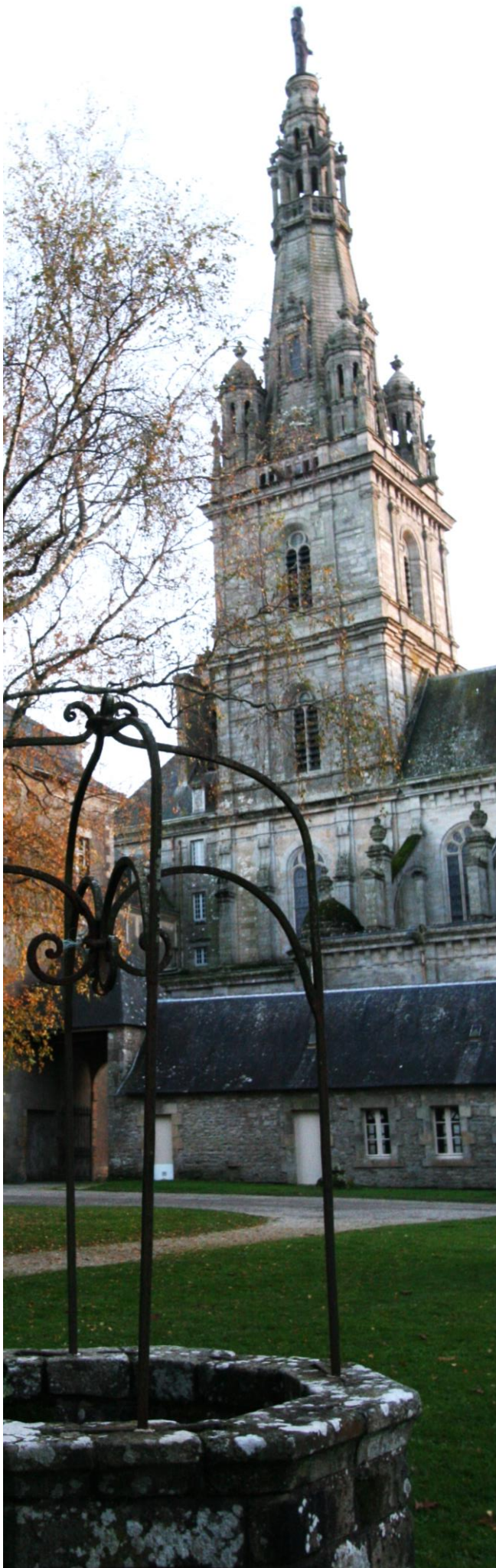
JOURNÉE TYPE

MODIFIABLE EN MATINÉE SELON LES INSTRUMENTS

9h-13h	Cours individuel ou collectif instrumental /vocal *
13h-14h	Repas
14h15-15h	Atelier soliste
14h30-15h	Technique vocale** pour les choristes et instrumentistes intéressés
15h15-16h30	Ensemble vocal / musique de chambre
16h30	Pause/ installation de la répétition d'orchestre
16h45	TUTTI (Chœur/orchestre)
18h-19h	Temps libre/Séance accompagnée clavecin ou théorbe
19h30-20h	Atelier conscience corporelle, souffle
19h30	Repas
21h00	Soirée musicale ou temps libre

* Pour plus de précision, consultez notre site <http://mdeguise.com/stage.html>

** Début de la journée du « forfait choriste »



CONCERTS ET BAL

Mercredi 14 Août 21h

Bal Renaissance/ Salle Hillion

Jeudi 15 Août 21h

Concert des professeurs

Salle Hillion

Entrée gratuite pour tous les stagiaires

Samedi 17 Août 20h30

Carte blanche

organisé par Laetitia Schneider

Lundi 19 Août 21h :

Concert des stagiaires

Salle Hillion

Mardi 20 Août 15h

Concert final

Euridice de Jacopo Péri

Salle Hillion

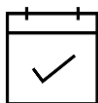


INFORMATIONS PRATIQUES



CONTACTS INSCRIPTION

L'inscription s'effectue auprès de l'association les *Musiciens de Mlle de Guise* .melledeguisse@yahoo.fr.
Pour plus d'informations, contactez Laurence Pottier au 06 63 58 97 67 ou Aline Behar au 06 08 93 59 50.



DÉROULEMENT

Les stagiaires seront attendus le mercredi 14 août entre 10h et 12h.

Fin de stage le mardi 20 août vers 18h avec un verre de l'amitié salle Hillion.

Chaque stagiaire doit apporter son matériel, y compris son pupitre.

Les partitions des œuvres « TUTTI », les partitions vocales ainsi que la musique de chambre seront sur notre site à partir du mois de juin : mdeguisse.com/stage.html

Le Forfait Choriste se déroulera du 14 au 20 août à partir de 14h30 jusqu'en soirée. Matinée libre, sauf le mardi 20 août.



TARIF D'INSCRIPTION

Le tarif pour les frais pédagogiques est de 400€ (inclus adhésion à l'association *Les Musiciens de Mlle de Guise* pour les frais d'assurance) avant le 1^e juillet et ensuite de 430 €. Chèques vacances acceptés.

Le tarif des frais pédagogiques du « Forfait Choriste » est de 250€ avant le 1^{er} juillet et ensuite de 280€

ATTENTION !! N'attendez pas la dernière minute pour vous inscrire car nous limitons le nombre de stagiaires à 40.



HÉBERGEMENT À L'ACADÉMIE de MUSIQUE et d'ARTS SACRES (du 14 au 20 août) :

Hébergement chambre seule (sous réserve de places) : 195€ (nuit supplémentaire 13 ou/et 20 août : 30€)

Hébergement chambre deux personnes (lits superposés) : 165€ (nuit supplémentaire 13 ou/et 20 août : 25€)

Hébergement chambre 3 ou 4 personnes enfants-ados : 123€ (nuit supplémentaire 13 ou/et 20 août : 18€)

Petit déjeuner supplémentaire les 14 et 21 août : 5€. Libérer les chambres à 9h.



AUTRES HÉBERGEMENTS À SAINTE-ANNE d'AURAY

L'Auberge (***) : 56, route de Vannes 56 400 Ste-Anne-d'Auray 02 97 57 61 55

Auberg'line (**) 8, rue de Vannes 56 400 Ste-Anne-d'Auray 02 97 31 37 19

Hôtel Kara : 25, route de Vannes 56 400 Ste-Anne-d'Auray 02 97 57 64 44

REPAS

Demi-pension (petit déjeuner + repas midi ou soir) Tarif : 115 €

Pension complète petit déjeuner + repas midi + soir) Tarif : 193 € . Pas de dîner le 20 août.

Petit déjeuner supplémentaire **pour les stagiaires mineurs** les 14 et 21 août : 5€

Pas de restauration prévue le 13 août soir ni pour les 14 et 21 août matin

Régimes particuliers à signaler dans le bulletin d'inscription

