

# Jury du Concours national de jeunes talents de la direction de chœur Session de printemps



Fondation  
Bettencourt  
Schueller

*Reconnue d'utilité publique depuis 1987*



**La Fondation Bettencourt Schueller est mécène du Projet Concours national de jeunes talents français de la direction de chœur.**

**JEAN-CHRISTOPHE MICHEL**

**CHEF DE CHŒUR ET D'ORCHESTRE AU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL D'ANNECY -  
PRÉSIDENT DES JURYS - PRÉSIDENT DE L'IFAC**



Jean-Christophe Michel est un chef de chœur et d'orchestre formé au CNSMD de Lyon. Il enseigne le chant choral, l'orchestre et la direction de chœurs au conservatoire d'Annecy. Il a toujours dirigé des chœurs d'amateurs, et participe depuis 30 ans à des programmes de formation de chefs de chœurs amateurs en région Rhône-Alpes. Fondateur et responsable des éditions Symétrie depuis 1999, il est également investi dans la vie associative, et à ce titre président de l'IFAC depuis 2015.

**CHRISTINE MOREL**

**DIRECTRICE ARTISTIQUE DU CONCOURS DE JEUNES TALENTS FRANÇAIS DE LA DIRECTION DE CHŒUR - VICE PRÉSIDENT DE L'IFAC**

---



Cheffe de chœur, cheffe d'orchestre, pianiste, Christine Morel enseigne comme PEA en début de carrière la Formation Musicale à Rennes, Brest puis au CRR de Paris, avant de s'orienter vers l'enseignement de la direction de chœur (obtenant le C.A. de direction d'ensembles vocaux et instrumentaux). Elle forme ainsi au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt ainsi qu'aux CRR de Paris et d'Angers, une nouvelle génération de jeunes talents qui prennent place dans le monde choral, en France, en Europe et à l'international.

Directrice musicale d'ensembles amateurs depuis toujours, elle s'attache à y promouvoir la création musicale y compris pour les chœurs de jeunes qu'elle dirige, dont le Chœur National des Jeunes. Elle crée de nombreuses oeuvres de commande, notamment à l'Opéra Garnier avec son ensemble PRISMES et les danseurs rassemblés par Benjamin Millpied.

**ANNE-MARIE CABUT**

**DIRECTRICE - LA CIGALE DE LYON**

---



Professeur d'Éducation Musicale et de Chant Choral, Anne-Marie Cabut, elle a suivi des études de direction de chœur au Conservatoire National de Région de Lyon avec Christian Wagner, puis auprès de chefs comme Hélène Guy, Pierre Cao, Eric Ericson.

En 1995, elle succède à Christian Wagner à la direction chœur d'enfants La Cigale de Lyon ; elle a su, en s'appuyant sur les richesses du passé, emmener ses choristes vers des sentiers artistiques renouvelés tant sur le répertoire que sur l'approche scénographique dans une démarche pédagogique où le jeune choriste est au centre de la démarche créative.

Avec la Cigale de Lyon, lauréate de nombreux concours internationaux, elle a à cœur de faire rayonner la culture française lors de ses tournées de concerts à l'étranger en mettant en avant la création d'œuvres de compositeurs français. Elle est également la directrice artistique de « La Chanterie de Lyon », structure unique en France, qui regroupe 350 jeunes choristes de 5 à 18 ans.

Souvent associée à des projets artistiques d'envergure, elle est en charge de la coordination artistique des activités musicales et d'événements spécifiques au sein de l'association nationale de chant choral A Cœur Joie.

Parallèlement, elle a toujours dirigé des ensembles vocaux mixtes. Depuis 2019, elle dirige l'ensemble vocal Firevox à Lyon.

**STÉPHANIE STOZICKY**

**CHEFFE DE CHŒUR ET FORMATRICE - GRAND CHORAL DES NUITS DE CHAMPAGNE**

---



Stéphanie Stozicky débute son parcours professionnel comme pianiste accompagnatrice de groupes vocaux et chœurs.

Diplôme Universitaire de Musicienne Intervenante (DUMI) en poche et passionnée de pédagogie, c'est naturellement qu'elle se tourne petit à petit vers la direction de chœur.

Pendant 15 ans, elle travaille en tant que Dumiste et cheffe de chœur dans divers conservatoires, du Nord à la Bretagne. Parallèlement, elle intervient pour l'association Chanson Contemporaine, dirige le Grand Choral des Nuits de Champagne depuis 2017 et devient en 2015 cheffe de chœur des « Frappés du Sol » de Nantes, chœur spécialisé en chanson polyphonique mise en scène.

Aujourd'hui, cette artiste pédagogue parcourt les chœurs aussi bien comme cheffe de chœur, pianiste accompagnatrice ou encore formatrice.

**BÉATRICE WARCOLLIER**

**CHEFFE DE CHŒUR ET D'ORCHESTRE - CHŒUR D'ENFANTS ET CHŒUR DE JEUNES DE L'ORCHESTRE DE PARIS**

---



Cheffe de chœur et cheffe d'orchestre dont la double-compétence lui permet d'aborder un répertoire riche et éclectique, mettant en valeur son appétence pour les rencontres artistiques.

Elle a commencé sa formation par le piano et les chœurs, puis a rejoint la Maîtrise de Radio-France. Choissant ensuite la double voie de la direction de chœur et d'orchestre, elle a étudié au CNSM de Lyon et à la Sibelius Academy à Helsinki en Finlande, aux CRR de Paris et Lille.

Elle dirige aujourd'hui le Chœur d'Enfants et le Chœur de Jeunes de l'Orchestre de Paris, le Chœur de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, le Chœur Opella Nova qu'elle vient de créer, et effectue de nombreux remplacements au Chœur de l'Orchestre de Paris.

Au long de son parcours, elle a notamment créé le Chœur Régional de l'Orchestre de Picardie, a été à la tête de l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Bruxelles, du Chœur de la Philharmonie des Grandes Écoles (COGE), des Petits chanteurs de Passy.

Également pédagogue, titulaire des Masters d'interprète et de pédagogie, du Certificat d'Aptitude de direction de chœur, du Diplôme d'Etat de Direction d'orchestre, elle forme de jeunes chefs de choeurs au conservatoire Maurice Ravel à Paris, après avoir enseigné aux CRR de Reims et Dijon.

**NICOLAS WITTNER**

**DIRECTEUR DE MAÎTRISE - INSTITUTION SAINTE PHILOMÈNE DE HAGUENAU**

---



Nicolas Wittner est né en 1980 et intègre à huit ans la Maîtrise des garçons de Colmar dirigée par Arlette Steyer et suit des cours de piano.

Il étudie ensuite la musicologie à l'Université Marc Bloch de Strasbourg. Inscrit au Conservatoire National de Région de Strasbourg, il poursuit ses études dans la classe de piano de Amy Lin, la classe d'écriture de Guy Struber, et la classe de direction de chœur de Catherine Bolzinger. Il décroche en 2004 le prix du Conservatoire National de Région.

Jusqu'en 2005, il enseigne le piano à l'Ecole Maîtrisienne de Colmar et est assistant de chef de chœur des petits chanteurs de Strasbourg dirigé par Philippe Utard. Il est également formateur dans divers stages de la Fédération Française des Petits Chanteurs. Depuis septembre 2007, il enseigne l'éducation musicale à l'Institution Sainte Philomène de Haguenau.

Il se rapproche de sa formation d'origine et crée la Maîtrise Sainte Philomène de Haguenau qu'il dirige avec beaucoup de passion.

Son travail et son investissement lui permettront de faire évoluer le chœur et aboutiront à la mise en place d'un partenariat avec l'Ecole de Musique et de Danse de Haguenau depuis 2010.

Il développe une pédagogie propre à la voix d'enfant qui met chaque choriste dans une dynamique d'apprentissage spécifique.

Son aisance musicale et sa relation au chœur permettent d'aborder des répertoires variés et originaux en partenariat avec de prestigieux ensembles.