

Appel à candidatures

Soutenu
par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

5 créations

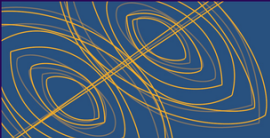
5 chœurs

Jeune composition

Pays de la Loire

ANNÉE 2026/2027

Jeunes compositrices
& compositeurs

 ifac
INSTITUT FRANÇAIS D'ART CHORAL

L'IFAC, en partenariat avec Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, lance un appel à candidatures pour cinq jeunes compositrices et compositeurs dans le cadre de la 5ème édition du projet 5CCC « 5 Créations pour 5 Chœurs, Jeune composition » en Pays de la Loire.

Présentation du projet

Cinq jeunes compositrices et compositeurs vont composer des œuvres chorales a cappella de 3 à 5 minutes, spécialement adaptées à 5 chœurs amateurs des Pays de la Loire (Nantes et Cholet).

Agissant comme un tremplin pour des jeunes en recherche d'expérience avec les voix, ce programme de composition inclut des temps de rencontres avec les chœurs et un accompagnement depuis la conception jusqu'à l'écriture par Aurélien Hallopeau.

Les chœurs

Ce programme implique des chœurs de niveaux et typologies variées (chœur mixte ou à voix égales), une des priorités étant le travail d'adaptation dans l'écriture.



En région Pays de la Loire, l'IFAC fait appel au **compositeur et chef de chœur Aurélien Hallopeau**, pour accompagner les jeunes dans leur travail d'écriture spécifique au chœur :

- aide au **choix du texte** et du sujet
- aide à la définition du **langage musical**
- soutien au **choix d'écriture** pour chœur

Ce même compositeur sera le référent comme chef de chœur pour **l'aide à la réalisation des créations** ainsi que pour la **recréation** de la pièce commune interprétée par les chorales réunies.

Né en 1995, Aurélien Hallopeau est un compositeur français qui écrit principalement pour la voix. Également ingénieur, il aime explorer les liens entre musique et sciences, comme dans sa composition "Analemme". Il se produit aussi régulièrement en tant que baryton-basse et chef de chœur.

Sa musique est lauréate de plusieurs prix internationaux (Eufonia-Bordeaux, FestyVocal, Léopold Bellan, Seghizzi, ICCJapan, ...), et a été entendue en Europe, au Japon et aux États-Unis.

En 2024/2025, il est résident à l'Abbaye de Fontevraud et écrit une pièce pour chœur d'enfants et instruments célébrant l'histoire de l'Abbaye. 2025 marque aussi la création de sa "Via Crucis" pour chœur à 6 voix et basson à l'Abbatiale de Romainmôtier, en Suisse, et l'aboutissement d'un projet avec l'Ensemble Alkymia, en lien avec l'architecture.



CFMF 2022 ©Laurent
Wangermez

**Aurélien
HALLOPEAU**

Chef de chœur et
compositeur référent

Objectifs du projet

- Encourager le dialogue entre les chœurs et les jeunes compositrices et compositeurs ;
- Sensibiliser les choristes à la création contemporaine ;
- Faire monter en compétences de nouveaux profils pour la composition, ainsi que les choristes partenaires ;
- Développer le répertoire contemporain pour chœurs a cappella ;

Nature de l'accompagnement proposé

- Suivi personnalisé sur l'ensemble du processus d'écriture encadré par Aurélien Hallopeau, compositeur référent ;
- Temps d'observation et d'analyse du travail du chœur associé.

Calendrier du projet

OCT 26	Clôture de l'appel à candidatures et sélection des dossiers ;
OCT / NOV 26	Rencontre, temps d'observation dans les chœurs
NOV 26	Premiers échanges avec Aurélien Hallopeau
FIN JANV 27	Rendu des compositions définitives
À PARTIR DE FÉV 27	Travail des œuvres par les chœurs
14 MARS 2027	Rassemblement des chorales lors d'une journée de rencontre en présence des jeunes compositrices et compositeurs ;
13 JUIN 27	Restitution finale lors d'un concert de création ; lieu en cours de validation

Critères de sélection

- Compositrices et compositeurs âgés de 40 ans maximum ;
- Résidant en Pays de la Loire ou à proximité.

Conditions d'exercice

Les compositrices et compositeurs s'engagent à :

- se rendre à au moins une répétition du chœur ;
- participer à ce programme à titre gratuit (création non rémunérée) ;
- suivre les préconisations du compositeur référent ;

Les organisateurs s'engagent à :

- coordonner l'ensemble du projet pédagogique ;
- assurer le défraiement des déplacements engagés par les compositrices et compositeurs investis ;

Dossier de candidature

Les personnes intéressées doivent nous soumettre :

- Une note d'intention de participation au projet 5CCC ;
- Un CV ou une biographie détaillée ;

Pour candidater

Envoyez votre dossier de candidature par mail à :

contact.ifac@artchoral.org